

PARALLEL MODE :

オディロン・ルドン — 光の夢、影の輝き

ODILON REDON

DREAM OF LIGHT, LUMINOUS SHADOW

2025. 4. 12 | SAT - 6. 22 | SUN

休館日: 水曜日 (ただし6月18日は開館)

開館時間: 午前10時～午後6時 (ご入館は午後5時30分まで)

*5月2日(金)、6月6日(金)、6月20日(金)、6月21日(土)は午後8時まで開館(ご入館は午後7時30分まで)。

主催 | パナソニック汐留美術館
後援 | 在日フランス大使館/アンスティチュ・フランセ、港区教育委員会
企画協力 | 岐阜県美術館
協力 | 日本航空、日本通運、損害保険ジャパン

凡例

※作者名の記載のない作品は、全てオディロン・ルドン(Odilon Redon)作です。作者名は「作品名」欄に作品名に先行して表記しています。
※作品名のみ、欧文は、フランス語での表記となっています。
フランス語の作品名表記は所蔵先より提供の情報に基づいています。
※本リストの作品番号は会場および図録に付した番号と一致します。
※作品番号は展覧会会場の展示順序と必ずしも一致しません。
※作品情報のうち不明の事項は表記していません。
※東京会場に展示されない作品の情報は記載していません。



作品リスト List of Works

作品番号 No.	作品名 Titre	制作年 Date	技法/素材 Technique / Support	寸法(cm) 縦×横 Size	所蔵先 Collection
プロローグ: 日本とルドン Prologue: Japan and Redon					
4	花の中の少女の横顔 Profil de jeune fille parmi les fleurs	1900-10年頃 c. 1900-10	油彩/板 Oil on wood	39.5×39.0	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
5	ダブル・プロフィール Double profil		木炭、ペン/紙 Charcoal and pen on paper	25.7×20.7	岐阜県美術館(田口コレクション) The Museum of Fine Arts, Gifu, Taguchi Collection
6	アルジェの女たち Femmes d'Alger	1899年頃 c. 1899	油彩/紙 Oil on paper	63.5×45.0	豊岡市立美術館—伊藤清永記念館— Toyooka City Museum of Art - Itoh Kiyonaga Memorial Hall
9	子供の顔と花 Tête d'enfant avec fleurs	1897年 1897	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	25.1×21.3	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
11	光 Lumière	1893年 1893	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	39.2×27.2	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
第1章 画家の誕生と形成 1840-1872 Section I: The birth and growth of an artist					
13	森の中の男 Homme dans les bois	1865年 1865	木炭、黒鉛/紙 Charcoal and graphite on paper	19.0×15.0	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
15	樹(樹のある風景の中の二人の人物) L'arbre, dit aussi Deux personnages dans un paysage boisé	1865年頃 c. 1865	木炭/紙 Charcoal on paper	38.1×31.5	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
16	曲がりくねった樹 L'arbre tordu		木炭/紙 Charcoal on paper	32.4×30.5	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
17	浅瀬(小さな騎馬兵のいる) Le gué (avec petits cavaliers)	1865年 1865	エッチング、 ドライポイント/紙 Etching and drypoint on paper	17.7×13.4	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
20	戦闘 Bataille	1865年 1865	エッチング、 ドライポイント/紙 Etching and drypoint on paper	5.8×13.2	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
23	自画像 Mon portrait (autre titre : Portrait de l'artiste par lui-même)	1867年 1867	油彩/板 Oil on wood	41.7×32.0	オルセー美術館 Paris, musée d'Orsay
27	守護天使 L'ange gardien		黒鉛/紙 Graphite on paper	24.1×32.7	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
28	風景 Paysage		油彩/厚紙 Oil on cardboard	18.0×24.0	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu

