

モダンデザインが

Dreams of Life
Connected by
Modern Design

結ぶ暮らしの夢展

2020.1.11 Sat → 3.22 Sun

★会期中、一部展示替えします。
○印は前期1月11日～2月11日
●印は後期2月13日～3月22日

●印は2月13日以降に再入場の際は、半券ご提示で100円割引となります。

★作品4、5、6、7、47、58、90、94、95、96、98、99、112、120、134、137、150、151は図録には掲載されていますが、作品保護または会場の都合により不出品となります。

★作品8、51、67、103、108、110、148、149、152、156は展示パネル内に複写しております。

★一部、図録には掲載されていない特別出品の作品がございます。

★寸法は縦×横もしくは高さ×幅×奥行もしくは高さ×直径で記載しております。

Panasonic Shiodome Museum of Art | ROUAULT GALLERY

パナソニック 汐留美術館

開館時間 午前10時より午後6時まで
(ご入館は午後5時30分まで)

休館日 水曜日

主催 後援
パナソニック汐留美術館
アメリカ合衆国大使館
チェコ共和国大使館、ドイツ連邦共和国大使館
ゲーテ・インスティトゥート東京
一般社団法人日本建築学会
一般社団法人日本デザイン学会
公益社団法人日本建築家協会
公益社団法人日本インテリアデザイナー協会
公益社団法人日本インダストリアルデザイナー協会
港区教育委員会
株式会社キュレイトース

