

ウィーン・スタイル

ビーダーマイヤーと世紀末

生活のデザイン、ウィーン・劇場都市便り

VIENNESE STYLE
BIEDERMEIER THROUGH FIN DE SIECLE
DESIGN OF LIVING, AN INVITATION TO THE THEATRICAL CITY, VIENNA

2025 10.4 SAT. ▶ 12.17 WED.

会期中一部展示替えを行います。前期10月4日-11月11日、後期11月13日-12月17日。
11月13日以降に再入場の場合は、半券ご提示で100円割引となります。

Panasonic Shiodome Museum of Art | ROUAULT GALLERY

パナソニック 汐留美術館

休 館 日

開館時間

入 館 料

主 催

後 援

特別協力

協 力

企画協力

水曜日(ただし12月17日は開館)

午前10時～午後6時(ご入館は午後5時30分まで)

※11月7日(金)、12月5日(金)、12月12日(金)、12月13日(土)は
夜間開館を実施致します。午後8時まで開館(ご入館は午後7時30分まで)。

一般：1,500円 / 65歳以上：1,400円 /
大学生・高校生：1,000円 / 中学生以下：無料
◎障がい者手帳をご提示の方、および付添者1名まで
無料でご入館いただけます。

土・日・祝日は日時指定予約をお願いします(平日は予約不要)。
当日空きがあればご入館いただけます。
混雑状況により入館方法が変更になる場合がございます。

パナソニック汐留美術館、日本経済新聞社

オーストリア大使館/オーストリア文化フォーラム東京、
オーストリア大使館観光部、港区教育委員会

豊田市美術館

全日本空輸株式会社、株式会社布、株式会社マルナカ

株式会社ニキシモ



- 凡 例
- ・作品・資料データは、作品番号、前期/後期の記号、作家/デザイナー/編集者名、
作品名、制作年、工房/製作/出版社、技法/素材、所蔵の順に記載しています。
 - ・作品のデータは、原則として所蔵機関から提供された資料をもとに作成しましたが、
表記統一等を理由に適宜編集しました。そのため所蔵機関の表記と違う場合があります。
 - ・該当するデータがないもの、不詳のものは記載していません。
 - ・作品番号冒頭の「R」はパネル等で複製展示される資料写真であることを示しています。
 - ・前期展示のみの作品には [前/I]、後期展示のみの作品には [後/II] と記載しました。

作品・資料写真リスト List of Works and Reference Images

作品番号	1-03	1-08	1-13
作品情報 data	柄つき小バスケット 1802年 ヤーコブ・クラウタウアー 銀 アセンバウム・コレクション Small Basket with Handle 1802 Jakob Krautauer Silver Asenbaum Collection	調味料入れ 1813年 ヨハン・ヴァステル 銀 アセンバウム・コレクション Shaker 1813 Johann Wastel Silver Asenbaum Collection	キャセロール鍋 1833年 シュテファン・マイアー・ホファー 銀、果樹材 アセンバウム・コレクション Casserole 1833 Stephan Mayerhofer Silver, fruitwood Asenbaum Collection
序章 Prelude			
—美意識としてのビーダーマイヤー—			
0-1	1-04	1-09	1-14
アルベルト・パリス・ギュータースロー アーダルベルト・シュティフターに捧ぐ—高みを目指して 1937年 混合技法、水彩、白色 アセンバウム・コレクション Albert Paris Gütersloh In Honor of Adalbert Stifter—Toward the Heights 1937 Mixed media, watercolor, white Asenbaum Collection	小杯 1807年 アロイス・ヴェュルト 銀 アセンバウム・コレクション Small Tazza 1807 Alois Würth Silver Asenbaum Collection	燭台(一対) 1817年 ベネディクト・ランニンガー 銀 アセンバウム・コレクション Pair of Candlesticks 1817 Benedikt Ranniger Silver Asenbaum Collection	軍用トラベル・セット (広口カップ、塩・こしょう入れ、テーブルスプーン、 ティースプーン、ナイフ、フォーク) 1847年 銀、革製のケース アセンバウム・コレクション Military Travel Set (Beaker, Salt and Pepper Shakers, Tablespoon, Teaspoon, Knife and Fork) 1847 Silver, leather case Asenbaum Collection
第1章 Chapter 1	1-05	1-10	1-15
ビーダーマイヤー —ミニマルなかたちに宿る宇宙の雛形、 日常を彩る劇場的な装飾 Biedermeier —Minimalist Forms that Embody Universal Thought, Playful Ornamentation that Enriches Theatrical Everyday Life	調味料入れ 1807年 銀 アセンバウム・コレクション Shaker 1807 Silver Asenbaum Collection	菓子皿 1818年 ベネディクト・ランニンガー 銀 アセンバウム・コレクション Confection Dish 1818 Benedikt Ranniger Silver Asenbaum Collection	バルタザール レオポルドシュタット劇場のヴェドゥータ(眺望画) 1825-30年頃 水彩、グワッシュ、紙 アセンバウム・コレクション Balthasar Veduta Painting, Theater in der Leopoldstadt c.1825-30 Watercolor, gouache on paper Asenbaum Collection
1-01	1-06	1-11	1-16
燭台(一対) 1800年 ヤーコブ・クラウタウアー 銀 アセンバウム・コレクション Pair of Candlesticks 1800 Jakob Krautauer Silver Asenbaum Collection	水差し 1807年 ゲオルグ・フォルガツチュ 銀 アセンバウム・コレクション Two Jugs 1807 Georg Forgatsch Silver Asenbaum Collection	濾過式コーヒーポット 1818年 フランツ・ケル 銀、果樹材 アセンバウム・コレクション Percolating Coffee Pot 1818 Franz Köll Silver, fruitwood Asenbaum Collection	椅子 1820年頃 無垢のマホガニー材と化粧板、黒檀の象嵌、布製の張り地 アセンバウム・コレクション Chair c. 1820 Solid mahogany, mahogany veneer, ebony inlays, textile Asenbaum Collection
1-02	1-07	1-12	1-17
ティーポット 1802年 ヤーコブ・クラウタウアー 銀、果樹材 アセンバウム・コレクション Teapot 1802 Jakob Krautauer Silver, fruitwood Asenbaum Collection	調味料入れ 1810年 カール・ゼーデルマイアー 銀 アセンバウム・コレクション Shaker 1810 Karl Sedelmayer Silver Asenbaum Collection	調味料入れ 1821年 ベネディクト・ランニンガー 銀 アセンバウム・コレクション Spice Boat 1821 Benedikt Ranniger Silver Asenbaum Collection	椅子 1830年 磨き仕上げのクルミ材、クルミ材の化粧板、布製の張り地 アセンバウム・コレクション Chair 1830 Polished walnut wood, walnut veneer, textile Asenbaum Collection

1-18

椅子
1830-35年
着色クルミ材にイチイ材の化粧板、布製の張り地
アセンバウム・コレクション

Chair
1830-35
Yew veneer on stained walnut wood, textile
Asenbaum Collection

1-19

ソーイングケース
1820年頃
トウヒ材にクルミ材の化粧板、内箱はカエデ材
アセンバウム・コレクション

Sewing Case
c. 1820
Spruce with walnut veneer. Inner box made of maple wood
Asenbaum Collection

1-20

テーブル
1820-30年
トウヒ材にチェリーウツの化粧板、真鍮
アセンバウム・コレクション

Table
1820-30
Spruce with cherrywood veneer, brass
Asenbaum Collection

1-21

鏡台
1825-30年
無垢のクルミ材、針葉樹に化粧板仕上げ、
金メッキの金属製鍵穴飾り、鏡、真鍮製の鏡支持具
アセンバウム・コレクション

Dressing Mirror
1825-30
Solid walnut, veneered on softwood, escutcheon in gilded metal, mirror, mirror fittings in brass
Asenbaum Collection

1-22

皿
1805年
ウィーン磁器工房
施釉された磁器
S.J. パッツル・コレクション

Dish
1805
Vienna Porcelain Manufactory
Porcelain glazed
S.J. Patzl Collection

1-23

カップアンドソーサー
1833年または1835年
ウィーン磁器工房
施釉された磁器
S.J. パッツル・コレクション

Cup and Saucer
1833 or 1835
Vienna Porcelain Manufactory
Porcelain glazed
S.J. Patzl Collection

1-24

カップアンドソーサー
1818年
ウィーン磁器工房
施釉された磁器
S.J. パッツル・コレクション

Cup and Saucer
1818
Vienna Porcelain Manufactory
Porcelain glazed
S.J. Patzl Collection

R-1-1

ウィーンの私の部屋
1837-42年
鉛筆、水彩
ウィーン・ミュージアム

My Room in Vienna
1837-42
Pencil, watercolor
WIEN Museum

R-1-2

私たちの部屋
1835年
鉛筆、水彩
ウィーン・ミュージアム

Our Room
1835
Pencil, watercolor
WIEN Museum

R-1-3

ベッドのある書斎一窓の外に風景を望む
1835-43年
鉛筆、水彩
ウィーン・ミュージアム

Study with Bed: View of a Landscape in the Distance
1835-43
Pencil, watercolor
WIEN Museum

R-1-4

書斎
1840年頃
鉛筆、水彩
ウィーン・ミュージアム

A Study
c. 1840
Pencil, watercolor
WIEN Museum

R-1-5

フランツ・マーレック・フォン・ヴェルテンフェルツ
ドイツ騎士団の館にある女性の部屋
1836年
鉛筆、水彩
ウィーン・ミュージアム

Franz Maleck von Werthenfels
A Lady's Drawing Room in the House of the Teutonic Order
1836
Pencil, watercolor
WIEN Museum

R-1-6

クリスティアーネ・グリュナー
祖母の部屋
1840年
鉛筆、水彩
ウィーン・ミュージアム

Christiane Grüner
My Grandmother's Room
1840
Pencil, watercolor
WIEN Museum

R-1-7

壁紙(見本帳から)
1827年
ウィーン技術博物館

Wallpaper from a Wallpaper Sample Book
1827
Technisches Museum Wien

1-25

ブローチ
1820年頃
金、黒色エナメル、ダイヤモンド、ターコイズ
アセンバウム・コレクション

Brooch
c. 1820
Gold, black enamel, diamond, turquoise
Asenbaum Collection

1-26

ブレスレット
1830-40年
金、エナメル、ダイヤモンド
アセンバウム・コレクション

Bracelet
1830-40
Gold, enamel, diamond
Asenbaum Collection

1-27

ネックレス
1835-40年
金、エナメル
アセンバウム・コレクション

Necklace
1835-40
Gold, enamel
Asenbaum Collection

1-28

ネックレス
1835-40年
金、ターコイズ
アセンバウム・コレクション

Necklace
1835-40
Gold, turquoise
Asenbaum Collection

1-29

イヴニング・ドレス
1840年代
プリント、絹
共立女子大学博物館

Evening Dress
1840s
Print, silk
Kyoritsu Women's University Museum

R-1-8

ファッションプレート: 婦人帽子6種、屋用ドレス
1816年
ウィーン・ミュージアム

Fashion plate: Six female hat styles, day dress
1816
WIEN Museum

R-1-9

ファッションプレート: 2人の人物、
ウィーンの婦人ファッション
1816年
ウィーン・ミュージアム

Fashion plate: Two figures in viennese women's fashion
1816
WIEN Museum

R-1-10

Tファッションプレート: 2人の人物、
婦人ファッション
1820年
ウィーン・ミュージアム

Fashion plate: Two figures, women's fashions
1820
WIEN Museum

R-1-11

ファッションプレート: 2人の人物、
男女のファッション、婦人帽子3種
1821年
ウィーン・ミュージアム

Fashion plate: Two figures, men's and women's fashions, three women's hats
1821
WIEN Museum

R-1-12

ゲオルク・エマヌエル・オピッツ
ウィーンノグラーベン通り: レモネード売りの小屋
1825年頃
ウィーン・ミュージアム

Georg Emanuel Opitz
Vienna/Graben: the lemonade stand
c.1825
WIEN Museum

R-1-13

ファッションプレート: 3人の人物、
男女のファッション
1826年
ウィーン・ミュージアム

Fashion plate: Three figures, men's and women's fashions
1826
WIEN Museum

R-1-14

ヨハン・クリスティアン・ショラー
マイゼル作「緑色の小人」、
『劇場新聞 滑稽場面画集』
創刊第1巻15号掲載用の原画
1833年
ウィーン・ミュージアム

Johann Christian Schoeller
Das grüne Männchen, by Meisl, original version for publication in: *Gallery of Droll Scenes for the Theaterzeitung*, 1st year, no. 15
1833
WIEN Museum

R-1-15

ファッションプレート: 3人の人物、
男女のファッション
1833年
ウィーン・ミュージアム

Fashion plate: Three figures, women's and men's fashions
1833
WIEN Museum

R-1-16

ファッションプレート: 5点の婦人帽子と型紙
1833年
ウィーン・ミュージアム

Fashion plate: Five women's hats with sewing pattern
1833
WIEN Museum

R-1-17

ファッションプレート: 2人の人物、舞踏会用ドレス
1835年
ウィーン・ミュージアム

Fashion plate: Two figures, ball gowns
1835
WIEN Museum

R-1-18

ファッションプレート: 2人の人物、舞踏会用ドレス
1839年
ウィーン・ミュージアム

Fashion plate: Two figures, ball gowns
1839
WIEN Museum

R-1-19

ファッションプレート: 婦人帽子と髪型7種
1839年
ウィーン・ミュージアム

Fashion plate: Seven female hat and hair styles
1839
WIEN Museum

R-1-20

ファッションプレート: 2人の人物、婦人用コート
1840年
ウィーン・ミュージアム

Fashion plate: Two figures, women's coats
1840
WIEN Museum

第2章 Chapter 2

「総合芸術」、二つの時代 —ビーダーマイヤーとウィーン・スタイル “Gesamtkunstwerk” Through the Ages —Biedermeier and the Viennese Style

