

# 分離派建築会100年展

2020年10月10日(土) - 12月15日(火)

開館時間：午前10時より午後6時まで  
(ご入館は午後5時30分まで)  
休館日：水曜日

★会期中、一部展示替えを行います。  
○印は前期10月10日～11月10日 ●印は後期11月12日～12月15日 11月12日以降に再入場の際は、前期半券ご提示で100円割引となります。

以下の作品は図録には掲載されていますが、作品保護または会場の都合により不出品となります。  
I-16、I-17、I-22、I-23、II-2、II-4、II-8、II-9、II-10、II-11、II-14、II-16、II-18、II-21、II-22、II-23、II-31、II-32、Topic1-1、Topic1-5、Topic1-6、III-6、III-7、III-12、III-13、III-15、III-16、III-17、III-18、V-3、V-9、V-19、V-20、V-21、V-23、V-26、V-37、VI-8、VI-11、VI-20、VI-24、VI-25、VI-27、VI-30、VII-5、VII-6、VII-7、VII-8、VII-16、VII-26。

以下は展示パネル内に複写しております。  
I-2、I-3、I-4、I-13、I-19、I-20、I-21、I-22、I-26、I-28、I-29、I-30、II-26、II-27、II-28、II-29、II-34、II-35、Topic1-10、Topic1-11、Topic1-12、Topic1-15、III-4、III-5、III-11、III-25、IV-3、IV-13、IV-16、IV-17、IV-18、IV-19、IV-25、Topic2-3、Topic2-5、V-1、V-2、V-4、V-5、V-6、V-8、V-13、V-15、V-16、V-22、V-24、V-25、V-27、V-32、V-33、V-34、V-40、V-47、V-48、V-49、V-52、VI-3、VI-6、VI-7、VI-17、VI-21、VI-22、VI-31、VI-36、VII-9、VII-12、VII-20、VII-21、VII-22、VII-24。

★寸法は、縦×横もしくは高さ×幅×奥行で掲載しております。

- 〈主催〉 パナソニック汐留美術館、朝日新聞社
- 〈後援〉 一般社団法人日本建築学会、公益社団法人日本建築家協会、一般社団法人DOCOMOMOJapan、建築史学会、港区教育委員会
- 〈協賛〉 株式会社 アール・アイ・イー、株式会社 石本建築事務所、株式会社 山田総合設計
- 〈協力〉 一般財団法人デジタル文化財創出機構
- 〈学術協力〉 分離派100年研究会
- 〈会場構成〉 木村松本建築設計事務所



