

2024
6.29.Sat – 9.16.Mon

Hours: 10 a.m. - 6 p.m. (Open until 8 p.m. on Fridays of July 5, August 2, September 6, 13 and 14) / Admittance until 30 minutes before closing time. Closed on Wednesdays (Except for September 11) and during August 13-16 **Organizers:** Panasonic Shiodome Museum of Art, The Tokyo Shimbun **Support:** Royal Danish Embassy, Minato City Board of Education **Special cooperation:** Higashikawa Town in Hokkaido, Oda Collection Organization, Asahikawa Furniture Industry Cooperative **Academic support:** Noritsugu Oda **Exhibition design:** Tsuyoshi Tane (ATTA) **Cooperation:** FRITZ HANSEN, Panasonic Housing Solutions Co., Ltd.

Poul Kjærholm, PK 28 (part), 1976, Oda Collection, Higashikawa. Photo by Kentauros Yasunaga

Poul Kjærholm

Timeless Minimalism

Furniture by a Master of Modern Danish Design from the Oda Collection

Panasonic
Shiodome Museum of Art
ROUAULT GALLERY

<https://panasonic.co.jp/ew/museum/>

Poul Kjærholm

Timeless Minimalism

Furniture by a Master of Modern Danish Design from the Oda Collection

織田コレクション 北欧モダンデザインの名匠

ポール・ケアホルム展

時代を超えたミニマリズム

2024.6.29.Sat – 9.16.Mon

休館日 水曜日(ただし9月11日[水]は開館)、8月13日[火]～16日[金]

開館時間 / 午前10時より午後6時まで(ご入館は午後5時30分まで) 7月5日[金]、8月2日[金]、9月6日[金]、13日[金]、14日[土]は夜間開館を実施いたします。午後8時まで開館(ご入館は午後7時30分まで) **主催** / パナソニック汐留美術館、東京新聞 **後援** / デンマーク王国大使館、港区教育委員会 **特別協力** / 北海道東川町、織田コレクション協会の会、旭川家具工業協同組合 **学術協力** / 織田憲嗣(東海大学名誉教授) **会場構成** / 田根剛(ATTA) **協力** / フリッツ・ハンセン、パナソニックハウジングソリューションズ株式会社

ポール・ケアホルム (PK 0) (部分) 1952年 織田コレクション / 北海道東川町蔵 Photo by Kentauros Yasunaga

Panasonic
Shiodome Museum of Art
ROUAULT GALLERY

パナソニック
汐留美術館

<https://panasonic.co.jp/ew/museum/>

Poul Kjærholm

Timeless Minimalism

Furniture by a Master of Modern Danish Design from the Oda Collection

Poul Kjærholm, ca.1961, photo courtesy of FRITZ HANSEN



ポール・ケアホルム Poul Kjærholm (1929-1980)

デンマーク北部のオスターヴロ生まれ。19歳で木工家具マイスターの資格を取得した後、コペンハーゲン美術工芸学校で工業デザインを学びます。在学中にはデンマーク家具デザインの第一人者とされるハンス・J・ウェグナーの事務所に勤務。卒業後は家具デザイナーとして活躍する一方、デンマーク王立芸術アカデミーで教鞭を執りました。デンマークの木工家具製作の伝統を継承しながら、スチールに代表される当時の新しい工業材料に関心を持ったケアホルムは、素材の特性をいかした徹底的にシャープなデザインを追求します。それまでに見られなかった精緻な家具の構造や異素材の組み合わせを具現化し、51歳で亡くなるまでの約30年間に、PK22など、今日にまで愛好される名品を数多くのこしました。素材や構造、また空間へのアプローチから“家具の建築家”とも称され、現在では、黄金期といわれる20世紀中葉のデンマークにおける重要なデザイナーの一人とされています。

関連イベント

□ 開幕記念 特別対談「ポール・ケアホルムーデザインと建築をめぐって」

講師：織田憲嗣氏(椅子研究家、東海大学名誉教授、本展学術協力) × 田根剛氏(建築家、本展会場構成)
日時：6月29日[土]午後2時～午後3時(開場午後1時30分) 定員：150名(要予約)

□ 記念講演会「ポール・ケアホルムの魅力」

講師：織田憲嗣氏(椅子研究家、東海大学名誉教授、本展学術協力) 聞き手：当館学芸員
日時：7月14日[日]午後2時～午後3時(開場午後1時30分) 定員：150名(要予約)

