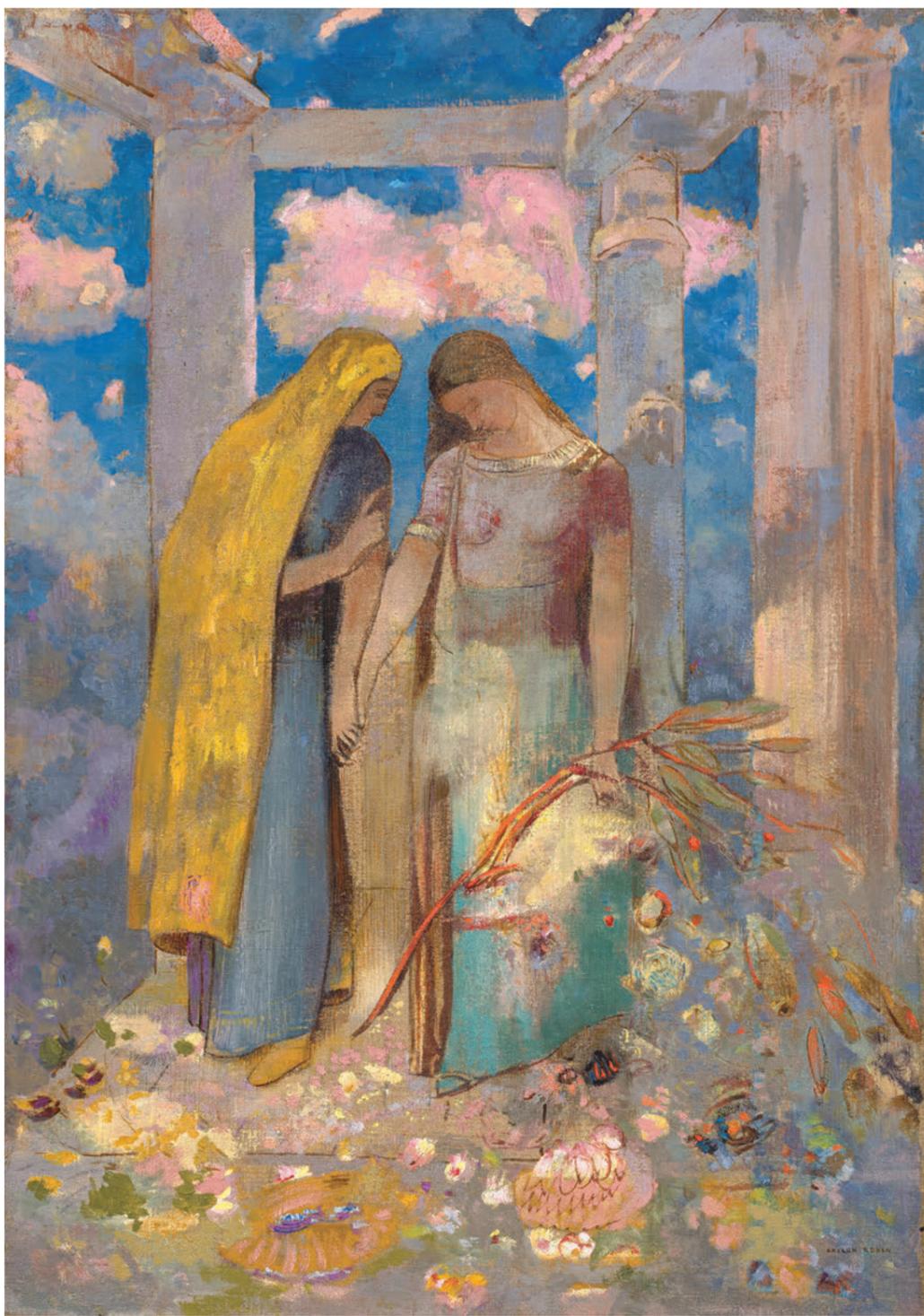


ODILON REDON

DREAM OF LIGHT, LUMINOUS SHADOW

オデイルロン・ルドン
PARALLEL MODE :
光の夢、影の輝き



A

2025.4.12 | SAT - 6.22 | SUN

休館日：水曜日(ただし6月18日は開館) 開館時間：午前10時～午後6時(ご入館は午後5時30分まで)

*5月2日(金)、6月6日(金)、6月20日(金)、6月21日(土)は午後8時まで開館(ご入館は午後7時30分まで)。

主催：パナソニック汐留美術館 後援：在日フランス大使館 / アンスタチュ・フランス、港区教育委員会

企画協力：岐阜県美術館 協力：日本航空、日本通運、損害保険ジャパン

●土・日・祝日は日時指定予約を必ず願います(平日は予約不要)。

当日空きがあればご入館いただけます。混雑状況により入館方法が変更になる場合がございます。最新情報は当館ウェブサイトをご覧ください。

Panasonic
Shiodome Museum of Art
ROUAULT GALLERY

パナソニック
汐留美術館

ODILON REDON DREAM OF LIGHT, LUMINOUS SHADOW



B

Odilon Redon (1840–1916) was a French artist of the late 19th and early 20th centuries. Born in Bordeaux in southwestern France, Redon studied the fundamentals of painting and printmaking in his hometown and in Paris.