作品番号	作家名	作品名	制作年 材質・技法	寸法 (cm)	所蔵先
<b>1. 迷える日本の建築様式</b>					
I-1	建築学会(編)	『明治大正建築写真聚覧』	1936(昭和11)年 印刷/紙、書籍	26.0×18.0	京都工芸繊維大学附属図書館
I-5	後藤慶二	辰野博士作物集図	1916(大正5)年 油彩/画布	95.5×123.0×7.8	辰野家
I-6		「セセッション」「様式図解」(洪洋社)	1912-14(大正元-3)年頃 印刷/紙、書籍	13.2×19.0	京都国立近代美術館 (上野伊三郎+リチ コレクション)
I-7	伊東忠太	野帳(第九巻・土耳其)	1904(明治37)年 鉛筆、インク、水彩/紙、ノート	10.4×16.9×2.0 (閉じた状態)	日本建築学会建築博物館
I-8		「せせつ志よん号」『建築ト装飾』 (2巻6月号、建築ト装飾社)	1912(明治45)年 印刷/紙、雑誌	21.5×17.0×4.5	京都工芸繊維大学附属図書館
○ I-9	片田正人	卓子及椅子図案	1912(明治45)年 インク/厚紙	31.9×49.3	京都工芸繊維大学美術工芸資料館 (AN. 3659-47)
● I-10	池上年	幾何学的模様	1911(明治44)年 インク/厚紙	32.6×48.3	京都工芸繊維大学美術工芸資料館 (AN. 3659-35)
I-11	武田五一	京都府立京都図書館 机	1909(明治42)年 木、金属	101.0×107.0×77.0	京都府立図書館
I-12	武田五一	京都府立京都図書館 椅子	1909(明治42)年 布、木	94.0×61.0×55.0	京都府立図書館
I-14		東京大正博覧会第一会場正門之真景	1914(大正3)年 印刷/紙	40.9×54.9	株式会社乃村工藝社 (inv.no.1326/2-9)
I-15		東京大正博覧会第二会場之壮観	1914(大正3)年 印刷/紙	40.9×54.9	株式会社乃村工藝社 (inv.no.1326/2-12)
○ I-18	野田俊彦	卒業設計 DESIGN FOR A THEATER	1915(大正4)年 水彩/紙	63.0×96.5	東京大学大学院工学系研究科 建築学専攻
I-21	後藤慶二(著)	『後藤慶二氏遺稿』 (編:中村鎮、発行:後藤芳香)	1925(大正14)年 印刷/紙、書籍	22.5×16.0×2.5	本橋仁氏
I-24		旧豊多摩監獄の煉瓦片	採集:1977(昭和52)年、中野範長 レンガ	6.0×4.5×7.0	中村裕太氏
I-25		旧豊多摩監獄の煉瓦片	採集:1983(昭和58)年、一木努 レンガ	23.0×11.0×6.0	一木努氏
I-27		『議院建築意匠設計競技図集』 (編:洪洋社)	1920(大正9)年 印刷/紙、書籍	38.5×26.0×1.0	京都府立図書館
<b>2. 大正9年「我々は起つ」</b>					
II-1		習作展における集合写真 左から前列 矢田茂、山田守、石本喜久治、 後列 森田慶一、堀口捨己、瀧澤真弓	1920(大正9)年2月3日、撮影者不詳 写真(複写)		写真提供:NTTファシリティーズ
○ II-3	石本喜久治	卒業設計 納骨堂 (涙凝れり一ある一族の納骨堂) 其三 正面図	1920(大正9)年 インク、墨/ケント紙 縮尺1:100	63.5×96.1	東京大学大学院工学系研究科 建築学専攻
● II-5	石本喜久治	卒業設計 納骨堂 (涙凝れり一ある一族の納骨堂) 其八 立面詳細図	1920(大正9)年 インク、墨/ケント紙 縮尺1:20	96.2×63.0	東京大学大学院工学系研究科 建築学専攻

作品番号	作家名	作品名	制作年 材質・技法	寸法 (cm)	所蔵先
○ II-6	堀口捨己	卒業設計 精神的な文明を来らしめんために集る人人の中心建築への試案V 立面図	1920(大正9)年 インク、墨/ケント紙	72.0×175.0	東京大学大学院工学系研究科建築学専攻
● II-7	堀口捨己	卒業設計 精神的な文明を来らしめんために集る人人の中心建築への試案VI 立面図	1920(大正9)年 インク、鉛筆/ケント紙	70.8×175.8	東京大学大学院工学系研究科建築学専攻
○ II-12	瀧澤真弓	卒業設計 山岳倶楽部 正面図	1920(大正9)年 インク、墨/ケント紙 縮尺1:100	62.7×96.4	東京大学大学院工学系研究科建築学専攻
● II-13	瀧澤真弓	卒業設計 山岳倶楽部 側面図	1920(大正9)年 インク、墨/ケント紙 縮尺1:100	63.0×96.0	東京大学大学院工学系研究科建築学専攻
○ II-15	矢田茂	卒業設計 職工長屋 正面図	1920(大正9)年 インク、墨/ケント紙 縮尺1:100	65.4×100.7	東京大学大学院工学系研究科建築学専攻
● II-17	矢田茂	卒業設計 職工長屋 詳細図	1920(大正9)年 インク、墨/紙 縮尺1:25	97.0×62.4	東京大学大学院工学系研究科建築学専攻
○ II-19	山田守	卒業設計 国際労働協会 正面図	1920(大正9)年 インク/ケント紙 縮尺1:100	153.0×182.0	東京大学大学院工学系研究科建築学専攻
● II-20	山田守	卒業設計 国際労働協会 側面図	1920(大正9)年 インク、墨/ケント紙 縮尺1:200	62.0×104.5	東京大学大学院工学系研究科建築学専攻
● II-24	森田慶一	卒業設計 屠場 配置図、鳥瞰透視図	1920(大正9)年 インク、水彩、墨、鉛筆/ケント紙 縮尺1:1000	63.3×96.0	東京大学大学院工学系研究科建築学専攻
○ II-25	森田慶一	卒業設計 屠場 透視図	1920(大正9)年 白と茶のクレヨン/灰色の紙、ケント紙に貼付	63.0×101.6	東京大学大学院工学系研究科建築学専攻
II-30	堀口捨己	斎場の試案 正面図	1920(大正9)年 グアッシュ/洋紙 縮尺1:100	64.2×100.7	堀口捨己資料アーカイブズ (MJ-1920-1-FU-02)
II-33	分離派建築会	『分離派建築会 宣言と作品』 (表紙画:堀口捨己、岩波書店)	1920(大正9)年 印刷/紙、書籍	25.5×19.0×1.3	東京大学工学・情報理工学図書館 工1号館図書室B