2-01

ヨーゼフ・アウグスト・ルクス
『ホーエ・ヴァルデ
—芸術教育と都市文化の育成のための半月刊誌』
1904-05年
『ホーエ・ヴァルデ』出版(ウィーンノライプツィヒ)
印刷、紙
アセンバウム・コレクション

Joseph Aug. Lux
Hohe Warte – Illustrated Fortnightly Journal for the Promotion of Artistic Education and Urban Culture
1904-05
Verlag Hohe Warte, Vienna and Leipzig
Print on paper
Asenbaum Collection

2-02

『国際美術展、ローマ 1911年、オーストリア館』
(建築家ヨーゼフ・ホフマン教授の設計)
1911年
グラフィック工房 プリュエダー・ローゼンバウム(ウィーン)
印刷、紙
アセンバウム・コレクション

International Art Exhibition, Rome 1911: Austrian Pavilion, According to Plans by Architect Professor Josef Hoffmann
1911
Graphische Kunstanstalt Brüder Rosenbaum, Vienna
Print on paper
Asenbaum Collection

2-03

『国際美術展、ローマ 1911年、オーストリア館』
1911年
ローマ国際美術展オーストリア総代表部 出版
印刷、紙
アセンバウム・コレクション

International Art Exhibition, Rome 1911: Austrian Pavilion
1911
Published by the Austrian General Commissariat of the International Art Exhibition in Rome
Print on paper
Asenbaum Collection

2-04

フリードリヒ・ライシュル
『ピーターマイヤー時代のウィーン
一同時代の記録にみるウィーン郊外の民衆の暮らし』
1921年
ゲルラッハ&ヴィードリング出版／
印刷：クリストフ・ライサー・ゾーネ社（ウィーン）
印刷、紙
アセンバウム・コレクション

Fredrich Reischl
Vienna in the Biedermeier Period: Everyday Life in Vienna's Suburbs Based on Contemporary Descriptions
1921
Verlag Gerlach & Wiedling/
Printing: Christoph Reissers Söhne in Vienna.
Print on paper
Asenbaum Collection

2-05

キャセロール鍋
1807年
アントン・ケル
銀
アセンバウム・コレクション

Casserole
1807
Anton Köll
Silver
Asenbaum Collection

2-06

キャセロール鍋
1804年
イグナツ・ヨーゼフ・ヴュルト
銀
アセンバウム・コレクション

Casserole
1804
Ignatz Joseph Würth
Silver
Asenbaum Collection

2-07

ヨーゼフ・ホフマン
グラーツシュ用の器
1907年
ウィーン工房
銀メッキされたアルパカ（洋白）
アセンバウム・コレクション

Josef Hoffmann
Goulash Dish
1907
Wiener Werkstätte
Silver-plated alpaca
Asenbaum Collection

2-08

トーマス・ドゥブ
砂糖入れ
1866年
磨かれた銀
アセンバウム・コレクション

Thomas Dub
Sugar Case
1866
Silver polished
Asenbaum Collection

2-09

ヨーゼフ・ホフマン
葉巻入れ
1920年代
ウィーン工房
真鍮、黒く染色され磨かれた木
アセンバウム・コレクション

Josef Hoffmann
Cigar Case
1920s
Wiener Werkstätte
Brass, wood black stained and polished
Asenbaum Collection

2-10

ティーポット
1810年
ヨーゼフ・ハイニッシュ
銀、果樹材
アセンバウム・コレクション

Teapot
1810
Joseph Heinisch
Silver, fruitwood
Asenbaum Collection

2-11

ヨーゼフ・ホフマン
ティーポット
1911年
ウィーン工房
真鍮、セイヨウナシの木
アセンバウム・コレクション

Josef Hoffmann
Teapot
1911
Wiener Werkstätte
Brass, pear wood
Asenbaum Collection

2-12

サモワール
1838年
銀
アセンバウム・コレクション

Samovar
1838
Silver
Asenbaum Collection

2-13

調味料入れ
1840年
銀
アセンバウム・コレクション

Shaker
1840
Silver
Asenbaum Collection

2-14

ダゴベルト・ベッヒエ
蓋付きの箱
1918-19年
ウィーン工房
銀、内側に金メッキ
エルンスト・プロイル・コレクション

Dagobert Peche
Box with Lid
1918-19
Wiener Werkstätte
Silver with inside gilt
Ernst Ploil Collection

2-15

ヨーゼフ・ホフマン
センターピース
1924-25年
ウィーン工房
真鍮
ギャラリー イヴ・マコー協力

Josef Hoffmann
Centerpiece
1924-25
Wiener Werkstätte
Brass
Courtesy Gallery Yves Macaux

2-16

ヨーゼフ・ロブマイヤー・シニア
ピーターマイヤー・タンブラー
1846年
J.& L. ロブマイヤー社
ガラス
J.& L. ロブマイヤー（ウィーン）

J. Lobmeyr sen.
Biedermeier Tumbler
1846
J.& L. Lobmeyr
Glass
J.& L. LOBMEYR Wien

2-17

ユタ・シッカ
花器
1905年
ヨハン・レッツ・ヴィットヴェ
ガラス（格子文のエッチング）
エルンスト・プロイル・コレクション

Jutta Sika
Vase
1905
Joh. Lötz Witwe
Glass with diamond pattern etching
Ernst Ploil Collection

2-18

ルートヴィッヒ・ロブマイヤー
ドリンクサービスNo.4（シャンパーニュグラス、
栓付きワインデキャンタ、ワイングラスI、ワイングラスIV）
1856年（デザイン）
J.& L. ロブマイヤー社
無鉛クリスタル
J.& L.ロブマイヤー（ウィーン）

Ludwig Lobmeyr
Drink Service No.4 (Champagne flute, Wine decanter with stopper, Wine glass I, Wine glass IV)
1856 (design)
J.& L. Lobmeyr
Lead-free crystal
J.& L. LOBMEYR Wien

2-19

ヨーゼフ・ホフマン
ドリンクサービス No.238「パトリシアン」
（シャンパーニュカップ、栓付きワインデキャンタ、
ワイングラスI、ワイングラスⅢ）
1917年（デザイン）
J.& L. ロブマイヤー社
無鉛クリスタル
J.& L. ロブマイヤー（ウィーン）

Josef Hoffmann
Drink Service No.238 "Patrician" (Champagne cup, Wine decanter with stopper, Wine glass I, Wine glass Ⅲ)
1917 (design)
J.& L. Lobmeyr
Lead-free crystal
J.& L. LOBMEYR Wien

2-20

蜘蛛の巣と2匹のハエのタンブラー
1815年頃（デザイン）
J.& L. ロブマイヤー社
無鉛クリスタル
J.& L. ロブマイヤー（ウィーン）

Tumbler with Spider Web and Two Flies
c. 1815 (design)
J.& L. Lobmeyr
Lead-free crystal
J.& L. LOBMEYR Wien

2-21

シュテファン・ラート
魚が描かれた「ランフトベッヒャー」
（ドリンクサービス No.232 ）
1925年（最初の店舗で販売された製品の再デザイン）
J.& L. ロブマイヤー社
ガラス
J.& L. ロブマイヤー（ウィーン）

Stefan Rath
"Ranftbecher" Painted with Fish (Drink Service No.232)
1925 (redesigning from the products sold at the first store)
J.& L. Lobmeyr
Glass
J.& L. LOBMEYR Wien

2-22

ヨーゼフ・ロブマイヤー・シニア
ピーターマイヤー・タンブラー
1846年（デザイン）
J.& L. ロブマイヤー社
無鉛クリスタル
J.& L. ロブマイヤー（ウィーン）

J. Lobmeyr sen.
Biedermeier Tumbler
1846 (design)
J.& L. Lobmeyr
Lead-free crystal
J.& L. LOBMEYR Wien

R-2-2

ヨーゼフ・ロブマイヤー・シニア
タンブラーB1、B10の断面図、
タンブラーB1、B10の断面図（裏面）
1846年
J.& L. ロブマイヤー社
J.& L. ロブマイヤー（ウィーン）

J. Lobmeyr sen.
Sectional Drawings of Tumblers B1, B10, Sectional Drawings of Tumblers B1, B10 (verso)
1846
J.& L. Lobmeyr
J.& L. LOBMEYR Wien

2-23

レミジウス・ガイリング
ピーターマイヤー・ファッション（1815）
1910年
J. ヴァイナー
石版、紙
個人蔵

Remigius Geyling
Biedermeier Fashion (1815)
1910
J. Weiner
Lithograph on paper
Private Collection

2-24

レミジウス・ガイリング
ピーターマイヤー・ファッション（1820）
1910年
J. ヴァイナー
石版、紙
個人蔵

Remigius Geyling
Biedermeier Fashion (1820)
1910
J. Weiner
Lithograph on paper
Private Collection

2-25

レミジウス・ガイリング
ピーターマイヤー・ファッション（1826）
1910年
J. ヴァイナー
石版、紙
個人蔵

Remigius Geyling
Biedermeier Fashion (1826)
1910
J. Weiner
Lithograph on paper
Private Collection

2-26

レミジウス・ガイリング
ピーターマイヤー・ファッション（1832）
1910年
J. ヴァイナー
石版、紙
個人蔵

Remigius Geyling
Biedermeier Fashion (1832)
1910
J. Weiner
Lithograph on paper
Private Collection

2-27

レミジウス・ガイリング
ピーターマイヤー・ファッション（1839）
1910年
J. ヴァイナー
石版、紙
個人蔵

Remigius Geyling
Biedermeier Fashion (1839)
1910
J. Weiner
Lithograph on paper
Private Collection

2-28

レミジウス・ガイリング
ピーターマイヤー・ファッション（1840）
1910年
J. ヴァイナー
石版、紙
個人蔵

Remigius Geyling
Biedermeier Fashion (1840)
1910
J. Weiner
Lithograph on paper
Private Collection

2-29

レミジウス・ガイリング
ピーターマイヤー・ファッション(1842)
1910年
J. ヴァイナー
石版、紙
個人蔵

Remigius Geyling
Biedermeier Fashion (1842)
1910
J. Weiner
Lithograph on paper
Private Collection

2-30

レミジウス・ガイリング
ピーターマイヤー・ファッション(1851)
1910年
J. ヴァイナー
石版、紙
個人蔵

Remigius Geyling
Biedermeier Fashion (1851)
1910
J. Weiner
Lithograph on paper
Private Collection

2-31

レミジウス・ガイリング
ピーターマイヤー・ファッション(フランツ・ヨーゼフ1世)
1910年
J. ヴァイナー
石版、紙
個人蔵

Remigius Geyling
Biedermeier Fashion (Franz Josef 1)
1910
J. Weiner
Lithograph on paper
Private Collection

第3章 Chapter 3

ウィーン世紀末とウィーン工房
—暮らしと時代をリードした女性たち

Fin de Siècle and the Wiener Werkstätte
—Women as Leaders of Everyday Life and Social Thought

3- I

ウィーン世紀末と女性インフルエンサー
(文化人・パトロン)たち
Fin-de-Siècle Vienna and Female Influencers

3-I-01

オットー・ヴァーグナー
机とスツール
1904年頃
机：ステイン仕上げのブナ、アルミニウム／
スツール：ステイン仕上げのブナ、曲木、合板、アルミニウム
大阪中之島美術館

Otto Wagner
Desk and Stool
c. 1904
Desk: Stained finish beech, aluminum /
Stool: Stained finish beech, bentwood, plywood, aluminum
Nakanoshima Museum of Art, Osaka

3-I-02

オットー・ヴァーグナー
郵便貯金局会議室のアームチェア
1906年
ゲブリュダー・トーネット社
ブナ、ビロード、アルミニウム
豊田市美術館

Otto Wagner
Armchair for the Boardroom of the
Österreichische Postsparkasse
1906
Gebrüder Thonet
Beech, velvet, aluminium
Toyota Municipal Museum of Art

3-I-03 〔前/Ⅰ〕

オットー・ヴァーグナー
『ニードーエステライヒ州立精神施療院附属教会
(シュタインホーフ教会)建設完成解説書』
1907年
印刷：クヴァラ(ウィーン)
印刷、紙
京都国立近代美術館

Otto Wagner
*Commentary on the Building Completion of the
Church of the Lower Austrian Regional Hospital*
1907
Print: Chwala, Vienna
Print on paper
The National Museum of Modern Art, Kyoto

3-I-04 〔後/Ⅱ〕

オットー・ヴァーグナー
『スケッチ・プロジェクト・完成建築作品集』
1910年
アントン・シュロル
印刷、紙
京都国立近代美術館

Otto Wagner
*Some Sketches, Projects and Completed
Structures*
1910
Anton Schroll
Print on paper
The National Museum of Modern Art, Kyoto

3-I-05

フリードリッヒ・オットー・シュミット社(ウィーン)
アームチェア
1904年頃
製作：フリードリッヒ・オットー・シュミット社(ウィーン)
木、布
武蔵野美術大学 美術館・図書館

Friedrich Otto Schmidt, Vienna
Armchair
c. 1904
Manufacture:Friedrich Otto Schmidt, Vienna
Wood, fabric
Musashino Art University Museum & Library

3-I-06

アドルフ・ローズ
ドリンクサービス No.248 「ローズ」
(フィンガーボウル、ソーダタンブラー、
栓付きワインデキャンタ、水・ウイスキー用タンブラー、
リキュールタンブラーV)
1931年(デザイン)
J.& L. ロブマイヤー社
無鉛クリстал
J.& L. ロブマイヤー(ウィーン)

Adolf Loos
Drink Service No.248 "Loos"
(Finger bowl, Feing'spritzer, Wine decanter with stopper,
Water whiskey tumbler, Liqueur tumbler V)
1931 (design)
J.& L. LOBMEYR Wien
Lead-free crystal
J.& L. LOBMEYR Wien

3-I-07

アルトゥール・ブレーマー、フリードリッヒ・クラウス、
ペーター・アルテンベルク
『クンスト―芸術とその他すべてに関する半月刊誌』創刊号
1903年
オーストリア出版協会 委託販売部(ウィーン)
印刷、紙
アセンバウム・コレクション