The Europe of Redon's lifetime was undergoing a shift in social structure brought about by the technological innovations of modern science, while a rejection of academic art led to the emergence of many new artistic movements such as Impressionism. Redon chose to walk a fine line between tradition and innovation to develop his own unique artistic style as he moved between different techniques and media, from charcoal and lithography to pastels and oils.

Through approximately 110 works, many of them on loan from the Museum of Fine Arts, Gifu, this exhibition will present a full picture of his artistic journey.



Closed: Wednesdays (Except for June 18) Hours: 10 a.m. – 6 p.m. (Open until 8 p.m. on May 2, June 6, 20 and 21) Admittance until 30 minutes before closing time.

Timed-entry reservations are required for visit on weekends and holidays. Visitors who have not made a reservation may still be admitted if online bookings do not reach full capacity. For the latest information, please visit our website.

[Admission fee] Adults: ¥1,300 / Visitors aged 65 or over with valid documentation: ¥1,200 / Students (High school and College): ¥800 / Admission is free for children in middle school or younger. Admission is free for disability passbook holders and up to one accompanying adult.

[Organizer] Panasonic Shiodome Museum of Art [Supports] Ambassade de France au Japon / Institut français du Japon, Minato City Board of Education

[Planning Collaborator] The Museum of Fine Arts, Gifu

[Cooperation] Japan Airlines Co., Ltd., Nippon Express Co., Ltd., Sompo Japan Insurance Inc.

会場：パナソニック汐留美術館 | 〒105-8301 東京都港区東新橋1-5-1 パナソニック東京汐留ビル4階

お問い合わせ：ハローダイヤル 050-5541-8600 <https://panasonic.co.jp/ew/museum/>

交通のご案内
・JR「新橋」駅より徒歩約8分
・東京メトロ銀座線・都営浅草線・ゆりかもめ「新橋」駅より徒歩約6分
・都営大江戸線「汐留」駅より徒歩約5分

Panasonic Shiodome Museum of Art

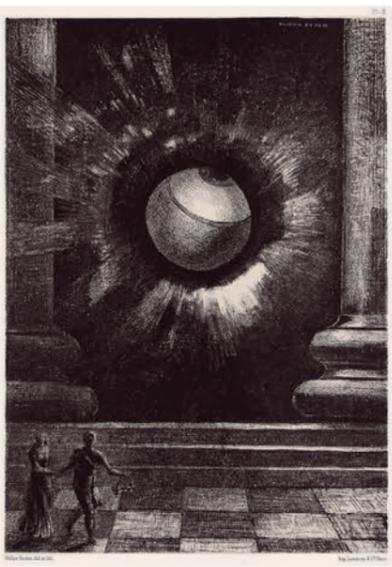
4th Floor, Panasonic Tokyo Shiodome bldg., 1-5-1 Higashi-Shimbashi, Minato-ku, Tokyo 105-8301 | Inquiries +81-(0)50-5541-8600

Access: ・8-minutes walk from JR Shimbashi Station ・6-minutes walk from Shimbashi Station of Tokyo Metro Ginza Line, Asakusa Line, and Yurikamome Line ・5-minutes walk from Oedo Line Shiodome Station





C



D



E

オデロン・ルドン(1840-1916)は、フランス南西部のポルドーに生まれ、同地とパリで絵画と版画の基礎を学んだ後、神秘的とも奇怪ともいえる幻想的なイメージを、木炭画と石版画で表現していきます。さらに1890年代以降は、パステルや油彩へと次第に画材を持ち替え、花や神話、宗教、人物などを主題とする色彩豊かな作品を制作しました。ルドンが生きた19世紀後半と20世紀初頭は、科学の発展による技術革新が社会構造の多大な変化をもたらし、またアカデミックな芸術に対して印象派などの新しい芸術潮流が次々と生まれた時代でした。ルドンは、変化する社会と移り変わる芸術傾向と並走するかのように、作品発表の場や人脈を広げ、新しい画題に取り組み、木炭画や石版画からパステル画や油彩画へと表現媒体を変えていきます。そうした過程で生まれた、光と影が創り出す輝きを宿した彼の芸術は、時代や地域を超えて多くの人々を惹きつけてきました。

本展は、世界屈指の岐阜県美術館のコレクションを中心に、国内外の名品を加えた約110点の作品により、ルドンの豊富な画業の全容をご覧いただくものです。伝統と革新の狭間で、近代美術の巨匠ルドンが独自の表現を築き上げていく姿を紹介します。



F



G



H



I

表面 A 《神秘的な対話》
1896年頃、油彩 | 画布、岐阜県美術館蔵
Mystical Conversation / c. 1896 / Oil on canvas / The Museum of Fine Arts, Gifu