### Topic.1 平和記念東京博覧会、分離派建築会のデビュー

Topic.1-2		平和記念東京博覧会全景図	1922(大正11)年 印刷/紙	46.0×62.5	本橋仁氏
Topic.1-3		平和記念東京博覧会全景図	1922(大正11)年 印刷/紙	39.6×54.9	株式会社乃村工藝社 inv.no. 1326/2-13
Topic.1-4		平和記念東京博覧会 絵葉書	1922(大正11)年 印刷/紙	各9.0×14.0	本橋仁氏
Topic.1-7	堀口捨己	ある博覧会の試案	1921(大正10)年 洋紙に着色 縮尺1:300	72.0×292.5	堀口捨己資料アーカイブズ (MJ-1920-5-EX-03)
Topic.1-8	堀口捨己	ある博覧会の試案	1921(大正10)年 洋紙に着色 縮尺1:200	71.5×240.0	堀口捨己資料アーカイブズ (MJ-1920-5-EX-02)
Topic.1-9	堀口捨己	平和記念東京博覧会 動力館・機械館、池塔 模型	1921(大正10)年(2009年 再制作) 木、硬質スチロール、アクリル 縮尺1:250	14.5×96.0×50.0	松戸市教育委員会
Topic.1-13	分離派建築会	『分離派建築会の作品 第二』 (岩波書店)	1921(大正10)年 印刷/紙、書籍	26.0×18.7×0.6	東京都市大学図書館(蔵田文庫)
Topic.1-14		分離派建築会第2回作品展 ポスター	1921(大正10)年 印刷/紙	54.6×26.0	東京都市大学図書館(蔵田文庫)

### 3. 彫刻へ向かう「手」

● III-1	オーギュスト・ロダン	鼻のつぶれた男	1865年 ブロンズ	31.0×18.8×15.0	国立西洋美術館 (山本英子氏より寄贈)
○ III-2	オーギュスト・ロダン	女の頭部	1880年代前半 ブロンズ	200×150×130	国立西洋美術館 (松方コレクション)
○ III-3	オーギュスト・ロダン	美しかりしオーミエール	1885-87年(原型) ブロンズ	50.0×31.0×24.0	国立西洋美術館 (松方コレクション)
● III-8	アリスティード・マイヨール	裸婦立像	1899年頃 ブロンズ	64.0×18.0×14.0	京都国立近代美術館
III-9	オズヴァルト・ヘルツォーク	アンダンテ	1918年 ブロンズ	H29×W36×D7	石本建築事務所
III-10	ヴァルヘルム・レームブルック	ものを思う女の頭部 (ほっそりした首の少女の頭部)	1913/14年 テラコッタに着色	44.0×33.8×20.0	石本建築事務所