作品番号 No.	作品名 Titre	制作年 Date	技法／素材 Technique / Support	寸法(cm) 縦×横 Size	所蔵先 Collection
29	ペイルルバードのポプラ Peupliers à Peyrelebade		油彩／厚紙(板に貼付) Oil on cardboard mounted on wood	23.5×19.0	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
35	永遠を前にした男 Un homme devant l'éternité	1870年頃 c. 1870	黒鉛／紙 Graphite on paper	18.5×22.5	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
36a-1	『夢のなかで』 表紙=扉絵 Dans le Rêve, Couverture-frontispice	1879年 1879	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	30.2×22.3	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
36a-2	『夢のなかで』 I. 孵化 Dans le Rêve, I. Éclosion	1879年 1879	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	32.8×25.7	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
36a-3	『夢のなかで』 II. 発芽 Dans le Rêve, II. Germination	1879年 1879	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	27.3×19.4	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
36a-4	『夢のなかで』 III. 車輪 Dans le Rêve, III. La roue	1879年 1879	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	23.2×19.6	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
36a-5	『夢のなかで』 IV. 冥府 Dans le Rêve, IV. Limbes	1879年 1879	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	30.7×22.3	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
36a-6	『夢のなかで』 V. 賭博師 Dans le Rêve, V. Le joueur	1879年 1879	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	27.0×19.3	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
36a-7	『夢のなかで』 VI. 地の精 Dans le Rêve, VI. Gnome	1879年 1879	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	27.2×22.0	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
36a-8	『夢のなかで』 VII. 猫かぶり Dans le Rêve, VII. Félinerie	1879年 1879	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	26.8×20.3	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
36a-9	『夢のなかで』 VIII. 幻視 Dans le Rêve, VIII. Vision	1879年 1879	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	27.4×19.8	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
36a-10	『夢のなかで』 IX. 悲しき上昇 Dans le Rêve, IX. Triste montée	1879年 1879	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	26.7×20.0	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
36a-11	『夢のなかで』 X. 皿の上に Dans le Rêve, X. Sur la coupe	1879年 1879	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	24.4×16.0	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
38	骸骨 La squelette	1880年頃 c. 1880	木炭／紙 Charcoal on paper	52.0×37.0	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
39	シバの女王 La reine de Saba	1873年? 1873?	木炭／紙 Charcoal on paper	44.5×35.5	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
40	絶対の探求…哲学者 Souci d'absolu...Philosophe	1880年 1880	木炭／紙 Charcoal on paper	43.2×35.2	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
41	沼の花 Fleur de marais		木炭／紙 Charcoal on paper	51.2×35.0	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
43-2	『エドガー・ポーに』 I. 眼は奇妙な気球のように無限に向かう A Edgar Poe, I. L'œil, comme un ballon bizarre, se dirige vers L'INFINI.	1882年 1882	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	26.2×19.8	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
44b-1	『起源』 表紙=扉絵 Les Origines, Couverture-frontispice	1883年 1883	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	30.5×22.5	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
44b-2	『起源』 I. おぼろげな物質の奥底で生命が目覚めた時 Les Origines, I. Quand s'éveillait la vie au fond de la matière obscure	1883年 1883	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	27.5×20.3	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
44b-3	『起源』 II. おそらく花の中に最初の視覚が試みられた Les Origines, II. Il y eut peut-être une vision première essayée dans la fleur	1883年 1883	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	22.3×17.2	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
44b-4	『起源』 III. 不恰好なポリープは薄笑いを浮かべた醜い一つ目巨人のように岸辺を漂っていた Les Origines, III. Le polype difforme flottait sur les rivages, sorte de cyclope souriant et hideux	1883年 1883	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	21.9×20.0	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
44b-5a	『起源』 IV. セイレーンは無数の針をつけて波間から現れた Les Origines, IV. La sirène sortit des flots, vêtue de dards	1883年 1883	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	30.0×23.4	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu

作品番号 No.	作品名 Titre	制作年 Date	技法／素材 Technique / Support	寸法(cm) 縦×横 Size	所蔵先 Collection
44b-6	『起源』 V. あざけるような笑いを浮かべたサテュロス <i>Les Origines, V. Le satyre au cynique sourire</i>	1883年 1883	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	23.8×20.8	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
44b-7	『起源』 VI. さまざまな争いやむなしい勝利があった <i>Les Origines, VI. Il y eut des luttes et de vaines victoires</i>	1883年 1883	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	28.9×22.2	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
44b-8	『起源』 VII. 力ない翼はその獣をこれらの暗い天空に引き上げなかった <i>Les Origines, VII. L'aile impuissante n'éleva point la bête en ces noirs espaces</i>	1883年 1883	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	29.5×22.0	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
44b-9	『起源』 VIII. そして人間が現れた。彼が出てきた、彼を引き寄せる大地に訊ねながら、暗い光に向かって道を切り開いていった <i>Les Origines, VIII. Et l'homme parut, interrogeant le sol d'où il sort et qui l'attire, il se fraya la voie vers de sombres clartés</i>	1883年 1883	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	28.0×20.4	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
45	気球 <i>Le ballon</i>	1883年 1883	木炭、黒チヨーク／紙 Charcoal and black chalk on paper	50.0×35.0	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
46	顕現 <i>Apparition</i>		木炭／紙 Charcoal on paper	46.2×33.0	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
参1	ジャン＝レオン・ジェローム Jean-Léon Gérôme 夜 <i>La Nuit</i>	1850-55年 1850-55	油彩／画布 Oil on canvas	76.5×46.0	オルセー美術館 Paris, musée d'Orsay
参4	ロドルフ・ブレスダン Rodolphe Bresdin 善きサマリア人 <i>Le bon Samaritain</i>	1861年 1861	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	56.4×44.4	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
第2章 忍び寄る世紀末：発表の場の広がり、別れと出会い 1885-1895 Section II: Beginnings, endings, and increased opportunities for recognition at the approach of the fin-de-siècle					
48	女の横顔 <i>Profil de femme</i>	1885年頃 c. 1885	木炭／紙 Charcoal on paper	36.8×35.0	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
49	光の横顔 <i>Profil de lumière : profil de femme voilée</i>	1885-90年頃 c. 1885-90	木炭／紙 Charcoal on paper	38.8×28.9	オルセー美術館 (ルーヴル美術館版画素描部) Paris, musée d'Orsay, conservé au cabinet des arts graphiques du musée du Louvre
50b-2	『ゴヤ頌』 II. 沼の花、悲しげな人間の顔 <i>Hommage à Goya, II. La fleur du marécage, une tête humaine et triste</i>	1885年 1885	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	27.5×20.5	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
52a	光の横顔 <i>Profil de lumière</i>	1886年 1886	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	34.4×24.2	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
55a-3	『夜』 III. 墮天使はその時黒い翼を開いた <i>La Nuit, III. L'ange perdu ouvrit alors des AILES NOIRES:</i>	1886年 1886	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	25.8×21.5	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
59	蜘蛛 <i>Araignée</i>	1887年 1887	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	27.7×21.7	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
60	ハムレットについての思い <i>Pensée sur Hamlet</i>		黒鉛、水彩／紙 Graphite and watercolor on paper	23.8×18.4	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
62a	デ・ゼッサント <i>Des Esseintes</i>	1888年 1888	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	12.9×9.2	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
64-7	『陪審員』 VII. 夢は死によって終わる <i>Le Juré, VII. Le rêve s'achève par la mort</i>	1887年 1887	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	23.8×18.7	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
70-3	『悪の華』 II. 思い出顔の古びた香水壺が時として見つかるものだ、昔の人の心が生き生きとそこに甦って <i>Les Fleurs du Mal II. Parfois on trouve un vieux flacon qui se souvient / D'où jaillit toute vive une âme qui revient</i>	1890年 1890	転写銅版／紙 Illustration reproduced by the Evely process on paper	25.0×17.9	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
74a-3	『幽霊屋敷』 II. 大きく蒼ざめた光を私は見た <i>La Maison Hantée, II. Je vis une lueur large et pâle</i>	1896年 1896	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	23.0×17.0	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
78-7	『聖アントワーヌの誘惑』第一集 VI. それは薔薇の冠をかぶった死人の首である。その首は真珠母色の白さの女の胴の上に君臨している <i>Tentation de Saint-Antoine, Première série VI. C'est une tête de mort, avec une couronne de roses. Elle domine un torse de femme d'une blancheur nacrée.</i>	1888年 1888	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	29.6×21.3	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu

作品番号 No.	作品名 Titre	制作年 Date	技法／素材 Technique / Support	寸法(cm) 縦×横 Size	所蔵先 Collection
79-3	『ギュスターヴ・フロベールに』(『聖アントワヌの誘惑』第二集) II. …血の色をした細長い蛹 <i>À Gustave Flaubert (Tentation de Saint-Antoine, Deuxième série)</i> II. …une longue chrysalide couleur de sang…	1889年	リトグラフ／紙	22.0×18.5	岐阜県美術館
		1889	Lithograph on paper		The Museum of Fine Arts, Gifu
80-5	『聖アントワヌの誘惑』第三集 VI. ものがげでは、人々が泣いたり祈禱したりしている。 その周囲を取り巻いて、彼らを激励する人々がいる… <i>Tentation de Saint-Antoine, Troisième série</i> VI. dans l'ombre, des gens pleurent et prient entourés d'autres qui les exhortent et les consolent.	1896年	リトグラフ／紙	26.5×21.5	岐阜県美術館
		1896	Lithograph on paper		The Museum of Fine Arts, Gifu
80-13	『聖アントワヌの誘惑』第三集 XIV. オアネス：混沌の最初の意識である私は、物質を固くし、 形体を定めるために、深淵からおどりてきた <i>Tentation de Saint-Antoine, Troisième série</i> XIV. Oannes : Moi, la première conscience du Chaos, J'ai surgi de l'abîme pour durcir la matière, pour régler les formes;	1896年	リトグラフ／紙	27.9×21.9	岐阜県美術館
		1896	Lithograph on paper		The Museum of Fine Arts, Gifu
84-6	『夢想(わが友アルマン・クラヴオーの思い出のために)』 VI. 日の光 <i>Songes, VI. Le Jour</i>	1891年	リトグラフ／紙	21.0×15.8	岐阜県美術館
		1891	Lithograph on paper		The Museum of Fine Arts, Gifu
91	読書する人 <i>Le lecteur</i>	1892年	リトグラフ／紙	31.0×23.6	岐阜県美術館
		1892	Lithograph on paper		The Museum of Fine Arts, Gifu
93	悲嘆 <i>La douleur</i>	1893年頃	木炭／紙	51.0×37.0	岐阜県美術館
		c. 1893	Charcoal on paper		The Museum of Fine Arts, Gifu
94	まなざし <i>Le regard</i>	1889-94年頃	パステル、木炭、 コンテ・クレヨン／紙 Pastel, charcoal and conté crayon on paper	28.0×23.5	岐阜県美術館
		c. 1889-94			The Museum of Fine Arts, Gifu
95	ドルイド教の巫女 <i>Druidesse</i>	1892年	リトグラフ／紙	23.0×20.0	岐阜県美術館
		1892	Lithograph on paper		The Museum of Fine Arts, Gifu
96	読書の女 <i>La liseuse</i>	1900年頃	油彩／厚紙	51.0×45.0	上原美術館
		c. 1900	Oil on cardboard		Uehara Museum of Art
97	二人の踊女 <i>Deux femmes vues au bord de la mer au soleil couchant,</i> <i>dit aussi Deux danseuses</i>		油彩／画布	44.5×30.0	横浜美術館(坂田武雄氏寄贈)
			Oil on canvas		Yokohama Museum of Art. Gift from Mr. Sakata Takeo
98	供物 <i>Le offre</i>		油彩／厚紙	33.2×13.7	石橋財団アーティゾン美術館
			Oil on cardboard		Artizon Museum, Ishibashi Foundation
参考出品	ロベール・ド・モンテスキュー Robert De Montesquiou 『蝙蝠』 <i>Les Chauves-souris</i>	1893年	書籍		オルセー美術館附属図書館
		1893	Book		Paris, Bibliothèque du musée d'Orsay
第3章 Modernist/Contemporarian・ルドン 新時代の幕開け 1896-1916 Section III: Redon the modernist and contemporary artist—dawn of a new era					
101	わが子 <i>Mon enfant</i>	1893年	リトグラフ／紙	23.0×21.7	岐阜県美術館
		1893	Lithograph on paper		The Museum of Fine Arts, Gifu
102	エドゥアール・ヴユイヤール <i>Édouard Vuillard</i>	1900年	リトグラフ／紙	21.4×16.8	岐阜県美術館
		1900	Lithograph on paper		The Museum of Fine Arts, Gifu
103	ピエール・ボナール <i>Pierre Bonnard</i>	1902年	リトグラフ／紙	15.5×11.9	岐阜県美術館
		1902	Lithograph on paper		The Museum of Fine Arts, Gifu
104	ポール・セリュジエ <i>Paul Sérusier</i>	1903年	リトグラフ／紙	16.5×13.5	岐阜県美術館
		1903	Lithograph on paper		The Museum of Fine Arts, Gifu
105	モーリス・ドニ <i>Maurice Denis</i>	1903年	リトグラフ／紙	17.0×14.5	岐阜県美術館
		1903	Lithograph on paper		The Museum of Fine Arts, Gifu
110a	眼をとじて <i>Yeux clos</i>	1890年	リトグラフ／紙	31.3×24.0	岐阜県美術館
		1890	Lithograph on paper		The Museum of Fine Arts, Gifu
110c	眼をとじて <i>Yeux clos</i>	1890年	リトグラフ／紙	29.5×23.7	岐阜県美術館
		1890	Lithograph on paper		The Museum of Fine Arts, Gifu
111	眼をとじて <i>Yeux clos</i>	1889年頃	油彩／紙	44.5×36.5	個人蔵(フジカワ画廊協力)
		c. 1889	Oil on paper		Private Collection, courtesy of Fujikawa Galleries