会場：パナソニック東京汐留ビル5階ホール
お申込み方法：ハローダイヤル 050-5541-8600へお電話にてお申込みください。
5月20日[月]より受付開始(受付時間午前9時～午後8時)
必要事項：①イベント名②参加人数(一度に2名までお申込みいただけます)③氏名(要全参加希望者)④住所⑤電話番号
*ご予約の際は簡単なアンケートにご協力いただけます。*当日は予約時にお知らせする整理番号を活用してご入場いただけます。*お申込み時にいただいた個人情報、本イベントの受講管理の目的でのみ使用し、参加希望者はこの目的での使用に同意したものとします。*予約受付は先着順、定員になり次第締め切ります。*定員に達しなかった場合、当日受付をする場合があります。*未就学児はご遠慮ください。
講演会は無料ですが、本展の観覧券が必要です。(小中学生は無料)

□ 学芸員によるスライドトーク

日時：7月19日[金]、8月23日[金]、9月7日[土]、いずれも午後3時～、先着50名、予約不要、聴講無料(本展観覧券が必要です)。
会場：パナソニック東京汐留ビル5階ホール

*その他の関連イベントの最新情報は、当館ウェブサイトをご確認ください。

○ 同時開催「名作椅子で味わう ルオー・コレクション」

ルオー・ギャラリーにて、当館所蔵のルオー・コレクションをポール・ケアホルムの名作椅子に座ってご鑑賞いただけます。

入館料：一般 1,200円、65歳以上 1,100円、大学生・高校生 700円、中学生以下無料 障がい者手帳をご提示の方、および付添者1名まで無料でご入館いただけます。

交通のご案内：JR「新橋」駅より徒歩約8分、東京メトロ銀座線・都営浅草線・ゆりかもめ「新橋」駅より徒歩約6分、都営大江戸線「汐留」駅より徒歩約5分

Admission fee: Adults ¥1,200, Visitors aged 65 or over with valid documentation ¥1,100, Students (High school and College) ¥700, Admission is free for children in middle school and younger. Admission is free for disability passbook holders and up to one accompanying adult.

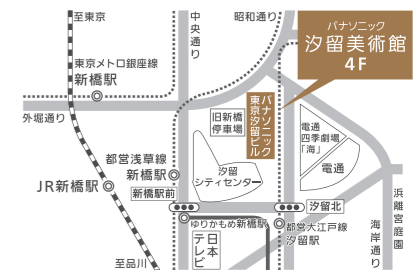
Access: 8-minutes walk from JR Shimbashi Station / 6-minutes walk from Shimbashi Station of Tokyo Metro Ginza Line, Asakusa Line, and Yurikamome Line / 5-minutes walk from Oedo Line Shiodome Station

混雑状況により入館方法が変更になる場合がございます。最新情報は当館ウェブサイトをご確認ください。
We may change the entry process depending on the level of crowding. For the latest information, please visit our museum website.

パナソニック汐留美術館 〒105-8301東京都港区東新橋1-5-1 パナソニック東京汐留ビル4階
お問い合わせ：ハローダイヤル 050-5541-8600
Panasonic Shiodome Museum of Art 4th Floor, Panasonic Tokyo Shiodome Bldg, 1-5-1 Higashi-Shimbashi, Minato-ku, Tokyo 105-8301

<https://panasonic.co.jp/ew/museum/>

次回予告 「ベル・エポックー美しき時代 バリに集った芸術家たち ワイズマン&マイケル コレクションを中心に」
2024年10月5日[土]ー12月15日[日]



PK 11



PK 13



PK 22



PK 26



PK 24

椅子は、私たちにとって最も身近な道具の一つです。その造形は、座るための合理的な機能を追求したかたちでありながらも、彫刻作品のような自律した美しさを宿しています。とりわけ前世紀の優れた建築家やデザイナーが手がけた椅子は、時代を超える名作として浸透し、近年ますます関心が高まっています。

本展で紹介するポール・ケアホルム(1929～1980)は、20世紀デンマークを代表する家具デザイナーです。ミッドセンチュリーの北欧家具といえば、温もりのある木調のデザインを思い浮かべるかもしれませんが。しかしケアホルムの特徴は、当時では珍しく、石や金属などの硬質な素材を取り合わせた厳格なデザインにあります。それでいて各々の家具は決して冷たい印象は与えず、置かれる空間に心地よい緊張感をもたらします。古びることのない、ミニマルで清潔な造形に凝縮されたケアホルムの仕事は日本の建築ともよく響き合い、国内の愛好家の間でも根強く支持され続けています。