作品番号	作家名	作品名	制作年 材質・技法	寸法 (cm)	所蔵先
III-14	アレクサンダー・アーチボコ	歩く女	1912年 ブロンズ	67.5×23.4×20.7	愛知県美術館
III-19	岩元祿 (逓信省営繕課)	青山電話局 柱頭案のスケッチ	1921(大正10)年 鉛筆／紙	37.3×25.6	日本建築学会建築博物館
III-20		旧京都中央電話局西陣分局	撮影:2020(令和2)年、若林勇人 写真		
III-21		旧京都中央電話局西陣分局 正面レリーフ	1921(大正10)年 制作:2020(令和2)年 人造研ぎ石(複製)	95.0×95.0×4.0	助成:一般財団法人デジタル文化財創出機構 制作協力:小林隆男、寺師太郎、中村航、 中山香一郎、穂澤明、山田宮土理、本橋仁
III-22	瀧澤眞弓	「山の家」模型	1921(大正10)年 再制作:1986(昭和61)年、瀧澤眞弓監修 石膏(再制作)	43.0×76.0×58.0	個人蔵
III-23		SYMPHONY OF VOLUMES	2020(令和2)年 映像		制作協力:戸村陽、長澤寛、 上村洋一、田路貴裕、本橋仁
III-24	蔵田(濱岡)周忠	建築学会会館建築意匠設計図 立面図	1922(大正11)年頃 インク／ケント紙	44.6×37.0	東京都市大学図書館(蔵田文庫)

## 4. 田園へ向かう「足」

IV-1	堀口捨己	『現代オランダ建築』(岩波書店)	1924(大正13)年 印刷／紙、書籍	26.5×18.6	京都国立近代美術館 (上野伊三郎+リチ コレクション)
IV-2	蔵田周忠	『近代英国田園住宅抄』(建築画報社)	1926(昭和1)年 印刷／紙、書籍	17.7×13.0×2.0	東京都市大学図書館(蔵田文庫)
IV-4	瀧澤眞弓	日本農民美術研究所設計図 1・2階平面図、立面図、断面図	1922(大正11)年7月 青焼図 縮尺1:100	55.0×79.0	上田市立美術館
IV-5	瀧澤眞弓	日本農民美術研究所設計図部分図 正面出入口建具詳細	1922(大正11)年7月 青焼図 縮尺1:20、1:1	26.5×26.5	上田市立美術館
IV-6	瀧澤眞弓	日本農民美術研究所設計図部分図 (南側)正面立面図	1922(大正11)年7月 青焼図 縮尺1:100	20.5×24.5	上田市立美術館
IV-7		日本農民美術研究所 ポストカード (カフェーノミー[日本農民美術研究所])	大正時代～昭和初期 印刷／紙、絵葉書	9.0×14.0(絵葉書)、 15.0×9.5(封筒)	上田市立美術館
IV-8		日本農民美術研究所 模型	制作:2019(令和元)年、菊地潤 ミクストメディア 縮尺1:50	33.0×31.0×31.0 (建物のみ)	神川・山本鼎の会
IV-9	山本鼎	編棒入れ(農民美術デザイン画)	大正時代～昭和初期 水彩、インク、墨／紙	38.6×58.5	上田市立美術館
IV-10	山本鼎	八角巻煙草入れ(農民美術デザイン画)	大正時代～昭和初期 水彩、鉛筆、墨／紙	29.4×38.5	上田市立美術館
IV-11	村山桂次	たばこ箱(農民美術デザイン画)	大正時代～昭和初期 水彩、インク／紙	38.1×58.6	上田市立美術館
IV-12		農民美術 たばこ箱	大正時代～昭和初期 木	大9.0×16.8×10.5 小5.5×12.0×9.3	上田市立美術館
IV-13	堀口捨己	『紫烟荘図集』(洪洋社)	1927(昭和2)年 印刷／紙、書籍	26.0×19.0×1.0	東京都市大学図書館(蔵田文庫)
IV-14	堀口捨己	居間 絨毯版下	1926(大正15)年頃 印刷／トレベ、台紙、版下	21.5×22.0	堀口捨己資料アーカイブズ (MJ-1926-1-HU-02)
IV-15	堀口捨己	紫烟荘 模型	制作:2020(令和2)年、明治大学小林研究室 ミクストメディア 縮尺1:50	23.0×98.0×66.0	
IV-20	蔵田周忠	聖シオン会堂スケッチ	制作年不詳 鉛筆、クレヨン／紙	18.8×19.0	東京都市大学図書館(蔵田文庫)
IV-21	蔵田周忠	日本聖公会聖シオン教会会堂ならびに 牧師館新築設計図 矩計及内部詳細図	1924(大正13)年 青焼図 縮尺1:20	53.0×38.5	東京都市大学図書館(蔵田文庫)
IV-22	蔵田周忠	日本聖公会聖シオン教会会堂ならびに 牧師館新築設計図 正面その他詳細図	1924(大正13)年 青焼図 縮尺1:20	54.0×38.0	東京都市大学図書館(蔵田文庫)
IV-23	蔵田周忠	日本聖公会聖シオン教会会堂ならびに 牧師館新築設計図 断面図	1924(大正13)年 青焼図 縮尺1:100	38.0×54.0	東京都市大学図書館(蔵田文庫)
IV-24	蔵田周忠	聖シオン会堂ステンドグラス	1926(大正15)年 ガラス、金属(写真による複写)	226.0×60.0	渋谷聖公会聖ミカエル教会
IV-26	蔵田周忠	聖シオン会堂 会衆席	1926(大正15)年 木	80.0×243.0×60.0	渋谷聖公会聖ミカエル教会