Arthur Brehmer, Friedrich Krauss and Peter Altenberg
KUNST, Fortnightly Journal of Art and Everything Else.
First Issue
1903
Kommissionsverlag der Österreichischen
Verlagsanstalt, Vienna
Print on paper
Asenbaum Collection

3-I-08

アルトゥール・ブレーマー、フリードリッヒ・クラウス、
ペーター・アルテンベルク
『クンスト―芸術とその他すべてに関する月刊誌』11月号
1903年
オーストリア出版協会 委託販売部(ウィーン)
印刷、紙
アセンバウム・コレクション

Arthur Brehmer, Friedrich Krauss and Peter Altenberg
KUNST, Monthly Journal of Art and Everything Else.
November Issue
1903
Kommissionsverlag der Österreichischen
Verlagsanstalt, Vienna
Print on paper
Asenbaum Collection

3-I-09

アルトゥール・ブレーマー、フリードリッヒ・クラウス、
ペーター・アルテンベルク
『クンスト―芸術とその他すべてに関する月刊誌』1月号
1904年
オーストリア出版協会 委託販売部(ウィーン)
印刷、紙
アセンバウム・コレクション

Arthur Brehmer, Friedrich Krauss and Peter Altenberg
KUNST, Monthly Journal of Art and Everything Else.
January Issue
1904
Kommissionsverlag der Österreichischen
Verlagsanstalt, Vienna
Print on paper
h24 × w20 × d0.5 cm
Asenbaum Collection

3-I-10

カール・クラウス、アルノルト・シェーンペルク、
ハインリヒ・マン、ヴァレリー・ラルバンド、
ジェームズ・ジョイス
パンフレット(アドルフ・ローズの60歳の誕生日への
呼びかけ)
1930年
印刷、紙
アセンバウム・コレクション

Karl Kraus, Arnold Schönberg, Heinrich Mann,
Vclery Larband, James Joyces
Pamphlet (Appeal for the 60th Birthday of Adolf Loos)
1930
Print on paper
Asenbaum Collection

3-I-11

コロマン・モーザー
椅子
1902-03年(デザイン)、1903年(製造)
ブラハ=ルドニカー社
カシ、いぐさ
豊田市美術館

Koloman Moser
Chair
1902–03 (design), 1903 (manufacture)
Prag–Rudniker
Oak, rush grass
Toyota Municipal Museum of Art

3-I-12

ヨーゼフ・ホフマン
ストンボロー夫妻のベルリンの住居の
洗濯物チェスト(使用部屋用)
1905年
ウィーン工房
針葉樹、白と青のニス仕上げ
エルンスト・プロイロ・コレクション

Josef Hoffmann
Laundry Chest for the Servant's Room in the
Berlin Apartment of Jerome Stonborough and
Margaret Stonborough-Wittgenstein
1905
Wiener Werkstätte
Softwood, varnished white and blue
Ernst Ploil Collection

3-I-13

『第99回ウィーン分離派美術家協会展
―クリムト追悼展』カタログ
1928年
アドルフ・ホルツハウゼン社の後継者、ウィーン
印刷、紙
アセンバウム・コレクション

99th Exhibition of the Association of Visual
Artists of the Vienna Secession
― Klimt Memorial Exhibition
1928
Adolf Holzhausens Nachfolger, Vienna
Print on paper
Asenbaum Collection

R-3-1

グスタフ・クリムト
マーガレット・ストンボロー=ヴィトゲンシュタインの肖像
1905年
油彩、カンヴァス
ノイエ・ビナコテーク

Gusatav Klimt
Margaret Stonborough-Wittgenstein
1905
Oil on canvas
Neue Pinakothek

R-3-2

フェルディナント・シュムッツァー
マルガレーテ・ヴィトゲンシュタイン、ノイヴァルデック
のカール・ウィトゲンシュタイン邸における庭園
パーティーにて
1903年
オーストリア国立図書館

Ferdinand Schmutzer
Margarethe Wittgenstein at a garden party at the
residence of Karl Wittgenstein in Neuwaldegg
1903
Österreichische Nationalbibliothek

R-3-3

フェルディナント・シュムッツァー
ヘルミーネ、ヘレーネ、マルガレーテ・ヴィトゲンシュタイン
(左より)、ピーターマイヤー風衣装にて。ノイヴァルデック
のカール・ウィトゲンシュタイン邸での庭園パーティーにて
1903年
オーストリア国立図書館

Ferdinand Schmutzer
Hermine, Helene, and Margarethe Wittgenstein
(from left), in Biedermeier-style dress at a garden
party held at the residence of Karl Wittgenstein in
Neuwaldegg
1903
Österreichische Nationalbibliothek

R-3-4

ヨーゼフ・ホフマンによるカール・ヴィトゲンシュタイン・
ホッホライトの狩猟館における食堂兼居間。
『ドイツの芸術と装飾』
第19巻[1906年10月–07年3月]、450頁
アセンバウム・コレクション

Dining and living room at the hunting lodge of
K.W. Hochreit, designed by Josef Hoffmann.
Deutsche Kunst und Dekoration, Vol. 19, October
1906 – March 1907, p.450
Asenbaum Collection

R-3-5

コロマン・モーザーによるベルリン、ストンボロー
邸の居間。蔵書と標本収納棚が備わる。
『ドイツの芸術と装飾』
第17巻[1905年10月–06年3月]、156頁
アセンバウム・コレクション

Living room in the residence of Dr. St. in Berlin,
furnished with books and specimen
cabinets; designed by Koloman Moser.
Deutsche Kunst und Dekoration,
Vol. 17, October 1905 – March 1906, p.156
Asenbaum Collection

R-3-6

コロマン・モーザーによるベルリン、
ストンボロー邸の婦人用書斎机と書類収納棚。
『ドイツの芸術と装飾』
第17巻[1905年10月–06年3月]、158頁
アセンバウム・コレクション

Lady's writing desk and document cabinet in the
residence of Dr. St. in Berlin, designed by
Koloman Moser.
Deutsche Kunst und Dekoration,
Vol. 17, October 1905 - March 1906, p.158
Asenbaum Collection

3-I-14

コロマン・モーザー
アームチェア
1903年頃
ブラハ=ルドニカー社
ブナ、籐
豊田市美術館

Koloman Moser
Armchair
c. 1903
Prag–Rudniker
Beech, cane
Toyota Municipal Museum of Art

3-I-15

ヨーゼフ・ホフマン
サナトリウム・ブルカースドルフの食堂の椅子
1904年
ヤーコブ ウント ヨーゼフ・コーン社
ブナ、革
豊田市美術館

Josef Hoffmann
Chair for the Dining Room of the Sanatorium
Purkersdorf
1904
Jakob & Josef Kohn
Beech, leather
Toyota Municipal Museum of Art

R-3-7

マダム・ドーラ・アトリエ
ベルタ・ツッカーカンドル
1908年
オーストリア国立図書館

Madame d'Ora, Atelier
Berta Zuckerkandl
1908
Österreichische Nationalbibliothek

R-3-8

アトリエ・エルザ
ウィーン工房のポストカードを販売するスタンド。
芸術家たちのガーデンパーティーにて。
(右がベルタ・ツッカーカンドル)
1907年
オーストリア国立応用美術博物館

Atelier Elsa
Selling Postcards at the WW's stall at the artists' garden party in Weigl's Dreherpark (Berta Zuckerkandl is standing on the far right)
1907
MAK - Museum für angewandte Kunst

R-3-9

ヨーゼフ・ホフマン設計、ウィーン工房建設による
ウィーン近郊ブルカースドルフのサナトリウム。
1階の食堂。
『ドイツの芸術と装飾』
第18巻[1906年4月-9月]、433頁
アセンバウム・コレクション

Dining hall on the first floor of the Sanatorium in Purkersdorf, near Vienna, designed by Josef Hoffmann and built by the Wiener Werkstätte.
Deutsche Kunst und Dekoration,
Vol. 18, April – September 1906, p.433
Asenbaum Collection

R-3-10

ヨーゼフ・ホフマン設計、ウィーン工房建設による
ウィーン近郊ブルカースドルフのサナトリウム。
地階の玄関ホール。
『ドイツの芸術と装飾』
第18巻[1906年4月-9月]、428頁
アセンバウム・コレクション

Entrance hall on the ground floor of the Sanatorium in Purkersdorf, near Vienna, with a view toward the main entrance; designed by Josef Hoffmann and built by the Wiener Werkstätte.
Deutsche Kunst und Dekoration,
Vol. 18, April – September 1906, p.428
Asenbaum Collection

3-I-16

グスタフ・クリムト
17歳のエミーリエ・フレエゲの肖像
1891年
パステル、厚紙
個人蔵

Gustav Klimt
Portrait of Emilie Flöge
1891
Pastel on cardboard
Private Collection

3-I-17

『ドイツの芸術と装飾』におけるウィーン工房の
掲載記事集(第16巻[1905年4月-9月]より)
紙
アセンバウム・コレクション

Publication of the Wiener Werkstätte in *Deutsche Kunst und Dekoration*. (April – September 1905, from Vol. 16)
Paper
Asenbaum Collection

R-3-11

グスタフ・クリムトの撮影によるサマードレス姿の
エミーリエ・フレエゲ。
『ドイツの芸術と装飾』
第19巻[1906年10月-07年3月]、73頁
アセンバウム・コレクション

Emilie Flöge in Summer Dress, photographed by Gustav Klimt.
Deutsche Kunst und Dekoration,
Vol. 19, October 1906 – March 1907, p.73
Asenbaum Collection

R-3-12

グスタフ・クリムトの撮影による社交ドレス姿の
エミーリエ・フレエゲ。
『ドイツの芸術と装飾』
第19巻[1906年10月-07年3月]、66頁
アセンバウム・コレクション

Emilie Flöge in Summer Dress, photographed by Gustav Klimt.
Deutsche Kunst und Dekoration,
Vol. 19, October 1906 – March 1907, p.66
Asenbaum Collection

R-3-13

コロマン・モーザーによるフレエゲ姉妹のモード・
サロンの顧客接遇室。
『ドイツの芸術と装飾』
第16巻[1905年4月-9月]、524頁
アセンバウム・コレクション

Fashion salon Schwestern Flöge.
Reception Room designed by Koloman Moser.
Deutsche Kunst und Dekoration,
Vol. 16, April – September 1905, p.524
Asenbaum Collection

R-3-14

コロマン・モーザーによるフレエゲ姉妹のモード・
サロンの顧客接遇室。
『ドイツの芸術と装飾』
第16巻[1905年4月-9月]、525頁
アセンバウム・コレクション

Fashion salon Schwestern Flöge.
Reception Room designed by Koloman Moser.
Deutsche Kunst und Dekoration,
Vol. 16, April – September 1905, p.525
Asenbaum Collection

R-3-15

コロマン・モーザーによるフレエゲ姉妹のモード・
サロンの顧客接遇室。
『ドイツの芸術と装飾』
第16巻[1905年4月-9月]、526頁
アセンバウム・コレクション

Fashion salon Schwestern Flöge.
Reception Room designed by Koloman Moser.
Deutsche Kunst und Dekoration,
Vol. 16, April – September 1905, p.526
Asenbaum Collection

3-I-18 [前/1]

グスタフ・クリムト
「オイゲニア・ブリマヴェージュの肖像」の習作
1913-14年
鉛筆、紙
豊田市美術館

Gustav Klimt
Study for Portrait of Eugenia Primavesi
1913-14
Pencil on paper
Toyota Municipal Museum of Art

3-I-19 [後/Ⅱ]

グスタフ・クリムト
若い女性の横顔
1895年頃
鉛筆、紙
豊田市美術館

Gustav Klimt
Portrait of a Young Lady
c. 1895
Pencil on paper
Toyota Municipal Museum of Art

3-I-20

ヨーゼフ・ホフマン
温度計(ブリマヴェージュ家旧蔵)
1905年
ウィーン工房
銀、ガラス
アセンバウム・コレクション

Josef Hoffmann
Thermometer (from the Estate of the Primavesi Family)
1905
Wiener Werkstätte
Silver, glass
Asenbaum Collection

R-3-16

グスタフ・クリムト
オイゲニア・ブリマヴェージュの肖像
1913-14年
豊田市美術館

Gustav Klimt
Portrait of Eugenia Primavesi
1913-14
Toyota Municipal Museum of Art

R-3-17

オットーとオイゲニア・ブリマヴェージュ
オーストリア国立応用美術博物館

Otto and Eugenia Primavesi
MAK - Museum für angewandte Kunst

R-3-18

コロマン・モーザー、オットーとオイゲニア・ブリマヴェージュ、
ネリー、ドリス、ダゴベルト・ベッヒェと共に、チェコの
ヴィンケルスドルフ(コウティ)のヴィラ・ブリマヴェージュの
居間で
1922年
オーストリア国立応用美術博物館

Photography with Koloman Moser, Otto and Eugenia Primavesi as well as Nelly, Doris and Dagobert Peche in the living room of the Villa Primavesi in Kouty nad Desnou (Winkesdorf) in Moravia
1922
MAK - Museum für angewandte Kunst

R-3-19

左より(男性のみ) :オットー・ブリマヴェージュ、
ヨーゼフ・ホフマン、グスタフ・クリムト、
アントン・ハナック、エゴン・ブツェク、
クーノ・グローマン。
チェコのヴィンケルスドルフ(コウティ)にある
ヴィラ・ブリマヴェージュの地下室にて、「エジプト」
をテーマとした仮装パーティー
1917-18年
オーストリア国立応用美術博物館

From left (men only): Otto Primavesi, Josef Hoffmann, Gustav Klimt, Anton Hanak, Egon Butschek, and Kuno Grohmann at a costume party ("Egypt" theme) in the cellar room of the Primavesi country house in Winkelsdorf (Kouty), CZ
1917-18
MAK - Museum für angewandte Kunst