裏面 B 《光の横顔》
1885-90年頃、木炭 | 紙、オルセー美術館(ルーヴル美術館版画素描部) 蔵
Profile of Light / c. 1885-90 / Charcoal on paper / Paris, musée d'Orsay, conservé au cabinet des arts graphiques du musée du Louvre ©GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Gérard Blot / distributed by AMF

C 《自画像》
1867年、油彩 | 板、オルセー美術館蔵
Self-portrait / 1867 / Oil on wood / Paris, musée d'Orsay ©GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski / distributed by AMF

D 『夢のなかで』VIII 幻視
1879年、リトグラフ | 紙、岐阜県美術館蔵
Vision, In the Dream VIII. / 1879 / Lithograph on paper / The Museum of Fine Arts, Gifu

E 《絶対の探求...哲学者》
1880年、木炭 | 紙、岐阜県美術館蔵
Concern for the Absolute...Philosopher / 1880 / Charcoal on paper / The Museum of Fine Arts, Gifu

F 《まなざし》
1889-94年頃、パステル、木炭、コンテ・クレヨン | 紙、岐阜県美術館蔵
The Regard / c. 1889-94 / Pastel, charcoal and conté crayon on paper / The Museum of Fine Arts, Gifu

G 《黒い花瓶のアネモネ》
1905年頃、パステル | 紙、岐阜県美術館蔵
Anemones in a Black Vase / c. 1905 / Pastel on paper / The Museum of Fine Arts, Gifu

H 《眼を閉じて》
1890年頃、油彩 | 紙、個人蔵(フジカワ画廊協力)
Closed Eyes / c. 1890 / Oil on paper / Private Collection, Courtesy of Fujikawa Galleries

I 《窓》
1906年頃、油彩 | 画布、岐阜県美術館蔵
The Window / c. 1906 / Oil on canvas / The Museum of Fine Arts, Gifu

J 《ヘカサス、岩上の馬》
1907-10年頃、パステル | 紙、ひろしま美術館蔵
Pegasus, the Horse on the Rock / c. 1907-10 / Pastel on paper / Hiroshima Museum of Art

	一般	65歳以上	大学生・高校生	中学生以下
【入館料】	1,300円	1,200円	800円	無料

※障がい者手帳をご提示の方、および付添者1名まで無料でご入館いただけます。



J

- 【関連イベント】
- 記念講演会「ルドン—光と色彩の輝きの中で」 講師：高橋明也氏(本展監修者、美術史家、東京都美術館館長)
日時：2025年4月26日(土) 午後2時～午後3時30分(開場午後1時30分) / 定員：150名(要予約) / 会場：パナソニック東京汐留ビル5階ホール
【イベント予約方法】ハローダイヤル050-5541-8600へお電話にてお申込みください。3月17日(月)より受付開始(受付時間：午前9時～午後8時)
【必要事項】①イベント名 ②参加人数(一度に2名までお申し込みいただけます) ③氏名(要全参加希望者) ④住所 ⑤電話番号
※聴講は無料ですが本展の観覧券(半券)が必要です。※ご予約の際は簡単なアンケートにご協力いただけます。※当日は予約時にお知らせする整理番号を活用してご入場いただけます。
※お申込み時にいただいた個人情報、本イベントの受講管理の目的でのみ使用し、参加希望者はこの目的での使用に同意したものとします。※予約受付は先着順で、定員になり次第締め切ります。
※定員に達しなかった場合、当日受付を中止する場合があります。※未就学児はご遠慮ください。
 - 当館学芸員によるスライドトーク
日時：5月10日(土)、6月6日(金) いずれも午後3時～午後3時30分、先着50名、予約不要、聴講無料(ただし本展の観覧券(半券)が必要です) / 会場：パナソニック東京汐留ビル5階ホール
 - 5月18日(日)は国際博物館の日。この日にご来館の先着200名様にポストカードをプレゼントします。

【映像上映】日比野克彦×ルドン@フォンフロワ修道院図書館
ルドンは1910年から翌年にかけて、南フランスにあるフォンフロワ修道院の図書館の壁面を飾るために、大作《昼》と《夜》を描きました。この修道院図書館での、アーティスト日比野克彦氏(岐阜県美術館館長、東京藝術大学学長)の制作を記録した映像を会期中上映します。フォンフロワ修道院と東京をつなぐイベントも予定しています。最新情報は、当館ウェブサイトをご確認ください。

協力：岐阜県美術館、アートマーケット
岐阜県美術館 | ARTMARKET

【同時開催】ルオー・ギャラリーにて、当館所蔵のルオーコレクションの中から作品を展示してあります。併せてご覧ください。
The Rouault Gallery is exhibiting works by Georges Rouault from the museum collection. Visitors are welcome to visit the gallery as well.

【次回予告】「ピクチャレスク陶芸 アートを楽しむもの—「民藝」から現代まで」/「ジョルジュ・ルオーの手仕事」 2025年7月12日(土)～9月15日(月・祝)
Upcoming exhibition. Picturesque Pottery: Ceramics Enjoying Art from Mingei to the Present, July 12 to September 15, 2025.