作品番号	作家名	作品名	制作年 材質・技法	寸法 (cm)	所蔵先
<b>Topic.2 「関東大震災、新しい東京」</b>					
Topic.2-1	板垣鷹穂(編集)、堀野正雄(写真)	「大東京の性格」[中央公論] (46巻10号、1931年10月号、中央公論社)	1931(昭和6)年 グラビア印刷	15.1×11.5 (書籍の状態)	個人蔵
Topic.2-2	堀野正雄	「鉄橋に関する研究」[カメラ・眼×鉄・構成] (木星社書院)所収	1930-31(昭和5-6)年 複製2020(令和2)年 写真網目版印刷(複製)		個人蔵
Topic.2-4		永代橋 模型	1930(昭和5)年 ミクストメディア 縮尺1:100	44×205×46	東京大学社会基盤学専攻
Topic.2-6	設計:内務省復興局 土木部橋梁課 (成瀬勝武、金子貞三郎、 山口文象(岡村蚊象)) 製図:山口文象(岡村蚊象)	八重洲橋 親柱詳細 図面番号F2 全8枚其6	1925(大正14)年 インク/トレーシングクロス 縮尺1:10	72.3×105.0	東京都建設局
Topic.2-7	設計:内務省復興局 土木部橋梁課 (成瀬勝武、金子貞三郎、 山口文象(岡村蚊象))	八重洲橋 一般図 図面番号F2 全8枚其1	1925(大正14)年 インク/トレーシングクロス 縮尺1:100	74.0×103.0	東京都建設局
Topic.2-8		京都帝国大学工学部建築学教室 35mmフィルム「実写 関東地方大震災」	1923(大正12)年 映像	4分	京都大学大学院工学研究科建築学専攻所蔵 (京都大学研究資源アーカイブ映像提供)