3-I-21

オスカー・ココシュカ
アルマ・マーラーの肖像
1912年
油彩、カンヴァス
東京国立近代美術館

Oskar Kokoschka
Portrait of Alma Mahler
1912
Oil on canvas
National Museum of Modern Art, Tokyo

R-3-20

ホーエ・ヴァルテのカール・モル邸の庭での集合写真。
左手前から時計回りに :カール・モル(後ろ姿)、
アルフレッド・ローラー(立っている男性)、
アルマ・マーラー(隠れている)、グスタフ・クリムト、
アンナ・モル、ヨーゼフ・ホフマン、マックス・ラインハート
1904年
オーストリア国立図書館

Group portrait in the garden of Villa Carl Moll, Hohe Warte. From the front left, clockwise: Carl Moll (back view), Alfred Roller (standing), Alma Mahler (concealed), Gustav Klimt, Anna Moll, Josef Hoffmann, Max Reinhardt.
1904
Österreichische Nationalbibliothek

R-3-21

マダム・ドーラ・アトリエ
アルマ・マーラー
1909年
オーストリア国立図書館

Madame d'Ora, Atelier
Alma Mahler
1909
Österreichische Nationalbibliothek

R-3-22

カール・モル
室内、正午、冬
1901年
カナダ国立ギャラリー

Carl Moll
Interior, Midday, Winter
1901
National Gallery of Canada, Ottawa

3-II
ウィーン工房—1903—1932 The Wiener Werkstätte—1903—1932

3-II-01

ヨーゼフ・ホフマン
楊枝ホルダー
1903年
ウィーン工房
銀、ガラス
アセンバウム・コレクション

Joseph Hoffmann
Toothpickholder
1903
Wiener Werkstätte
Silver, glass
Asenbaum Collection

3-II-02

ヨーゼフ・ホフマン
エッグ・カップとスモール・スプーン
1903-04年
ウィーン工房
銀
豊田市美術館

Josef Hoffmann
Egg Cup, Small Spoon
1903-04
Wiener Werkstätte
Silver
Toyota Municipal Museum of Art

3-II-03

ヨーゼフ・ホフマン
フラットウェア・サービス
1904年
ウィーン工房
銀
豊田市美術館

Josef Hoffmann
Flatware Service
1904
Wiener Werkstätte
Silver
Toyota Municipal Museum of Art

3-II-04

ヨーゼフ・ホフマン
帽子・コート掛け
1903年
ウィーン工房
ニッケルメッキされたアルパカ(洋白)
アセンバウム・コレクション

Josef Hoffmann
Coat and Hat Hook
1903
Wiener Werkstätte
Nickel-plated alpaca
Asenbaum Collection

3-II-05

ヨーゼフ・ホフマン
帽子・コート掛け
1904年
ウィーン工房
ニッケルメッキされた真鍮
アセンバウム・コレクション

Josef Hoffmann
Coat and Hat Hook
1904
Wiener Werkstätte
Nickel-plated brass
Asenbaum Collection

3-II-06

ヨーゼフ・ホフマン
花器
1904年
ウィーン工房
銀メッキされた真鍮、真鍮
エルンスト・プロイレル・コレクション

osef Hoffmann
Vase
1904
Wiener Werkstätte
Silver-plated brass, brass
Ernst Ploil Collection

3-II-07

コロマン・モーザー
花器
1904年
ウィーン工房
銀、ガラス
豊田市美術館

Koloman Moser
Vase
1904
Wiener Werkstätte
Silver, glass
Toyota Municipal Museum of Art

3-II-08

コロマン・モーザー
フルーツバスケット
1904年
ウィーン工房
銀
アセンバウム・コレクション

Koloman Moser
Fruit Basket
1904
Wiener Werkstätte
Silver
Asenbaum Collection

3-II-09
ヨーゼフ・ホフマン
フラワーバスケット
1906年
ウィーン工房
亜鉛メッキされた鉄、白塗装
エルンスト・ブロイル・コレクション
Josef Hoffmann
Flower Basket
1906
Wiener Werkstätte
Galvanized iron, white lacquered
Ernst Ploil Collection

3-II-10
ヨーゼフ・ホフマン
フラワーバスケット
1906年
ウィーン工房
銀仕上げされたアルパカ(洋白)
アセンバウム・コレクション
Josef Hoffmann
Flower Basket
1906
Wiener Werkstätte
Silvered alpaca
Asenbaum Collection

3-II-11
コロマン・モーザー
フラワーバスケット
1906年
ウィーン工房
銀
アセンバウム・コレクション
Koloman Moser
Flower Basket
1906
Wiener Werkstätte
Silver
Asenbaum Collection

3-II-12
ヨーゼフ・ホフマン
ブレッドバスケット
1910年
ウィーン工房
亜鉛メッキされた鉄、白塗装
アセンバウムコレクション
Josef Hoffmann
Bread Basket
1910
Wiener Werkstätte
Galvanized iron, white lacquered
Asenbaum Collection

3-II-13
ヨーゼフ・ホフマン
ブレッドバスケット
1910年
ウィーン工房
銀メッキされた真鍮
アセンバウム・コレクション
Josef Hoffmann
Bread Basket
1910
Wiener Werkstätte
Silver-plated brass
Asenbaum Collection

3-II-14
ベルトルト・レフラー
鳥文タイル
1906-07年
ウィーン陶器工房
施釉された陶器
エルンスト・ブロイル・コレクション
Bertold Löffler
Tile with Bird
1906-07
Wiener Keramik
Glazed ceramic
Ernst Ploil Collection

3-II-15
ヨーゼフ・ホフマン
蓋つきのスープ用チューリーン
1907年
ウィーン工房
銀メッキされたアルパカ(洋白)
エルンスト・ブロイル・コレクション
Josef Hoffmann
Soup Tureen with Lid
1907
Wiener Werkstätte
Silver-plated alpaca
Ernst Ploil Collection

3-II-16
ヨーゼフ・ホフマン
キャバレー・フレーダーマウスの調味料入れスタンド
1909年
ウィーン工房
銀メッキされたアルパカ(洋白)、ガラス
アセンバウム・コレクション
Josef Hoffmann
Cruet Stand for Cabaret Fledermaus
1909
Wiener Werkstätte
Silver-plated alpaca, glass
Asenbaum Collection

3-II-17
ベルトルト・レフラー
キャバレー・フレーダーマウスのピンクリップ
1907年
ウィーン工房
銀メッキされたアルパカ(洋白)、エナメル
アセンバウム・コレクション
Bertold Löffler
Pin Clip for Cabaret Fledermaus
1907
Wiener Werkstätte
Silver plated alpaca, enameled
Asenbaum Collection

3-II-18
ヨーゼフ・ホフマン、ベルトルト・レフラー(刻印)
キャバレー・フレーダーマウスの飲み物リスト用の革製フォルダー
1907年
ウィーン工房
革、紙
エルンスト・ブロイル・コレクション
Josef Hoffmann , Bertold Löffler (Imprint)
Leather Folder for the Beverage List of Cabaret Fledermaus
1907
Wiener Werkstätte
Leather, paper
Ernst Ploil Collection

3-II-19
ベルトルト・レフラー
キャバレー・フレーダーマウスの開店時発行のパンフレット
1907年
クヴァラ出版社(ウィーン工房のために)
紙
エルンスト・ブロイル・コレクション
Bertold Löffler
Pamphlet Published for the Opening of Cabaret Fledermaus
1907
Chwala Verlag for the Wiener Werkstätte
Paper
Ernst Ploil Collection

3-II-20
カール・オットー・チェシュカ(装丁、表紙)、
ベルトルト・レフラー(挿絵)、
フリッツ・ツァイマー(挿絵)、
オスカー・ココシュカ(挿絵)
『キャバレー・フレーダーマウス上演本』第1号
1907年
発行:ウィーン工房、印刷:クヴァラ、ウィーン
カラーリトグラフ、紙
京都国立近代美術館
Carl Otto Czeschka (binding and cover design),
Berthold Löffler (illustration),
Fritz Zeymer (illustration),
Oskar Kokoschuka (illustration)
Programme Cabaret Fledermaus No. 1
1907
Publisher: Wiener Werkstätte, Print: Chwala, Vienna
The National Museum of Modern Art, Kyoto

R-3-23
ベルトルト・レフラー
「フレーダーマウス劇場とキャバレー」のポスター
1907年
オーストリア国立応用芸術博物館
Bertold Löffler
Poster, Fledermaus Theater and Cabaret
1907
MAK - Museum für angewandte Kunst

R-3-24
ヨーゼフ・ホフマン
ウィーン工房のポストカード No.74:バー空間
「キャバレー・フレーダーマウス、ウィーン、
ケルトナー通り33」
1907年
オーストリア国立応用美術博物館
Josef Hoffmann
Postcard of the Wiener Werkstätte No. 74: Bar room
"CABARET FLEDERMAUS, WIEN, KÄRTNERSTRASSE 33"
1907
MAK - Museum für angewandte Kunst

R-3-25
ヨーゼフ・ホフマン
ウィーン工房のポストカード No.75:バー空間
「キャバレー・フレーダーマウス、ウィーン、
ケルトナー通り33」
1907年
オーストリア国立応用美術博物館
Josef Hoffmann
Postcard of the Wiener Werkstätte No. 75: Bar room
"CABARET FLEDERMAUS, WIEN, KÄRTNERSTRASSE 33"
1907
MAK - Museum für angewandte Kunst

R-3-26
ヨーゼフ・ホフマンによる
キャバレー・フレーダーマウスのバー空間部分
オーストリア国立応用美術博物館
Photograph of the bar room of the Cabaret Fledermaus in Vienna, designed by Josef Hoffmann
MAK - Museum für angewandte Kunst

R-3-27
ヨーゼフ・ホフマンによる
キャバレー・フレーダーマウスの劇場部分
オーストリア国立応用美術博物館
Photograph of the auditorium of the Cabaret Fledermaus in Vienna, designed by Josef Hoffmann
MAK - Museum für angewandte Kunst

3-II-21
ヨーゼフ・ホフマン
ボックス
1906年頃
ウィーン工房
金エンボス加工の革、象嵌、木材、
銀メッキされた真鍮製の金具
エルンスト・ブロイル・コレクション
Josef Hoffmann
Box
c. 1906
Wiener Werkstätte
Leather with gold embossing, inlaid, wood;
fittings: brass, silver-plated
Ernst Ploil Collection

3-II-22
カール・オットー・チェシュカ
プレスレット
1906年
ウィーン工房
金、オパール
エルンスト・ブロイル・コレクション
Carl Otto Czeschka
Bracelet
1906
Wiener Werkstätte
Gold, opal
Ernst Ploil Collection

3-II-23
ヨーゼフ・ホフマン
ベルトのバックル
1910年
ヨーゼフ・スーヴァル(ウィーン工房のために)
銅、エナメル、金メッキ
アセンバウム・コレクション
Josef Hoffmann
Belt Buckle
1910
Josef Souval for the Wiener Werkstätte
Copper, enamel, gilding
Asenbaum Collection

3-II-24
ヨーゼフ・ホフマン
ブローチ
1912年
ウィーン工房
銀、クジャク石
アセンバウム・コレクション
Josef Hoffmann
Brooch
1912
Wiener Werkstätte
Silver, malachite
Asenbaum Collection

3-II-25
ヨーゼフ・ホフマン
ブローチ
1912年
ウィーン工房
銀
アセンバウム・コレクション
Josef Hoffmann
Brooch
1912
Wiener Werkstätte
Silver
Asenbaum Collection

3-II-26
ヨーゼフ・ホフマン
髪留め
1916年
ウィーン工房
銀
アセンバウム・コレクション
Josef Hoffmann
Hair Pin
1916
Wiener Werkstätte
Silver
Asenbaum Collection

3-II-27
オットー・ブルツチャー
印章
1909年
ウィーン工房
部分的に金メッキされた銀、ラピスラズリ
エルンスト・ブロイル・コレクション
Otto Prutscher
Seal
1909
Wiener Werkstätte
Silver partially gilded, Lapislazuli
Ernst Ploil Collection

3-II-28
オットー・ブルツチャー
パウリーネ・フレーゲの印章
1909年
ウィーン工房
部分的に金メッキされた銀
エルンスト・ブロイル・コレクション
Otto Prutscher
Pauline Flöge's Seal
1909
Wiener Werkstätte
Silver partially gilded
Ernst Ploil Collection

3-II-29
マッチ箱ケース
1920年頃
ウィーン工房
エナメル加工された銅メッキの真鍮
エルンスト・ブロイル・コレクション
Machbox Container
c. 1920
Wiener Werkstätte
Brass copper-plated with enamel
Ernst Ploil Collection

3-II-30
マックス・スニシェク
マッチ箱ケース
1920年頃
ウィーン工房
エナメル加工された銅メッキの真鍮
エルンスト・ブロイル・コレクション
Max Snischek
Machbox Container
c. 1920
Wiener Werkstätte
Brass copper-plated with enamel
Ernst Ploil Collection

3-II-31
マックス・スニシェク
ビーズバッグ
1928年頃
ウィーン工房
ガラスビーズ、糸、裏地付き
エルンスト・ブロイル・コレクション
Max Snischek
Beaded Bag
c. 1928
Wiener Werkstätte
Glass beads, yarn, lined
Ernst Ploil Collection

3-II-32

ビーズバッグ
1920年頃
ウィーン工房
ガラスビーズ、糸、裏地付き
エルンスト・ブロイル・コレクション

Beaded Bag
c.1920
Wiener Werkstätte
Glass beads, yarn, lined
Ernst Ploil Collection

3-II-33

ダゴベルト・ベッヒェ
ビーズバッグ
1920年代
ウィーン工房
ガラスビーズ、糸、裏地付き
エルンスト・ブロイル・コレクション

Dagobert Peché
Beaded Bag
1920s
Wiener Werkstätte
Glass beads, yarn, lined
Ernst Ploil Collection