作品番号 No.	作品名 Titre	制作年 Date	技法／素材 Technique / Support	寸法(cm) 縦×横 Size	所蔵先 Collection
114	神秘的な対話 Entretien mystique	1892年 1892	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	13.4×9.8	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
115	神秘的な対話 Entretien mystique	1896年頃 c. 1896	油彩／画布 Oil on canvas	65.0×46.0	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
116	神秘的な語り Conversation mystique		油彩／画布 Oil on canvas	52.1×31.5	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
118	仏陀 Le Buddha	1895年 1895	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	31.4×25.0	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
125	年老いた騎士 Vieux chevalier	1896年 1896	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	29.8×23.9	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
127	ベアトリーチェ Béatrice	1897年 1897	カラーリトグラフ／紙 Color lithograph on paper	33.5×29.5	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
130-8	『聖ヨハネ黙示録』 VII. またほかの御使天の聖所よりいで、同じく鋭き鎌を持てり <i>Apocalypse de Saint-Jean</i> VII. Et un autre ange sortit du temple qui est au ciel, ayant lui aussi une faucille tranchante.	1899年 1899	リトグラフ／紙 Lithograph on paper	31.3×21.2	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
131	捕虜 La prisonnière		パステル／紙 Pastel on paper	67.5×53.7	ひろしま美術館 Hiroshima Museum of Art
132	曙光のある出現(曙の乙女) Apparition à l'aurore (La Vierge d'aurore)	1895年頃? c. 1895?	パステル／紙 Pastel on paper	63.6×48.6	高島屋史料館 Takashimaya Archives
133	手稿 Le manuscrit	1899年頃 c. 1899	木炭／紙 Charcoal on paper	97.8×77.5	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
134	翼のある横向きの胸像(スフィンクス) Buste ailé en profil (Sphinx)	1898- 1900年頃 c. 1898-1900	パステル、木炭、 白チョーク／紙 Pastel, charcoal and white chalk on paper	71.2×54.8	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
135	海の神秘 Mystères de la mer	1900- 10年頃 c. 1900-10	油彩／画布 Oil on canvas	35.5×24.0	個人蔵 Private Collection
136	髪に花を飾る少女 La jeune fille aux fleurs dans les cheveux	1900- 10年頃 c. 1900-10	パステル／紙 Pastel on paper	32.0×23.5	姫路市立美術館 (國富奎三コレクション) Himeji City Museum of Art, Kunitomi Keizo Collection
138	オフィーリア Ophélie	1901- 02年頃 c. 1901-02	油彩／紙(板に貼付) Oil on paper mounted on wood	57.7×48.8	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
141	ヴィーナスの誕生 Divinité marine, dit aussi La naissance de Vénus	1912年頃 c. 1912	油彩／画布 Oil on canvas	33.3×46.3	ポーラ美術館 Pola Museum of Art
145	鎖につながれたアンドロメダ Andromède enchaînée	1905年頃 c. 1905	油彩／画布 Oil on canvas	65.0×50.0	山梨県立美術館 Yamanashi Prefectural Museum of Art
149	アレゴリー -太陽によって赤く染められたのではない赤い木 Allégorie : Un arbre rouge que ne rougit par le soleil	1905年 1905	油彩／画布 Oil on canvas	46.0×35.5	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
151	ダンテとベアトリーチェ Dante et Béatrice	1914年頃 c. 1914	油彩／画布 Oil on canvas	50.0×65.2	上原美術館 Uehara Museum of Art
152	ダンテの幻影 La vision de Dante	1914年頃 c. 1914	水彩、グワッシュ、 パステル／紙 Watercolor, gouache and pastel on paper	18.4×27.0	上原美術館 Uehara Museum of Art
153	ポール・ゴビヤールの肖像 Portrait de Paule Gobillard	1900年 1900	パステル／紙 Pastel on paper	52.0×46.0	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
155	窓辺の女 Femme à la fenêtre		木炭／紙 Charcoal on paper	48.3×36.8	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
158	オリヴィエ・サンセルの屏風 Paravent d'Olivier Sainsère	1903年 1903	テンペラ、グワッシュ、 油彩／画布、四曲屏風 Distemper, gouache and oil on canvas. Four-panel folding screen	全4面 各扇 169.2×55.0	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu

作品番号 No.	作品名 Titre	制作年 Date	技法/素材 Technique / Support	寸法(cm) 縦×横 Size	所蔵先 Collection
159	眼をとじて Yeux clos	1900年以降 After 1900	油彩/画布 Oil on canvas	65.0×50.0	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
160	窓 Le vitrail	1906年頃 c. 1906	油彩/画布 Oil on canvas	69.0×50.3	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
162	オルフェウスの死 La mort d'Orphée	1905-10年頃 c. 1905-10	油彩/画布 Oil on canvas	50.0×73.5	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
163	眠る猫 Le chat endormi		油彩/画布 Oil on canvas	54.9×38.5	個人蔵 Private Collection
167	青い花瓶の花々 Fleurs dans un vase bleu	1904年頃 c. 1904	パステル/紙 Pastel on paper	47.0×60.5	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
168	黒い花瓶のアネモネ Vase noir aux anémones	1905年頃 c. 1905	パステル/紙 Pastel on paper	64.8×57.5	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
169	黒い花瓶の花 Fleurs dans un vase noir	1909年 1909	パステル/紙 Pastel on paper	40.0×31.3	個人蔵(フジカワ画廊協力) Private Collection, courtesy of Fujikawa Galleries
171	花瓶の花 Vase de fleurs	1908-10年頃 c. 1908-10	油彩/画布 Oil on canvas	46.0×33.5	個人蔵(フジカワ画廊協力) Private Collection, courtesy of Fujikawa Galleries
172	野の花の花瓶 Vase de fleurs de champs	1900-05年頃 c. 1900-05	パステル/紙 Pastel on paper	81.5×60.0	岐阜県美術館(田口コレクション) The Museum of Fine Arts, Gifu, Taguchi Collection
174	花 Bouquet de fleurs	1905-10年頃 c. 1905-10	油彩/画布 Oil on canvas	50.0×65.0	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
178	日本風の花瓶 Fleurs dans un vase japonais	1908年 1908	油彩/画布 Oil on canvas	92.7×65.0	ポーラ美術館 Pola Museum of Art
184	アポロンの馬車 Le char d'Apollon	1907-08年頃 c. 1907-08	油彩/画布 Oil on canvas	100.3×81.2	愛媛県美術館 The Museum of Art, Ehime
186	ペガサス、岩上の馬 Pégase, cheval sur le rocher	1907-10年頃 c. 1907-10	パステル/紙 Pastel on paper	80.7×65.0	ひろしま美術館 Hiroshima Museum of Art

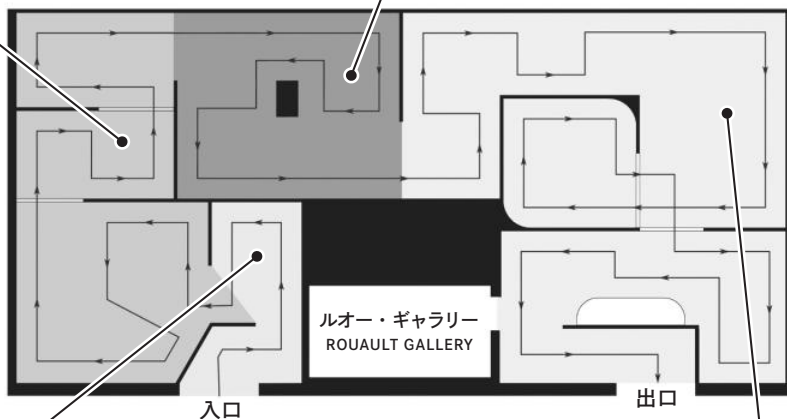
会場案内図

第2章 忍び寄る世紀末：発表の場の広がり、別れと出会い 1885-1895

Section II: Beginnings, endings, and increased opportunities for recognition at the approach of the fin-de-siècle

第1章 画家の誕生と形成 1840-1872

Section I: The birth and growth of an artist



プロローグ：日本とルドン

Prologue: Japan and Redon

第3章 Modernist/Contemporarian・ルドン 新時代の幕開け 1896-1916

Section III: Redon the modernist and contemporary artist—dawn of a new era