## 5. 構造と意匠のはざままで

V-7	中林僊	多摩聖蹟記念館	1934(昭和9)-1937(昭和12)年 水彩/紙	50.0×66.0	多摩市教育委員会
V-10		旧多摩聖蹟記念館	撮影:2020(令和2)年、若林勇人 写真		
V-11		京都帝国大学楽友会館	撮影年不詳 写真(スライド・ショー上映)		森田慶一旧蔵 (京都大学田路研究室)
V-12		京都帝国大学楽友会館	撮影:2020(令和2)年、若林勇人 写真		
V-14		京都帝国大学農学部正門	撮影:2020(令和2)年、若林勇人 写真		
V-17		東京中央電信局 模型	制作:2006(平成18)年 樹脂、プラ板 縮尺1:200	30.0×60.0×40.0	NTTファシリティーズ
V-18		東京中央電信局 小パラボラ アーチの頂上のフロッタージュ	採集:1968(昭和43)年頃 クレパス/美濃紙	224.0×79.0	日本建築学会建築博物館
V-28		聖橋	撮影:2020(令和2)年、若林勇人 写真		
V-29	小泉癸巳男	聖橋「昭和大東京百図絵」より (第30番)	1932(昭和7)年 木版(多色)/紙	37.3×27.8	東京国立近代美術館
V-30	内務省復興局土木部 橋梁課(成瀬勝武、 佐田昌夫ら、山田守が デザインに関与) 製図:羽山要太郎	聖橋 中央径間拱橋上部構造図 車道及電車道縦断面	1926(大正15)年6月22日 インク、鉛筆/トレーシングクロス 縮尺1:48	76.5×102.0	東京都建設局
V-31	内務省復興局土木部 橋梁課(成瀬勝武、 佐田昌夫ら、山田守が デザインに関与) 製図:羽山要太郎	聖橋 拱橋及拱橋両側構造図 (中央径間)	1926(大正15)年6月22日 インク、鉛筆/トレーシングクロス 縮尺1:48	76.5×102.0	東京都建設局
V-35		東京朝日新聞社社屋 模型	制作:1988(昭和63)年、植野石膏 樹脂 縮尺1:75	95.0×111.0×156.0	
V-36		朝日新聞社新築記念 絵葉書	1925(大正14)年 印刷/紙、葉書と封筒	9.0×14.0(絵葉書) 17.5×9.5(ホルダー)	東京都市大学図書館(蔵田文庫)
V-38		東京朝日新聞社社屋 戦後の外観	撮影:1950-54(昭和25-29)年、衣川太一 写真(スライドショー上映、35mmボジより複写)		個人蔵
V-39		東京朝日新聞社社屋 タイル	採集:1981(昭和56)年、一木努 タイル	11.0×12.0×1.5	一木努氏
V-40		山口銀行東京支店	撮影年不詳 写真(複写)	19.5×13.5	石本建築事務所
V-41		山口銀行東京支店 絵葉書	制作年不詳 印刷/紙、葉書	9.0×14.0	本橋仁氏

作品番号	作家名	作品名	制作年 材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
V-42		分離派建築会第3回作品展 ポスター	1923(大正12)年 印刷/紙	40.0×36.5	堀口捨己資料アーカイブズ (MJ-1923-1-OT-01)
V-43		分離派建築会第3回作品展 案内葉書	1923(大正12)年 印刷/紙	14.2×9.2	東京都市大学図書館(蔵田文庫)
V-44		分離派建築会第4回作品展 目録	1924(大正13)年 印刷/紙	25.0×18.3	東京都市大学図書館(蔵田文庫)
V-45		分離派建築会第4回作品展 議事録	1924(大正13)年 インク、手書き/紙	24.7×34.0	東京都市大学図書館(蔵田文庫)
V-46	分離派建築会	『分離派建築会の作品 第三』 (岩波書店)	1924(大正13)年 印刷/紙、書籍	26.0×19.0×1.2	現代美術製作所 曾我高明
V-50		分離派建築展覧会第6回作品展 招待状	1927(昭和2)年 印刷/紙(複製)	10.0×14.3	NTTファシリティーズ
V-51		分離派建築会関西第1回作品展 (石本送別会)ポスター	1922(大正11)年 印刷/紙	28.7×20.5	東京都市大学図書館(蔵田文庫)