本展は、長年にわたり椅子研究と収集を続けてきた織田憲嗣氏(東海大学名誉教授)のコレクションを中心に、ケアホルムの主要作品を網羅した、日本の美術館では初めての展覧会となります。織田コレクションを有する北海道東川町の協力のもと、家具約50点と関連資料を紹介するとともに、ケアホルムのデザイン哲学と洗練された家具の造形美を、気鋭の建築家・田根剛氏(ATTA)の会場構成によりお楽しみいただけます。

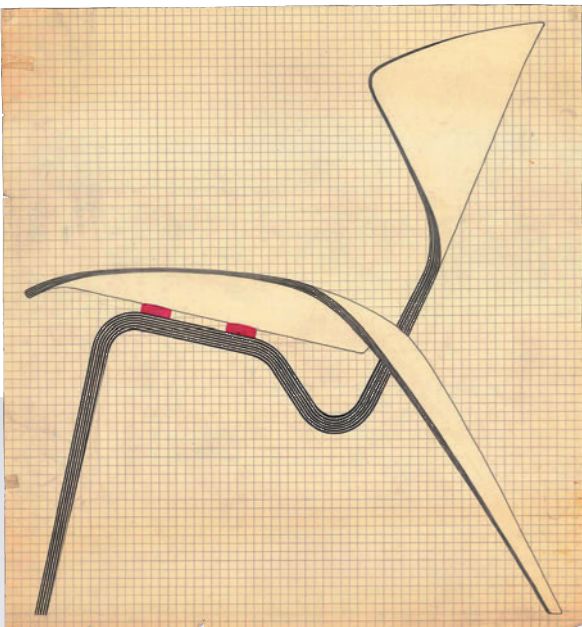
Chairs are among the most ubiquitous objects in our lives. Their forms seek a rational functionality in design, yet embody an almost sculptural and autonomous elegance. Chairs crafted in the last century by prominent architects and designers are timeless masterpieces that have continued to captivate enthusiasts and collectors alike in recent years.

This exhibition features one of the greatest furniture designers of 20th-century Denmark, Poul Kjærholm (1929–1980). Mid-century Scandinavian furniture is often characterized by warm wood tones. The works of Kjærholm in comparison stand out due to his preference for combining hard materials such as stone and metal, a choice that was unusual in his time. However, the rigid profiles never give off a cold impression; instead, they evoke a subtle tension in the space. Kjærholm’s timeless clean lines and minimalist beauty resonate with Japanese architecture, garnering continued support among Japanese enthusiasts.

The exhibition will showcase a collection primarily curated from the extensive research and chair collection of Professor Noritsugu Oda (Honorary Professor at Tokai University). It will be the first of its kind in Japan to exhibit Kjærholm’s most influential works. With the cooperation of Higashikawa Town in Hokkaido, home to the Oda Collection, it will introduce approximately 50 pieces of furniture and related documents. Kjærholm’s design philosophy and refined aesthetics of the furniture will be presented meticulously in an exhibition space designed by spirited architect, Tsuyoshi Tane (ATTA).

- 右上から順に
全てポール・ケアホルム
〈PK 11〉1957年 スチール、革、アッシュ
Poul Kjærholm, PK 11, 1957
〈PK 13〉1974年 スチール、革
Poul Kjærholm, PK 13, 1974
〈PK 22〉1956年 スチール、革
Poul Kjærholm, PK 22, 1956
〈PK 26〉1956年 スチール、革
Poul Kjærholm, PK 26, 1956
〈PK 24〉1965年 スチール、藤、革
Poul Kjærholm, PK 24, 1965

織田コレクション / 北海道東川町蔵 撮影：大塚友記憲
Oda Collection, Higashikawa, Photos by Yukinori Otsuka



ポール・ケアホルム 図面〈PK 0〉1952年
Poul Kjærholm, Drawing of PK 0, 1952
Photo courtesy of Design Museum Denmark. Photo by Pernille Klemp.

PK 0



ポール・ケアホルム 〈PK 0〉1952年 成型合板(塗装)
Poul Kjærholm, PK 0, 1952