3-II-34

ビーズバッグ
1920年代
ウィーン工房
ガラスビーズ、糸、裏地付き
エルンスト・ブロイル・コレクション

Beaded Bag
1920s
Wiener Werkstätte
Glass beads, yarn, lined
Ernst Ploil Collection

3-II-35

ビーズバッグ
1920年代
ウィーン工房
ガラスビーズ、糸、裏地付き
エルンスト・ブロイル・コレクション

Beaded Bag
1920s
Wiener Werkstätte
Glass beads, yarn, lined
Ernst Ploil Collection

3-II-36

ビーズネックレス
1920年代
ウィーン工房
かぎ針編みの糸、ガラスビーズ
エルンスト・ブロイル・コレクション

Beaded Necklace
1920s
Wiener Werkstätte
Crocheted string with glass beads
Ernst Ploil Collection

3-II-37

ビーズネックレス
1920年代
ウィーン工房
かぎ針編みの糸、ガラスビーズ
エルンスト・ブロイル・コレクション

Beaded Necklace
1920s
Wiener Werkstätte
Crocheted string with glass beads
Ernst Ploil Collection

3-II-38

ビーズネックレス
1920年代
ウィーン工房
かぎ針編みの糸、ガラスビーズ
エルンスト・ブロイル・コレクション

Beaded Necklace
1920s
Wiener Werkstätte
Crocheted string with glass beads
Ernst Ploil Collection

3-II-39

ビーズネックレス
1920年代
ウィーン工房
かぎ針編みの糸、ガラスビーズ
エルンスト・ブロイル・コレクション

Beaded Necklace
1920s
Wiener Werkstätte
Crocheted string with glass beads
Ernst Ploil Collection

3-II-40

ビーズネックレス
1920年代
ウィーン工房
かぎ針編みの糸、ガラスビーズ
エルンスト・ブロイル・コレクション

Beaded Necklace
1920s
Wiener Werkstätte
Crocheted string with glass beads
Ernst Ploil Collection

3-II-41

マリア・リカルツ
ビーズネックレス
1920年代
ウィーン工房
かぎ針編みの糸、ガラスビーズ
エルンスト・ブロイル・コレクション

Maria Likarz
Beaded Necklace
1920s
Wiener Werkstätte
Crocheted string with glass beads
Ernst Ploil Collection

3-II-42

『ウィーン工房 1928』
1928年
出版：クリスタル出版社（ウィーン）／
印刷：ヨーゼフ・ゲルストマイヤー社（ウィーン）
印刷、紙
アセンバウム・コレクション

Wiener Werkstätte 1928
1928
Krystal-Verlag, Vienna /
Print: Josef Gerstmayer, Vienna
Print on paper
Asenbaum Collection

3-II-43

デレーゼ・トレートハーン
コーヒーおよびティーサービスの一部
1902-03年
ウィーン磁器工房 ヨーゼフ・ベック
施釉された磁器
アセンバウム・コレクション

Therese Trethan
Parts of Coffee and Tee Service
1902-03
Vienna Porcelain Manufactory Josef Böck
Porcelain, glazed
Asenbaum Collection

3-II-44

ヨーゼフ・ホフマン
コーヒーサービス
1910年頃
磁器
大阪中之島美術館

Josef Hoffmann
Coffee Service
c. 1910
Porcelain
Nakanoshima Museum of Art, Osaka

3-II-45

ヨーゼフ・ホフマン
コーヒーサービス「メローネ」
1925年
アウガルテン
施釉された磁器
エルンスト・ブロイル・コレクション

Josef Hoffmann
Mokka Service "Melone"
1925
Augarten
Porcelain, glazed
Ernst Ploil Collection

3-II-46

ヨーゼフ・ホフマン
ドリンクサービス
「シリーズB」と「黒ブロンツィットF」より
1911年頃
J.& L. ロブマイヤー社
フロストガラス、ブロンズ風装飾
エルンスト・ブロイル・コレクション

Josef Hoffmann
Parts from Drinking Service, "Serie B " and
"Schwarzbronzit Var. F"
c. 1911
J.& L. Lobmeyr
Frosted glass, bronzit decor
Ernst Ploil Collection

3-II-47

ダゴベルト・ベッヒェ
脚付き杯
1915年
ヨハン・オエルテル商会（ウィーン工房のために）
ガラス
エルンスト・ブロイル・コレクション

Dagobert Peché
Goblet
1915
Johann Oertel & Co. for the Wiener Werkstätte
Glass
Ernst Ploil Collection

3-II-48

ダゴベルト・ベッヒェ
脚付き杯
1917年
ヨハン・オエルテル商会（ウィーン工房のために）
絵付けされたガラス
エルンスト・ブロイル・コレクション

Dagobert Peché
Goblet
1917
Johann Oertel & Co. for the Wiener Werkstätte
Glass painted
Ernst Ploil Collection

3-II-49

ダゴベルト・ベッヒェ
菓子器「羊」
1916年
グムンデン陶器工房
施釉された陶器
エルンスト・ブロイル・コレクション

Dagobert Peché
Confectionery Box "Sheep"
1916
Gmundner Keramik
Ceramic, glazed
Ernst Ploil Collection

3-II-50

ダゴベルト・ベッヒェ
蓋つきの箱
1916年頃
グムンデン陶器工房
施釉された陶器
エルンスト・ブロイル・コレクション

Dagobert Peché
Lidded Box
c. 1916
Gmundner Keramik
Ceramic, glazed
Ernst Ploil Collection

3-II-51

ダゴベルト・ベッヒェ
花器
1918-19年
ウィーン工房
磁器、釉薬
エルンスト・ブロイル・コレクション

Dagobert Peché
Vase
1918-19
Wiener Werkstätte
Ceramic, glazed
Ernst Ploil Collection

3-II-52

ダゴベルト・ベッヒェ
筆筒（ウィーン工房チューリッヒ支店の家具の一部）
1917年
ウィーン工房
木製、白および多色彩色
エルンスト・ブロイル・コレクション

Dagobert Peché
Chest of Drawers,
one of the furnishings for the WW'shop in Zurich
1917
Wiener Werkstätte
Wood painted in white and colours
Ernst Ploil Collection

3-II-53

ダゴベルト・ベッヒェ
花器
1920年頃
ウィーン工房
真鍮
エルンスト・ブロイル・コレクション

Dagobert Peché
Vase
c. 1920
Wiener Werkstätte
Brass
Ernst Ploil Collection

3-II-54

ダゴベルト・ベッヒェ
センターピース
1920年
ウィーン工房
真鍮
エルンスト・ブロイル・コレクション

Dagobert Peché
Centerpiece
1920
Wiener Werkstätte
Brass
Ernst Ploil Collection

3-II-55

ダゴベルト・ベッヒェ
エドゥアルト・アストのためのアームチェア
1922年
ヨハン・ヨナシュ (?)、
椅子張り：グスタフ・ドレスマンドル（ウィーン工房のために）
無垢のクルミ材とクルミ材の化粧板、オリジナル
のパターンに基づいて修復された布製の張り地
エルンスト・ブロイル・コレクション

Dagobert Peché
Armchair for Eduard Ast
1922
Made by Johann Jonasch (?) and Gustav
Dressmandl (upholsterer) for the Wiener Werkstätte
Solid walnut and walnut veneer, fabric upholstery
restored after the original pattern
Ernst Ploil Collection

3-II-56

ダゴベルト・ベッヒェ
鏡
1923-26年
ウィーン工房
鏡、金塗装された木材
エルンスト・ブロイル・コレクション

Dagobert Peché
Mirror
1923-26
Wiener Werkstätte
Mirrior glass, wood, painted gold
Ernst Ploil Collection

3-II-57

ダゴベルト・ベッヒェ
生地サンプル「喜び」
1911-19年
ウィーン工房
プリント、絹
アセンバウム・コレクション

Dagobert Peché
Fabric Sample "Freude"
1911-19
Wiener Werkstätte
Print, silk
Asenbaum Collection

3-II-58

ダゴベルト・ベッヒェ
生地サンプル「喜び」
1911-19年
ウィーン工房
プリント、絹
アセンバウム・コレクション

Dagobert Peché
Fabric Sample "Freude"
1911-19
Wiener Werkstätte
Print, silk
Asenbaum Collection

3-II-59

ダゴベルト・ベッヒェ
生地サンプル「喜び」
1911-19年
ウィーン工房
プリント、絹
アセンバウム・コレクション

Dagobert Peché
Fabric Sample "Freude"
1911-19
Wiener Werkstätte
Print, silk
Asenbaum Collection

3-II-60

レース
1920年頃
ウィーン工房
レース糸
エルンスト・ブロイル・コレクション

Lace Work
c. 1920
Wiener Werkstätte
Yarn
Ernst Ploil Collection

3-II-61

ダゴベルト・ベッヒエ
レース
1920年頃
ウィーン工房
レース糸
エルンスト・プロイル・コレクション

Dagobert Peche
Lace Work
c. 1920
Wiener Werkstätte
Yarn
Ernst Ploil Collection

3-II-62

ダゴベルト・ベッヒエ
レース
1920年頃
ウィーン工房
レース糸
エルンスト・プロイル・コレクション

Dagobert Peche
Lace Work
c. 1920
Wiener Werkstätte
Yarn
Ernst Ploil Collection

3-II-63

ダゴベルト・ベッヒエ
レース
1920年頃
ウィーン工房
レース糸
エルンスト・プロイル・コレクション

Dagobert Peche
Lace Work
c. 1920
Wiener Werkstätte
Yarn
Ernst Ploil Collection

3-II-64

オーストリア芸術産業博物館／
ウィーンにおける近代美術振興協会
『現代オーストリア工芸品の作品展、
ダゴベルト・ベッヒエ追悼展 1923年9月-11月』
1923年
アントン・シュロール社美術出版社(ウィーン)
印刷、紙
アセンバウム・コレクション

Austrian Museum of Art and Industry /
Society for the Promotion of Modern Art in Vienna
*Exhibition of Modern Austrian Handicraft Works,
Dagobert Peche Memorial Exhibition,
September – November 1923*
1923
Kunstverlag Anton Schroll & Co. GmbH, Vienna
Print on paper
Asenbaum Collection

3-II-65

『ダゴベルト・ベッヒエ作品選集』
1925年
ゲルラッハ&ヴィードリング出版(ウィーン/ライプツィヒ)
印刷、紙
アセンバウム・コレクション

Dagobert Peche, A Selection of His Works
1925
Verlag Gerlach & Wiedling, Vienna and Leipzig
Print on paper
Asenbaum Collection

3-II-66 [前/I]

ダゴベルト・ベッヒエ
テキスタイルのデザイン「パン(牧神)」
1919年頃
鉛筆、トレーシングペーパー
豊田市美術館

Dagobert Peche
Design for Textile “Pan (the Faun)”
c. 1919
Pencil on tracing paper
Toyota Municipal Museum of Art

3-II-67 [後/II]

ダゴベルト・ベッヒエ
デザイン画
木版、水彩、紙
島根県立石見美術館

Dagobert Peche
Design Drawing
Woodcut, watercolor on paper
Iwami Art Museum

3-II-68 [前/I]

ダゴベルト・ベッヒエ
壁紙「ダフネ」
1914年頃
印刷、紙
豊田市美術館

Dagobert Peche
Wallpaper “Daphne”
c. 1914
Print on paper
Toyota Municipal Museum of Art

3-II-69 [後/II]

ダゴベルト・ベッヒエ
壁紙「メディナ」
1914年頃
印刷、紙
豊田市美術館

Dagobert Peche
Wallpaper “Medina”
c. 1914
Print on paper
Toyota Municipal Museum of Art

3-II-70 [前/I]

ダゴベルト・ベッヒエ
テキスタイルのデザイン「ヘスペリデスの果物」
水彩、紙
豊田市美術館

Dagobert Peche
Design for Textile “Fruit of the Hesperides”
Watercolor on paper
Toyota Municipal Museum of Art

3-II-71 [後/II]

ダゴベルト・ベッヒエ
テキスタイル「ブンダーバウム(生命の樹)」
1911-16年
グスタフ・ツィークラー、ウィーン
プリント、絹
島根県立石見美術館

Dagobert Peche
Textile “Wunderbaum (Miracle Tree)”
1911-16
Gustav Ziegler, Vienna
Print, silk
Iwami Art Museum

R-3-28

ダゴベルト・ベッヒエ
壁紙「先端」
1922年
オーストリア国立応用美術博物館

Dagobert Peche
Wallpaper “Point”
1922
MAK - Museum für angewandte Kunst

3-II-72 [前/I]

マックス・スニシェク
ドレス(テキスタイル「ビール」)
1928年頃
ウィーン工房
プリント、絹
島根県立石見美術館

Max Schnischek
Dress (Textile “Biel”)
c. 1928
Wiener Werkstätte
Print, silk
Iwami Art Museum

3-II-73 [後/II]

マックス・スニシェク
ドレス(テキスタイル「イノス」)
1926年頃
ウィーン工房
プリント、絹
島根県立石見美術館

Max Schnischek
Dress (Textile “Enos”)
c. 1926
Wiener Werkstätte
Print, silk
Iwami Art Museum

3-II-74 [前/I]

ヴァリー・ヴィーゼルティア
テキスタイルのデザイン「アニトラ」
水彩、紙
豊田市美術館

Vally Wieselthier
Design for Textile “Anitra”
Watercolor on paper
Toyota Municipal Museum of Art

3-II-75 [前/I]

ユリウス・ツィンベル
テキスタイルのデザイン「バイアア」
水彩、紙
豊田市美術館

Julius Zimpel
Design for Textile “Bahia”
Watercolor on paper
Toyota Municipal Museum of Art

3-II-76 [後/II]

テキスタイルのデザイン
水彩、鉛筆、紙
豊田市美術館

Design for Textile
Watercolor and pencil on paper
Toyota Municipal Museum of Art

3-II-77 [後/II]