## 6. 都市から家具 社会を貫く「構成」

VI-1	石本喜久治	『建築譜』(分離派建築会)	1924(大正13)年 印刷/紙、書籍	27.5×20.0×2.0	石本建築事務所
VI-2		国際住居協会 刊行物	1931(昭和6)年 印刷/紙、雑誌	各29.8×21.0×0.5	京都国立近代美術館 (上野伊三郎+リチ コレクション)
VI-4	山口文象 (岡村蚊象)	丘上の記念塔 模型	1924(大正13)年 再制作:2009(平成21)年、 杉浦晋悟(ニホンディスプレイ)、 神戸大学梅宮研究室、竹葉丈(名古屋市美術館) スチレンボード、ジェッソ 縮尺1:400	22.0×54.0×60.0	梅宮弘光氏
VI-5		北野病院	撮影年不詳 写真(スライドショー)		公益財団法人田附興風会 医学研究所北野病院
VI-9		千住郵便局電話事務室 (現・NTT千住ビル)	撮影:2020(令和2)年、若林勇人 写真		
VI-10		白木屋百貨店 模型	制作:2020(令和2)年、齋佐達也(zouzuo model) ミクストメディア 縮尺1:200	32.0×65.0×37.5	
VI-12	石本喜久治	白木屋百貨店 日本橋側立面図	1927(昭和2)年12月8日 インク、鉛筆/美濃紙 縮尺1:100	79.0×107.0	石本建築事務所
VI-13	石本喜久治	白木屋百貨店 日本橋側入り口金物詳細 (ウォールラジエータ施工図)	1928(昭和3)年6月1日 インク/美濃紙	78.0×108.0	石本建築事務所
VI-14	石本喜久治	白木屋百貨店 南側立面図	制作年不詳 インク、鉛筆/美濃紙 縮尺1:100	78.5×107.5	石本建築事務所
VI-15	石本喜久治、 山口文象(岡村蚊象)	白木屋百貨店 透視図	1928(昭和3)年 木炭/紙	56.0×86.0	石本建築事務所
VI-16		白木屋百貨店(第1期~第2期工事)	撮影年不詳 写真(スライドショー)		清水建設株式会社
VI-18		勝野邸 玄関『INAXREPORT』 (No.177、INAX出版)所収	撮影:2009(平成21)年、相原功 写真(複写)		
VI-19	蔵田周忠	勝野邸 玄関扉	1928(昭和3)年 木、ガラス、金属	各181.5×99	東京都市大学岡山研究室
VI-22	堀口捨己	『一混凝土住宅図集』(構成社書房)	1930(昭和5)年 印刷/紙、書籍	27×26×1.5	日本建築学会図書館
VI-23	堀口捨己	吉川東京邸 電灯器具現寸図	制作年不詳 鉛筆/和紙 縮尺1:5、1:1	79.0×56.0	堀口捨己資料アーカイブズ (MJ-1930-3-HU-29)
VI-26		小出邸	撮影:2020(令和2)年、若林勇人 写真		
VI-28	堀口捨己	小出邸 客室展開図・平面図・ 天井伏図・電燈装飾詳細図	1924(大正13)年 鉛筆/トレーシングペーパー 縮尺1:20	56.0×76.0	堀口捨己資料アーカイブズ (MJ-1925-2-HU-05)
VI-29	堀口捨己	小出邸応接室 肘掛け椅子	復元:1997(平成9)年 木、布(復元)	79.8×56.4×60.7	東京都江戸東京たてもの園
VI-32	蔵田周忠	旧米川邸 本棚	1928(昭和3)年 木	115.2×115.1×26.8	個人蔵