テキスタイルのデザイン
水彩、鉛筆、紙
豊田市美術館

Design for Textile
Watercolor and pencil on paper
Toyota Municipal Museum of Art

3-II-78 [後/II]

テキスタイルのデザイン
水彩、紙
豊田市美術館

Design for Textile
Watercolor on paper
Toyota Municipal Museum of Art

3-II-79 [前/I]

リボンのデザイン
水彩、インク、紙
豊田市美術館

Design for Ribbon
Watercolor and ink on paper
Toyota Municipal Museum of Art

3-II-80 [前/I]

リボンのデザイン
水彩、インク、紙
豊田市美術館

Design for Ribbon
Watercolor and ink on paper
Toyota Municipal Museum of Art

3-II-81 [前/I]

リボンのデザイン
水彩、紙
豊田市美術館

Design for Ribbon
Watercolor on paper
Toyota Municipal Museum of Art

3-II-82 [前/I]

リボンのデザイン
水彩、インク、紙
豊田市美術館

Design for Ribbon
Watercolor and ink on paper
Toyota Municipal Museum of Art

3-II-83 [前/I]

リボンのデザイン
水彩、紙
豊田市美術館

Design for Ribbon
Watercolor on paper
Toyota Municipal Museum of Art

3-II-84 [前/I]

リボンのデザイン
水彩、鉛筆、紙
豊田市美術館

Design for Ribbon
Watercolor and pencil on paper
Toyota Municipal Museum of Art

3-II-85 [前/I]

リボンのデザイン
水彩、鉛筆、紙
豊田市美術館

Design for Ribbon
Watercolor and pencil on paper
Toyota Municipal Museum of Art

3-II-86 [前/I]

リボンのデザイン
水彩、インク、紙
豊田市美術館

Design for Ribbon
Watercolor and ink on paper
Toyota Municipal Museum of Art

3-II-87 [前/I]

リボンのデザイン
水彩、鉛筆、紙
豊田市美術館

Design for Ribbon
Watercolor and pencil on paper
Toyota Municipal Museum of Art

3-II-88 [前/I]

リボンのデザイン
水彩、鉛筆、紙
豊田市美術館

Design for Ribbon
Watercolor and pencil on paper
Toyota Municipal Museum of Art

3-II-89 [後/II]

リボンのデザイン
水彩、インク、紙
豊田市美術館

Design for Ribbon
Watercolor and ink on paper
Toyota Municipal Museum of Art

3-II-90 [後/II]

リボンのデザイン
水彩、鉛筆、紙
豊田市美術館

Design for Ribbon
Watercolor and pencil on paper
Toyota Municipal Museum of Art

3-II-91 [後/II]

リボンのデザイン
水彩、鉛筆、紙
豊田市美術館

Design for Ribbon
Watercolor and pencil on paper
Toyota Municipal Museum of Art

3-II-92 [後/II]

リボンのデザイン
水彩、鉛筆、紙
豊田市美術館

Design for Ribbon
Watercolor and pencil on paper
Toyota Municipal Museum of Art

3-II-93 [後/II]

リボンのデザイン
水彩、インク、紙
豊田市美術館

Design for Ribbon
Watercolor and ink on paper
Toyota Municipal Museum of Art

3-II-94 [後/II]

リボンのデザイン
水彩、インク、紙
豊田市美術館

Design for Ribbon
Watercolor and ink on paper
Toyota Municipal Museum of Art

3-II-95 [後/II]

リボンのデザイン
水彩、インク、紙
豊田市美術館

Design for Ribbon
Watercolor and ink on paper
Toyota Municipal Museum of Art

3-II-96 [後/II]

リボンのデザイン
水彩、インク、紙
豊田市美術館

Design for Ribbon
Watercolor and ink on paper
Toyota Municipal Museum of Art

3-II-97 [後/II]

リボンのデザイン
水彩、インク、紙
豊田市美術館

Design for Ribbon
Watercolor and ink on paper
Toyota Municipal Museum of Art

3-II-98 [後/II]

リボンのデザイン
水彩、インク、紙
豊田市美術館
Design for Ribbon
Watercolor and ink on paper
Toyota Municipal Museum of Art

3-II-99

フェルディナント・アンドリ(挿絵・装飾)、
ハンス・フラウエングルーバー(本文の構成)
ゲルラッハ少年文庫
『アウグスト・コピッシュ詩選集』
1904年
ゲルラッハ&ヴィードリング出版(ウィーン/ライプツィヒ)
印刷、紙
アセンバウム・コレクション
Ferd Andri (illustrations and book decoration),
Hans Fraungruber (text edit)
Gerlach's Jugendbücherei: *Selected Poems by August Kopisch*
1904
Verlag Gerlach & Wiedling, Vienna and Leipzig
Print on paper
Asenbaum Collection

3-II-100

オットー・タウシェク(挿絵)、
ハンス・フラウングルーバー(本文の構成)
ゲルラッハ少年文庫
『グリム兄弟による子どもと家庭のメルヘンより』
1904年
ゲルラッハ&ヴィードリング出版(ウィーン/ライプツィヒ)
印刷、紙
アセンバウム・コレクション
Otto Tauschek (illustrations),
Hans Fraungruber (text edit)
Gerlach's Jugendbücherei: *Children's and Household Tales from the Brothers Grimm Collection*
1904
Verlag Gerlach & Wiedling, Vienna and Leipzig
Print on paper
Asenbaum Collection

3-II-101

ルドルフ・ジート(挿絵)、
ハンス・フラウエングルーバー(本文の構成)
ゲルラッハ少年文庫『歌に咲く花』
1904年
ゲルラッハ&ヴィードリング出版(ウィーン/ライプツィヒ)
印刷、紙
アセンバウム・コレクション
Rudolf Sied (illustrations), Hans Fraungruber(text edit)
Gerlach's Jugendbücherei: *The Flower in Song*
1904
Verlag Gerlach & Wiedling, Vienna and Leipzig
Print on paper
h15 × w14 × d0.9 cm
Asenbaum Collection

3-II-102

ベルトルト・レフラー(挿絵)、
ハンス・フラウエングルーバー(本文の構成)
ゲルラッハ少年文庫『少年の不思議な角笛より』
1904年
ゲルラッハ&ヴィードリング出版(ウィーン/ライプツィヒ)
印刷、紙
アセンバウム・コレクション
Berthold Löffler (illustrations),
Hans Fraungruber (text edit)
Gerlach's Jugendbücherei: *From The Boy's Magic Horn*
1904
Verlag Gerlach & Wiedling, Vienna and Leipzig
Print on paper
Asenbaum Collection

3-II-103

カール・オットー・チェシュカ(挿絵)、
フランツ・カイク(本文)
ゲルラッハ少年文庫『ニーベルンゲン』
1909年
ゲルラッハ&ヴィードリング出版(ウィーン/ライプツィヒ)
印刷、紙
アセンバウム・コレクション
Carl Otto Czeschka (illustrations), Franz Keim
(text)
Gerlach's Jugendbücherei: *The Nibelungs*
1909
Verlag Gerlach & Wiedling, Vienna and Leipzig
Print on paper
Asenbaum Collection

3-II-104

ウルバン・ヤンケ
『ウィーン風景』
1906年頃
ウィーン工房
カラーリトグラフ、紙(蛇腹折)
京都国立近代美術館
Urban Janke
Views of Vienna
c.1906
Wiener Werkstätte
Color lithograph on paper (Fanfold)
The National Museum of Modern Art, Kyoto

3-II-105

オスカー・ココシュカ
『夢見る少年たち』
(看護師エマへの献呈署名入り、1916年付)
1908年
紙に黒、青、黄、緑、赤の8枚のリトグラフ
(ハードカバー)
エルンスト・ブロイル・コレクション
Oskar Kokoschka
The Dreaming Boys
(with the artist's handwritten dedication to Nurse Emma, dated 1916)
1908
8 lithographs in black, blue, yellow, green and red on paper (hardcover)
Ernst Ploil Collection

3-II-106

カール・モル(版画)、ヨーゼフ・ホフマン(装丁)、
ウィーン工房(装丁)
『ベートーヴェンの家』
1908年
水彩、木版、和紙
京都国立近代美術館
Carl Moll (prints), Josef Hoffmann (binding),
Wiener Werkstätte (binding)
Beethoven Houses
1908
Watercolour and woodblock prints on Japanese paper
The National Museum of Modern Art, Kyoto

3-III

ウィーン工房の女性アーティスト・デザイナーたち
Women Artists and Designers of the Wiener Werkstätte

3-III-01

マティルデ・フレークル(グラフィックデザイン)、
ヴァリー・ヴィーゼルトニア(カバーデザイン)、
グドルン・パウディッシュ(カバーデザイン)
『ウィーン工房 1903-1928 近代工芸とその歩み』
1929年
クリスタル出版
印刷、紙
豊田市美術館
Mathilde Flögl (graphic), Vally Wieselthier (cover),
Gudrun Baudisch (cover)
The Wiener Werkstätte 1903-1928 Modern Applied Arts and Its Development
1929
Krystal-Verlag
Print on paper
Toyota Municipal Museum of Art

R-3-29

ヨーゼフ・ホフマン、ダゴベルト・ペツヒエ、コロマン・モーザー、
マリア・リカルツ、グドルン・パウディッシュ、
ヴァリー・ヴィーゼルトニア、マティルデ・フレークル
『ドイツの芸術と装飾』、1928年62号、200-201頁
1912-28年
オーストリア国立応用美術博物館
Josef Hoffmann, Dagobert Peche, Koloman Moser,
Maria Likarz, Gudrun Baudisch, Vally Wieselthier,
Mathilde Flögl.
Deutsche Kunst und Dekoration,
Issue 62, 1928, p.200-201
1912-28
MAK - Museum für angewandte Kunst

R-3-30

オットー・クルト・フォーゲルザング
ウィーン工房ベルリン支店の女性スタッフたち
1929年
オーストリア国立応用美術博物館
Otto Kurt Vogelsang
Women staff members of the berlin branch
of the Wiener Werkstätte
1929
MAK - Museum für angewandte Kunst

R-3-31

芸術家工房の女性アーティストたち
1924年
オーストリア国立応用美術博物館
Female artists of the artists' workshop
1924
MAK - Museum für angewandte Kunst

R-3-32

アンリ・マニユエル
パリで開催された「現代産業装飾芸術国際博覧会
(アール・デコ博)」のオーストリア館内の大展示室
1925年
オーストリア国立応用美術博物館
Henri Manuel
Large showcase room in the Austrian pavilion
at the "Exposition Internationale des Arts
Décoratifs et Industriels Modernes," Paris
1925
MAK - Museum für angewandte Kunst

R-3-33

マティルデ・フレークル
芸術家工房のコスチューム・パーティーの
招待状デザイン
1924年
オーストリア国立応用芸術博物館
Mathilde Flögl
Design for an invitation card to the artists'
workshop's costume party
1924
MAK - Museum für angewandte Kunst

R-3-34

ウィーン工房の陶芸工房でのグループ写真
(ヴァリー・ヴィーゼルトニア、
グドルン・パウディッシュ、キティ・リックス)
1928年
オーストリア国立応用芸術博物館
Vally Wieseithier, Gudrun Baudisch, Kitty Rix.
Group photo in the WW's ceramics workshop
1928
MAK - Museum für angewandte Kunst

3-III-02

ヴァリー・ヴィーゼルトニア
木製台座付き花器
1927年
ウィーン工房
施釉された陶器、木製の台座
エルンスト・ブロイル・コレクション
Vally Wieselthier
Vase with wooden base
1927
Wiener Werkstätte
Ceramic, glazed, and wooden base
Ernst Ploil Collection

3-III-03

グドルン・パウディッシュ
花器
1929年
ウィーン工房
施釉された陶器
エルンスト・ブロイル・コレクション
Gudrun Baudisch
Vase
1929
Wiener Werkstätte
Ceramic, glazed
Ernst Ploil Collection

3-III-04

キティ・リックス
花器
1927年
ウィーン工房
施釉された赤色の陶器
京都国立近代美術館
Kitty Rix
Vase
1927
Wiener Werkstätte
Red pottery, polychrome glaze
The National Museum of Modern Art, Kyoto

3-III-05

ヒルダ・イエッサー
脚付き杯
1917年(器デザイン)、1919年(装飾)
ヨハン・オエルテル商会(ウィーン工房のために)
絵付けされたガラス
エルンスト・ブロイル・コレクション
Hilda Jesser
Goblet
1917 (design of form), 1919 (decoration)
Johann Oertel & Co. for the Wiener Werkstätte
Glass painted
Ernst Ploil Collection

3-III-06

ヨーゼフ・ホフマン(器デザイン)、
レニ・シャッシュル(装飾)
蓋物
1920年以降
ヨハン・オエルテル商会(ウィーン工房のために)
エナメルで絵付けされたガラス
エルンスト・ブロイル・コレクション
Josef Hoffmann (design of form), Reni Schaschl
(decoration)
Lidded Box
after 1920
Johann Oertel & Co. for the Wiener Werkstätte
Glass painted with enamel
Ernst Ploil Collection

3-III-07

ヨーゼフ・ホフマン(器デザイン)、
フェリーチェ・リックス(装飾)
花器
1918-19年
ヨハン・オエルテル商会(ウィーン工房のために)
ガラス
エルンスト・ブロイル・コレクション
Josef Hoffmann (design of form), Felice Rix
(decoration)
Vase
1918-19
Johann Oertel & Co. for the Wiener Werkstätte
Glass
Ernst Ploil Collection

3-III-08

ヨーゼフ・ホフマン(器デザイン)、
マリア・リカルツ(装飾)
花器
1920年頃
ウィーン工房
銅、エナメル
エルンスト・ブロイル・コレクション
Josef Hoffmann (design of form), Maria Likarz
(decoration)
Vase
c. 1920
Wiener Werkstätte
Copper, enamel
Ernst Ploil Collection

3-III-09

ヨーゼフ・ホフマン(器デザイン)、
マリア・リカルツ(装飾)
ボックス
1920年頃
ウィーン工房
銅、エナメル
エルンスト・ブロイル・コレクション
Josef Hoffmann (design of form),
Maria Likarz (decoration)
Box
c. 1920
Wiener Werkstätte
Copper, enamel
Ernst Ploil Collection

3-III-10

マリア・リカルツ、マティルデ・フレークル
婦人用ハンドバッグ
1929年
ウィーン工房
染色された革、象嵌
エルンスト・ブロイル・コレクション
Maria Likarz, Mathilde Flögl
Ladies' Handbag
1929
Wiener Werkstätte
Leather, dyed, inlaid
Ernst Ploil Collection

3-Ⅲ-11 フェリーチェ・リックス シガレットケース 1929年 ウィーン工房 染色された革 エルンスト・ブロイル・コレクション Felice Rix Cigarette Slipcase 1929 Wiener Werkstätte Leather, dyed Ernst Ploil Collection	3-Ⅲ-18 〔後/Ⅱ〕 ミッツィ・フリードマン テキスタイルのデザイン 水彩、紙 豊田市美術館 Mitzi Friedmann Design for Textile Watercolor on paper Toyota Municipal Museum of Art	3-Ⅲ-28 〔後/Ⅱ〕 マリア・リカルツ テキスタイルのデザイン「夜会」 鉛筆、インク、トレーシングペーパー 豊田市美術館 Maria Likarz Design for Textile "Soiree" Pencil and ink on tracing paper Toyota Municipal Museum of Art	3-Ⅲ-36 〔前/Ⅰ〕 ゲルトルト・ヴァインベルガー 『モード・ウィーン1914/15』第7集2 1914-15年 編集:ウィーン工房/出版:エドゥアルド・コズマック リノカット、木版、手彩色、和紙 島根県立石見美術館 Gertrud Weinberger <i>Fashion Vienna 1914/15</i>, Vol. 7, Pl. 2 1914-15 Editor: Wiener Werkstätte/Publisher: Eduard Kosmack Linocut, woodblock print and hand-coloring on Japanese paper Iwami Art Museum
3-Ⅲ-12 マティルデ・フレーグル 持ち手つき婦人用ハンドバッグ 1922年頃 ウィーン工房 象嵌入りの型押し革 エルンスト・ブロイル・コレクション Mathilde Flögl Ladies' Handbag with Handhold c. 1922 Wiener Werkstätte Leather, inlaid, embossed Ernst Ploil Collection	3-Ⅲ-19 〔後/Ⅱ〕 テキスタイルのデザイン 水彩、紙 豊田市美術館 Design for Textile Watercolor on paper Toyota Municipal Museum of Art	3-Ⅲ-29 〔後/Ⅱ〕 テキスタイルのデザイン 鉛筆、トレーシングペーパー 豊田市美術館 Design for Textile Pencil on tracing paper Toyota Municipal Museum of Art	3-Ⅲ-37 〔前/Ⅰ〕 アニー・シュレーダー 『モード・ウィーン1914/15』第7集3 1914-15年 編集:ウィーン工房/出版:エドゥアルド・コズマック リノカット、木版、手彩色、和紙 島根県立石見美術館 Anny Schröder <i>Fashion Vienna 1914/15</i>, Vol. 7, Pl. 3 1914-15 Editor: Wiener Werkstätte/Publisher: Eduard Kosmack Linocut, woodblock print and hand-coloring on Japanese paper Iwami Art Museum
3-Ⅲ-13 マリア・リカルツ、マティルデ・フレーグル 婦人用ハンドバッグ 1929年 ウィーン工房 革、染色、象嵌 エルンスト・ブロイル・コレクション Maria Likarz, Mathilde Flögl Ladies' Handbag 1929 Wiener Werkstätte Leather, dyed, inlaid Ernst Ploil Collection	3-Ⅲ-20 〔後/Ⅱ〕 テキスタイルのデザイン 水彩、鉛筆、紙 豊田市美術館 Design for Textile Watercolor and pencil on paper Toyota Municipal Museum of Art	3-Ⅲ-30 〔前/Ⅰ〕 テキスタイルのデザイン「グナフィツシェ」 鉛筆、トレーシングペーパー 豊田市美術館 Design for Textile "Gnaphische" Pencil on tracing paper Toyota Municipal Museum of Art	3-Ⅲ-38 〔前/Ⅰ〕 ガビ・メッシュル 『モード・ウィーン1914/15』第7集5 1914-15年 編集:ウィーン工房/出版:エドゥアルド・コズマック リノカット、木版、手彩色、和紙 島根県立石見美術館 Gabi Möschl <i>Fashion Vienna 1914/15</i>, Vol. 7, Pl. 5 1914-15 Editor: Wiener Werkstätte/Publisher: Eduard Kosmack Linocut, woodblock print and hand-coloring on Japanese paper Iwami Art Museum
3-Ⅲ-14 〔前/Ⅰ〕 フェリーチェ・リックス テキスタイル「クレムリン」 1929年 フリードラー&ドクター・テルチャーAMA(ウィーン) プリント、絹 島根県立石見美術館 Felice Rix Textile "Kremlin" 1929 Friedler & Dr. Teltscher AMA, Vienna Print, silk Iwami Art Museum	3-Ⅲ-21 〔後/Ⅱ〕 テキスタイルのデザイン 水彩、紙 豊田市美術館 Design for Textile Watercolor and pencil on paper Toyota Municipal Museum of Art	3-Ⅲ-31 〔前/Ⅰ〕 マリア・リカルツ テキスタイルのデザイン「ハゴロモグサ」 鉛筆、トレーシングペーパー 豊田市美術館 Maria Likarz Design for Textile "Sinaus" Pencil on tracing paper Toyota Municipal Museum of Art	3-Ⅲ-39 〔後/Ⅱ〕 ロッテ・カルム 『モード・ウィーン1914/15』第7集6 1914-15年 編集:ウィーン工房/出版:エドゥアルド・コズマック リノカット、木版、手彩色、和紙 島根県立石見美術館 Lotte Calm <i>Fashion Vienna 1914/15</i>, Vol. 7, Pl. 6 1914-15 Editor: Wiener Werkstätte/Publisher: Eduard Kosmack Linocut, woodblock print and hand-coloring on Japanese paper Iwami Art Museum
3-Ⅲ-15 〔後/Ⅱ〕 フェリーチェ・リックス テキスタイルのデザイン「ピアリッツ」 1924年 水彩、紙 豊田市美術館 Felice Rix Design for Textile "Biarritz" 1924 Watercolor on paper Toyota Municipal Museum of Art	3-Ⅲ-22 〔後/Ⅱ〕 テキスタイルのデザイン 水彩、鉛筆、紙 豊田市美術館 Design for Textile Watercolor and pencil on paper Toyota Municipal Museum of Art	3-Ⅲ-32 〔前/Ⅰ〕 マリア・リカルツ デザイン画「扇を持つピンクのドレスを着た女性」 1916年 水彩、紙 島根県立石見美術館 Maria Likarz Design Drawing "Woman in a Pink Dress with a Fan" 1916 Watercolor on paper Iwami Art Museum	3-Ⅲ-40 〔後/Ⅱ〕 ヒルダ・イエッサー 『モード・ウィーン1914/15』第7集9 1914-15年 編集:ウィーン工房/出版:エドゥアルド・コズマック リノカット、木版、手彩色、和紙 島根県立石見美術館 Hilda Jesser <i>Fashion Vienna 1914/15</i>, Vol. 7, Pl. 9 1914-15 Editor: Wiener Werkstätte/Publisher: Eduard Kosmack Linocut, woodblock print and hand-coloring on Japanese paper Iwami Art Museum
3-Ⅲ-16 〔後/Ⅱ〕 フェリーチェ・リックス テキスタイルのデザイン「ユスフ」 1923年 水彩、紙 豊田市美術館 Felice Rix Design for Textile "Jussuf" 1923 Watercolor on paper Toyota Municipal Museum of Art	3-Ⅲ-23 〔後/Ⅱ〕 マリア・リカルツ テキスタイルのデザイン「エブロ」 1924年 水彩、紙 豊田市美術館 Maria Likarz Design for Textile "Ebros" 1924 Watercolor on paper Toyota Municipal Museum of Art	3-Ⅲ-33 〔後/Ⅱ〕 マリア・リカルツ デザイン画「青いドレスに青い帽子、赤い星印の上に立つ女性」 1916年 水彩、紙 島根県立石見美術館 Maria Likarz Design Drawing "Woman in a Blue Dress, a Blue Hat, on a Red Star" 1916 Watercolor on paper Iwami Art Museum	3-Ⅲ-41 〔後/Ⅱ〕 ヒルダ・イエッサー 『モード・ウィーン1914/15』第7集11 1914-15年 編集:ウィーン工房/出版:エドゥアルド・コズマック リノカット、木版、手彩色、和紙 島根県立石見美術館 Hilda Jesser <i>Fashion Vienna 1914/15</i>, Vol. 7, Pl. 11 1914-15 Editor: Wiener Werkstätte/Publisher: Eduard Kosmack Linocut, woodblock print and hand-coloring on Japanese paper Iwami Art Museum
3-Ⅲ-17 〔後/Ⅱ〕 フェリーチェ・リックス テキスタイルのデザイン「ユスフ」 1923年 水彩、紙 豊田市美術館 Felice Rix Design for Textile "Jussuf" 1923 Watercolor on paper Toyota Municipal Museum of Art	3-Ⅲ-24 〔後/Ⅱ〕 スージー・シンガー テキスタイルのデザイン「こずえ」 水彩、紙 豊田市美術館 Susi Singer Design for Textile "Wipfel" Watercolor on paper Toyota Municipal Museum of Art	3-Ⅲ-34 『ヴィーランド』1918年第2号 編集:ハンス・ライフヘルム(ベルリン)/印刷:F.U.プロートハウス(ライプツィヒ) 印刷、紙 アセンバウム・コレクション <i>Wieland</i>, 1918 Issue 2 Editor: Hans Leifhelm (Berlin), Printer: F.U.Brodhaus (Leipzig) Print on paper Asenbaum Collection	3-Ⅲ-42 〔後/Ⅱ〕 レニ・シャッシュル 『モード・ウィーン1914/15』第7集1 1914-15年 編集:ウィーン工房/出版:エドゥアルド・コズマック リノカット、木版、手彩色、和紙 島根県立石見美術館 Reni Schaschl <i>Fashion Vienna 1914/15</i>, Vol. 7, Pl. 1 1914-15 Editor: Wiener Werkstätte/Publisher: Eduard Kosmack Linocut, woodblock print and hand-coloring on Japanese paper Iwami Art Museum

3-Ⅲ-42 [後/Ⅱ]
フリッツィ・レーヴ
『モード・ウィーン1914/15』第7集12
1915年
編集:ウィーン工房/出版:エドゥアルド・コズマック
リノカット、木版、手彩色、和紙
島根県立石見美術館
Fritzi Löw
Fashion Vienna 1914/15, Vol. 7, Pl. 12
1915
Editor: Wiener Werkstätte/Publisher: Eduard Kosmack
Linocut, woodblock print and hand-coloring on
Japanese paper
Iwami Art Museum

3-Ⅲ-43 [前/Ⅰ]
マティルデ・フレートル
『ある婦人の生活』第1集 5
1916年
ウィーン工房
木版、手彩色、紙
島根県立石見美術館
Mathilde Flögl
A Lady's Life, Vol. 1, Pl. 5
1916
Wiener Werkstätte
Woodblock print, hand-coloring on paper
Iwami Art Museum

3-Ⅲ-44 [前/Ⅰ]
ヴァリー・ヴィーゼルトピア
『ある婦人の生活 』第1集 13《動物園にて》
1916年
ウィーン工房
木版、手彩色、紙
島根県立石見美術館
Vally Wieselthier
A Lady's Life, Vol. 1, Pl. 13 "At the Zoo"
1916
Wiener Werkstätte
Woodblock print, hand-coloring on paper
Iwami Art Museum

3-Ⅲ-45 [後/Ⅱ]
ヒルダ・イエッサー
『ある婦人の生活 』第1集 9
《オーストリア工作連盟販売所》
1916年
ウィーン工房
木版、手彩色、紙
島根県立石見美術館
Hilda Jesser
A Lady's Life, Vol. 1, Pl.9
"Sales Shop of the Austrian Werkbund"
1916
Wiener Werkstätte
Woodblock print, hand-coloring on paper
Iwami Art Museum

3-Ⅲ-46 [後/Ⅱ]
グレーデ・フォン・ノエ
『ある婦人の生活』第1集 15
1916年
ウィーン工房
木版、手彩色、紙
島根県立石見美術館
Grete von Noé
A Lady's Life, Vol. 1, Pl.15
1916
Wiener Werkstätte
Woodblock print, hand-coloring on paper
Iwami Art Museum

3-Ⅲ-47
ディタ・モーザー
北欧神話のカレンダー
1910-11年
印刷:ブリューダー・ローゼンバウム(ウィーン)
カラーリトグラフ、紙(蛇腹折)
エルンスト・プロイレル・コレクション
Ditha Moser
Fanfoldcalendar with Themes from Nordish Mythology
1910-11
Print: Brüder Rosenbaum, Vienna
Color lithograph on paper (Fanfold)
Ernst Ploil Collection

3-Ⅲ-48
ディタ・モーザー
1908年のカレンダー
1907年
印刷:A・ベルガー(ウィーン)
カラーリトグラフ、手漉カードボード(冊子)
京都国立近代美術館
Ditha Moser
Calendar 1908
1907
Print: A. Berger, Vienna
Color lithograph on handmade cardboard (Brochure)
The National Museum of Modern Art, Kyoto

3-Ⅲ-49
ディタ・モーザー
トランプカード
1905年
印刷:A・グランツ&A・ベルガー(ウィーン)
カラーリトグラフ、カードボード
京都国立近代美術館
Ditha Moser
Playing Cards
1905
Print: A. Granz & A. Berger, Vienna
Color lithograph on cardboard
The National Museum of Modern Art, Kyoto