作品番号	作家名	作品名	制作年 材質・技法	寸法 (cm)	所蔵先
VI-33		旧米川邸 インテリア模型および 室内再現ウォークスルー映像	制作:2020(令和2)年、東京都市大学岡山研究室 ミクストメディア 縮尺1:20	29.0×64.0×68.0 (庭を含む)	
VI-34		旧米川邸	撮影:2020(令和2)年、若林勇人 写真		
VI-35		「分離派建築会 第七回展覧会作品集」 『建築新潮』(11月号、洪洋社)	1928(昭和3)年 印刷／紙、雑誌	26.0×19.5×0.5	東京都市大学図書館(蔵田文庫)
VI-(35)	大内秀一郎	「居間の一隅」『分離派建築会 第七回展覧会作品集』 『建築新潮』(11月号、洪洋社)所収	1928(昭和3)年 写真(複写)		東京都市大学図書館(蔵田文庫)

## 7. 散開、それぞれのモダニズム建築

VII-1		大内秀一郎が渡欧時に用いたトランク	皮革、金属	23.0×78.0×38.0	白倉恒介氏
VII-2	山田守(撮影)	渡航映像	撮影:1929(昭和4)年8月1日-1930(昭和5)年5月19日。 マルセイユ、ベルリン、フランクフルト、ミュンヘン、プレーメン、ニューヨーク他 16mmフィルム(デジタル上映)		NTTファシリティーズ
VII-3	蔵田周忠ほか (撮影)	渡航映像	撮影:1930(昭和5)年4月2日-10月。 プレーメン、ベルリン、ウィーン、パリ他 16mmフィルム(デジタル上映)		東京都市大学図書館(蔵田文庫)
VII-4	板垣鷹穂、 堀口捨己(編)	『建築様式論叢』(六文館)	1932(昭和7)年 印刷／紙、書籍	19.0×21.0×5.5	京都国立近代美術館 (上野伊三郎+リチ コレクション)
VII-10		鶴見邸 模型	制作:2020(令和2)年、東京理科大学岩岡研究室 ミクストメディア 縮尺1:30	30.1×36.7×27.0 (建物のみ)	
VII-11	堀口捨己	『一住宅と其庭園』(洪洋社)	1936(昭和11)年 印刷／紙、書籍	26.0×23.0×1.3	京都府立図書館
VII-13	蔵田周忠	斎藤邸 東西断面図	1935(昭和10)年 インク/トレーシングペーパー 縮尺1:100	13.5×24.9	東京都市大学図書館(蔵田文庫)
VII-14	蔵田周忠	斎藤邸 南立面図	1935(昭和10)年 インク/トレーシングペーパー 縮尺1:100	13.5×24.7	東京都市大学図書館(蔵田文庫)
VII-15	蔵田周忠	斎藤邸 北立面図	1935(昭和10)年 インク/トレーシングペーパー 縮尺1:100	12.5×24.7	東京都市大学図書館(蔵田文庫)
VII-17	山口文象(蚊象)	日本歯科医学専門学校附属医院 新築設計図 2階平面図	制作年不詳 美濃紙、インク 縮尺 1:100	54.0×75.0	RIA(アール・アイ・イー)
VII-18	山口文象(蚊象)	日本歯科医学専門学校附属医院 新築設計図 正面図	制作年不詳 美濃紙、インク 縮尺 1:100	54.5×80.0	RIA(アール・アイ・イー)
VII-19	山口文象(蚊象)	日本歯科医学専門学校附属医院 新築設計図 西北立面図、東南立面図	制作年不詳 美濃紙、インク 縮尺 1:100	56.0×80.0	RIA(アール・アイ・イー)
VII-23		旧横須賀海仁会病院	撮影:2020(令和2)年、若林勇人 写真		
VII-25		大阪市電気科学館 絵葉書	制作年不詳 インク、印刷／紙	15.0×10.5	本橋仁氏
VII-27	手塚治虫	開館50周年 記念講演会での 手塚治虫のサイン	1987(昭和62)年 インク、印刷／紙	38.0×38.0	大阪市立科学館 ©Tezuka Productions
VII-28	伴 俊男、 手塚プロダクション	『手塚治虫物語(1928-1959)』 (朝日新聞社、1992年)	1992(平成4)年 印刷／紙、雑誌(複写)		©Toshio Ban, Tezuka Productions

### 展覧会会場図