3-Ⅲ-50
マリア・リカルツ
ウィーン工房のテーブルカード
No. 685: 舞踏会の参加者
1912年
ウィーン工房
石版、厚紙
アセンバウム・コレクション
Maria Likarz
Table Card of the Wiener Werkstätte
No. 685: Ball Attendees
1912
Wiener Werkstätte
Color lithograph on paperboard
Asenbaum Collection

3-Ⅲ-51
マリア・リカルツ
ウィーン工房のテーブルカード
No. 687: 仮装したカップル
1912年
ウィーン工房
石版、厚紙
アセンバウム・コレクション
Maria Likarz
Table Card of the Wiener Werkstätte
No. 687: Disguised Couple
1912
Wiener Werkstätte
Color lithograph on paperboard
Asenbaum Collection

3-Ⅲ-52
アルノルト・ネヒャンスキー
ウィーン工房のテーブルカード
No. 686: 蝶と女性
1912年
ウィーン工房
石版、厚紙
アセンバウム・コレクション
Arnold Nechansky
Table Card of the Wiener Werkstätte
No. 686: Lady with Butterfly
1912
Wiener Werkstätte
Color lithograph on paperboard
Asenbaum Collection

3-Ⅲ-53
マリア・リカルツ
ウィーン工房のテーブルカード
No. 688: 仮装したカップル
1912年
ウィーン工房
石版、厚紙
アセンバウム・コレクション
Maria Likarz
Table Card of the Wiener Werkstätte
No. 688: Disguised Couple
1912
Wiener Werkstätte
Color lithograph on paperboard
Asenbaum Collection

3-Ⅲ-54
マリア・リカルツ
ウィーン工房のテーブルカード
No. 690: カーニバルの人物
1912年
ウィーン工房
石版、厚紙
アセンバウム・コレクション
Maria Likarz
Table card of the Wiener Werkstätte
No. 690: Carnival Figures
1912
Wiener Werkstätte
Color lithograph on paperboard
Asenbaum Collection

3-Ⅲ-55
マリア・リカルツ
ウィーン工房のテーブルカード
No. 692: 蜂と女性
1912年
ウィーン工房
石版、厚紙
アセンバウム・コレクション
Maria Likarz
Table Card of the Wiener Werkstätte
No. 692: Lady with Bee
1912
Wiener Werkstätte
Color lithograph on paperboard
Asenbaum Collection

3-Ⅲ-56
フリッツィ・レーヴ
ウィーン工房のテーブルカード
No. 698: 若い伊達男
1912年
ウィーン工房
石版、厚紙
アセンバウム・コレクション
Fritzi Löw
Table Card of the Wiener Werkstätte
No. 698: Young Gallant
1912
Wiener Werkstätte
Color lithograph on paperboard
Asenbaum Collection

3-Ⅲ-57
フリッツィ・レーヴ
ウィーン工房のテーブルカード
No. 694: ファッションカード
1912年
ウィーン工房
石版、厚紙
アセンバウム・コレクション
Fritzi Löw
Table Card of the Wiener Werkstätte
No. 694: Fashion Card
1912
Wiener Werkstätte
Color lithograph on paperboard
Asenbaum Collection

3-Ⅲ-58
フリッツィ・レーヴ
ウィーン工房のポストカード
No. 1004: アンピールスタイルのファッション
1920年
ウィーン工房
印刷、厚紙
パナソニック汐留美術館
Fritzi Löw
Postcard of the Wiener Werkstätte
No. 1004: Empire Fashion
1920
Wiener Werkstätte
Print on paperboard
Panasonic Shiodome Museum of Art

3-Ⅲ-59 [前/Ⅰ]
フェリーチェ・リックス
イースター用ボンボン容れのデザイン(1)
1925-35年頃
水彩、鉛筆、紙
京都国立近代美術館
Felice Rix
Design for Easter Bonbonnière (1)
c. 1925-35
Watercolor and pencil on paper
The National Museum of Modern Art, Kyoto

3-Ⅲ-60 [後/Ⅱ]
フェリーチェ・リックス
イースター用砂糖菓子のデザイン: 家鴨
1925-35年頃
水彩、鉛筆、紙
京都国立近代美術館
Felice Rix
Design for Confectionery "Osternente (Easter Duck)"
c. 1925-35
Watercolor and pencil on paper
The National Museum of Modern Art, Kyoto

3-Ⅲ-61
フェリーチェ・リックス
ウィーン工房壁紙: そらまめ(緑地)
1928年
製造: ザルブラ社(ドイツ)
プリント、インク、紙
京都国立近代美術館
Felice Rix
WW-Wallpaper "Broad Beans" (Green)
1928
Manufacture: Salbra, Germany
Print and ink on paper
The National Museum of Modern Art, Kyoto

3-Ⅲ-62
フェリーチェ・リックス
ウィーン工房壁紙: 花園(桃地)
1928年
製造: ザルブラ社(ドイツ)
プリント、インク、紙
京都国立近代美術館
Felice Rix
WW-Wallpaper "Flower Garden" (Pink)
1928
Manufacture: Salbra, Germany
Print and ink on paper
The National Museum of Modern Art, Kyoto

第4章 Chapter 4

ウィーン・エコーズ
—「ウィーン・スタイル」の継承と共鳴
Vienna Echoes
—The "Viennese Style" Resonating Beyond the Fin de Siècle

4-01
ルーシー・リー
陶製ボタン
1940年代
陶器
個人蔵
Lucie Rie
Ceramic Sample Buttons
1940s
Earthenware
Private Collection, Estate of the Artist

4-02
ルーシー・リー
茶釉斜線文鉢
1960年代
磁器
個人蔵
Lucie Rie
Bowl with Sgraffito Design
1960s
Porcelain
Private Collection, Estate of the Artist

4-03
ルーシー・リー
白釉花器
1970年代後半
陶器
個人蔵
Lucie Rie
Vase with Flaring Lip
late 1970s
Stoneware
Private Collection, Estate of the Artist

4-04
ルーシー・リー
ピンク線文鉢
1970年代後半
磁器
個人蔵
Lucie Rie
Bowl with Pink Inlaid Design
late 1970s
Porcelain
Private Collection, Estate of the Artist

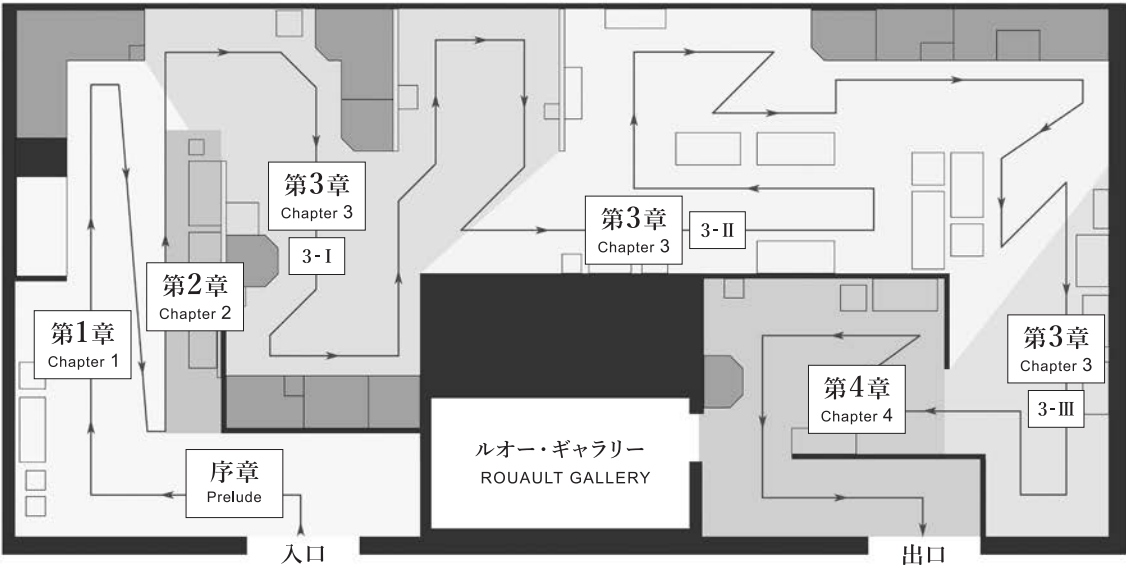
4-05
フリードル・ホルツァー=チェルベリ
大皿
1968年頃
磁器
京都国立近代美術館
Friedl Holzer-Kjellberg
Large Dish
c.1968
Porcelain
The National Museum of Modern Art, Kyoto

4-06
フリードル・ホルツァー=チェルベリ
大皿
1968年頃
磁器
京都国立近代美術館
Friedl Holzer-Kjellberg
Large Dish
c. 1968
Porcelain
The National Museum of Modern Art, Kyoto

4-07 フリードル・ホルツァー=チェルベリ ライス・ポーセリン「列」花器 1950-74年 アラビア 磁器 個人蔵 Friedl Holzer-Kjellberg Rice Porcelain "Rivi" Vase 1950-74 Arabia Porcelain Private Collection	4-10 フリードル・ホルツァー=チェルベリ ライス・ポーセリン「小枝」ボウル 1950-74 年 アラビア 磁器 個人蔵 Friedl Holzer-Kjellberg Rice Porcelain "Oksa" Bowl 1950-74 Arabia Porcelain Private Collection	4-13 [前/I] フェリーチェ・リックス(上野リチ) 七宝飾箱デザイン「馬のサーカスI」 1950年頃 水彩、インク、紙 京都国立近代美術館 Felice (Iizii) Rix-Ueno Design for Cloisonné Box "Circus with Horses I" c. 1950 Watercolor and ink on paper The National Museum of Modern Art, Kyoto	4-16 ヨーゼフ・フランク 壁紙「エルドブロムマン」(青地) 1940年代(デザイン) スヴェンスク・テン コラグラフィー、紙 Josef Frank Wallpaper "Eldblomman" (Blue) 1940s (design) Svenskt Tenn Collagraphy on paper
4-08 フリードル・ホルツァー=チェルベリ ライス・ポーセリン「小枝」コーヒーカップアンドソーサー 1950-74 年 アラビア 磁器 個人蔵 Friedl Holzer-Kjellberg Rice Porcelain "Oksa" Coffee Cup and Saucer 1950-74 Arabia Porcelain Private Collection	4-11 フェリーチェ・リックス(上野リチ) 七宝飾箱「馬のサーカスI」 1950年頃(1987年再制作) 稲葉七宝 有線七宝、金属、釉薬 京都国立近代美術館 Felice (Iizii) Rix-Ueno Cloisonné Box "Circus with Horses I" c. 1950 (reproduced in 1987) Inaba Cloisonné, Kyoto Wired cloisonné, metal, glaze The National Museum of Modern Art, Kyoto	4-14 [後/II] フェリーチェ・リックス(上野リチ) 七宝飾箱デザイン「結婚式」 1950年頃 水彩、銀彩、インク、鉛筆、紙 京都国立近代美術館 Felice (Iizii) Rix-Ueno Design for Cloisonné Box "Wedding" c. 1950 Watercolor, silver pigment, ink, and pencil on paper The National Museum of Modern Art, Kyoto	4-17 ヨーゼフ・フランク フロアランプ 1934年(デザイン) スヴェンスク・テン 真鍮(フレーム)、テキスタイル(シェード) ルカスカンジナビア Josef Frank Floor Lamp 1934(design) Svenskt Tenn Solid brass frame; plain textile shade Luca Scandinavia
4-09 フリードル・ホルツァー=チェルベリ ライス・ポーセリン「小枝」ボウル(黒い高台付き) 1950-74 年 アラビア 磁器 個人蔵 Friedl Holzer-Kjellberg Rice Porcelain "Oksa" Bowl with Black Foot Ring 1950-74 Arabia Porcelain Private Collection	4-12 フェリーチェ・リックス(上野リチ) 七宝飾箱「結婚式」 1950年頃(1987年再制作) 稲葉七宝 有線七宝、金属、釉薬 京都国立近代美術館 Felice (Iizii) Rix-Ueno Cloisonné Box "Wedding" c. 1950 (reproduced in 1987) Inaba Cloisonné, Kyoto Wired cloisonné, metal, glaze The National Museum of Modern Art, Kyoto	4-15 ヨーゼフ・フランク 壁紙「楽園」(黒地) 1940年代(デザイン) スヴェンスク・テン コラグラフィー、紙 Josef Frank Wallpaper "Paradiset" (Black) 1940s (design) Svenskt Tenn Collagraphy on paper	



会場案内図



序章 Prelude	—美意識としてのビーダーマイヤー	第3章 Chapter 3	ウィーン世紀末とウィーン工房 —暮らしと時代をリードした女性たち Fin de Siècle and the Wiener Werkstätte —Women as Leaders of Everyday Life and Social Thought
第1章 Chapter 1	ビーダーマイヤー —ミニマルなかたちに宿る宇宙の罐形、日常を彩る劇場的な装飾 Biedermeier —Minimalist Forms that Embody Universal Thought, Playful Ornamentation that Enriches Theatrical Everyday Life	3-I	ウィーン世紀末と女性インフルエンサー（文化人・パトロン）たち Fin-de-Siècle Vienna and Female Influencers
第2章 Chapter 2	「総合芸術」、二つの時代 —ビーダーマイヤーとウィーン・スタイル “Gesamtkunstwerk” Through the Ages —Biedermeier and the Viennese Style	3-II	ウィーン工房—1903-1932 The Wiener Werkstätte—1903-1932
		3-III	ウィーン工房の女性アーティスト・デザイナーたち Women Artists and Designers of the Wiener Werkstätte
		第4章 Chapter 4	ウィーン・エコーズ —「ウィーン・スタイル」の継承と共鳴 Vienna Echoes —The “Viennese Style” Resonating Beyond the Fin de Siècle