会場構成 前田尚武



作品番号 No.	作家名 Artist/Architect/Designer	作品名 Title	制作年 技法、材質/支持体	寸法(cm)	所蔵先 Collection
第1章 ブルノー・タウトと井上房一郎たち「ミラテス」を中心に Bruno Taut, Fusaichiro Inoue and Their Peers with a Focus on Miratiss					
1	井上房一郎 Fusaichiro Inoue	スチール椅子 Steel chair	1932年頃 アルミ鑄造・真鍮・ラッカー	92.7×27.5×35.5	高崎市歴史民俗資料館 Takasakishi Historical Folklore Museum
2	井上房一郎 Fusaichiro Inoue	スチール机 Steel table	1932年頃 アルミ鑄造・真鍮・ラッカー	60.0×径39.5	高崎市歴史民俗資料館 Takasakishi Historical Folklore Museum
3	井上房一郎 Fusaichiro Inoue	幾何学模様漆塗り盆 Lacquered tray with a geometric pattern	1932年頃 木・漆	2.8×21.2×7.4	個人蔵 Private Collection
8		「仙台本所に於ける故ブルノー・タウト氏を偲ぶ座談会」『工芸ニュース』8巻4号 *A round-table talk to commemorate the late Bruno Taut and his days at the National Research Institute of Industrial Arts in Sendai./Industrial Art News, Volume 8, No.4	1939年 印刷物 出版:商工省工芸指導所	26×18.5	東北歴史博物館 Tohoku History Museum
9	ブルノー・タウト Bruno Taut	タウトの日記 Diary of Bruno Taut	1933-1936年 インク・紙	各19×26	岩波書店(早稲田大学図書館寄託) Iwanami Shoten Publishers, deposit to Waseda University Library
10	ブルノー・タウト Bruno Taut	『画帖一柱離宮』 Katsura Album	1934年 墨・和紙 (14丁、全28図)	各24.0×36.0	岩波書店(早稲田大学図書館寄託) Iwanami Shoten Publishers, deposit to Waseda University Library
11		「第二回ミラテス新作展」『工芸ニュース』6巻1号 *The Second Exhibition of New Works at Miratiss./Industrial Art News, Volume 6, No.1	1937年 印刷物 出版:商工省工芸指導所	26.5×19	東北歴史博物館 Tohoku History Museum
12	ブルノー・タウト Bruno Taut	生駒山小都市計画ドローイング Drawing for the Mount Ikoma small city project	1933年 インク・紙	29.0×47.5	ブルノー・タウトの会 Bruno Taut no Kai
13		立原道造によるタウト講義ノート Michizo Tachihara's notes of Taut's lecture	1934年 インク・紙	27×21	無言館 Mugonkan
14	ブルノー・タウト Bruno Taut	ミラテス看板 Signboard of Miratiss	1935年 墨・紙・パネル (縮尺1:2)	1.5×45.7×45.4	群馬県立歴史博物館 Gunma Prefectural Museum of History
15		ミラテス包装紙 Wrapping paper of Miratiss	1935-1943年 印刷物	54×77	ブルノー・タウトの会 Bruno Taut no Kai
16	ブルノー・タウト Bruno Taut	懐中時計置台 Pocket watch stand	1934年 けんぼ梨・クリアラッカー	2.0×7.9×6.8	ブルノー・タウトの会 Bruno Taut no Kai
17	ブルノー・タウト Bruno Taut	腕時計置台 Drawing of a wrist watch stand	1934年 水彩・鉛筆・紙	28.5×22.0	ブルノー・タウトの会 Bruno Taut no Kai
18	ブルノー・タウト Bruno Taut	竹皮編み裁縫箱 Woven bamboo sheath sewing box	1934年 竹皮	8.5×径33.0	群馬県立歴史博物館 Gunma Prefectural Museum of History
19	ブルノー・タウト Bruno Taut	竹皮編みヤーンバスケット Woven bamboo sheath yarn basket	1934年 竹皮	26.8×径19.0	群馬県立歴史博物館 Gunma Prefectural Museum of History
20	ブルノー・タウト Bruno Taut	卓上ランプデッサン Drawing of a desk lamp	1935年 インク・鉛筆・パステル・紙	23.5×13.0	ブルノー・タウトの会 Bruno Taut no Kai
21	ブルノー・タウト Bruno Taut	伸縮自在本立 Extendable bookstand	1934年 ホ・クリアラッカー	16.0×37.0~ 77.0×21.6	群馬県立歴史博物館 Gunma Prefectural Museum of History
22	ブルノー・タウト Bruno Taut	パイプ掛け付き煙草入れ Cigarette case with a pipe holder	1934年 木・ラッカー	32.0×径13.5	ブルノー・タウトの会 Bruno Taut no Kai
23	デザイン:ブルノー・タウト Design: Bruno Taut	パイプ掛け付き煙草入れ青図 Blueprint for a cigarette case with a pipe holder	1935年 紙	56.0×39.0	ブルノー・タウトの会 Bruno Taut no Kai
24	ブルノー・タウト Bruno Taut	煙草入れ Cigarette case	1934年 木・ラッカー	11.0×径12.5	群馬県立歴史博物館 Gunma Prefectural Museum of History
25	ブルノー・タウト Bruno Taut	漆塗り筆入れデッサン Drawing of a lacquered pencil case	1934年 鉛筆・トレーシングペーパー	23.6×37.6	群馬県立歴史博物館 Gunma Prefectural Museum of History
26	ブルノー・タウト Bruno Taut	螺旋彫り煙草入れ Cigarette case with spiral carving	1934年 木・黒漆	12.5×径6.8	群馬県立歴史博物館 Gunma Prefectural Museum of History
27	ブルノー・タウト Bruno Taut	丸形煙草入れ Round cigarette case	1934年 木・黒漆	10.4×径7.4	ブルノー・タウトの会 Bruno Taut no Kai
28	ブルノー・タウト Bruno Taut	漆塗り筆入れ Lacquered pencil case	1935年 木・漆	2.5×21.5×8.0	ブルノー・タウトの会 Bruno Taut no Kai
29	ブルノー・タウト Bruno Taut	ペーパーナイフ Paper knife	1935年 木・漆	1.0×19.5×1.2	石川正之助コレクション Shonosuke Ishikawa Collection
30	ブルノー・タウト Bruno Taut	卵殻螺鈿丸形白粉入れ Cylindrical face powder case with egg shell inlay	1935年 木・漆・卵殻・貝	6.0×径8.5	群馬県立歴史博物館 Gunma Prefectural Museum of History
31	ブルノー・タウト Bruno Taut	卵殻螺鈿角形シガレット入れ Square cigarette case with egg shell inlay	1935年 木・漆・卵殻・貝	4.8×9.5×9.5	群馬県立歴史博物館 Gunma Prefectural Museum of History
32	ブルノー・タウト Bruno Taut	卵殻螺鈿丸形白粉入れ詳細図 Detail drawings of a round cigarette case with egg shell inlay	1935年 インク・紙	28.5×23.8	群馬県立歴史博物館 Gunma Prefectural Museum of History
33	ブルノー・タウト Bruno Taut	卵殻螺鈿製作指示図 Manufacturing instructions of cases with egg shell inlay	1935年 インク・鉛筆・トレーシングペーパー	22.3×49.0	群馬県立歴史博物館 Gunma Prefectural Museum of History
34	ブルノー・タウト Bruno Taut	置時計 Table clock	1935年 木・木地塗り分け漆	18.0×15.3×7.5	岩波書店(早稲田大学図書館寄託) Iwanami Shoten Publishers, deposit to Waseda University Library
35	ブルノー・タウト Bruno Taut	手鏡(鏡台) Hand mirror and its stand	1935年 木・漆	25.0×47.7×22.6	ブルノー・タウトの会 Bruno Taut no Kai
36	ブルノー・タウト Bruno Taut	椅子(アームチェア)(再制作) Armchair (reproduction)	1934/1988年 木・藤ハシ目簾	80.0×64.0×53.0	押垂勝久氏 Katsuhisa Oshidare Collection

作品番号 No.	作家名 Artist/Architect/Designer	作品名 Title	制作年 技法・材質/支持体	寸法(cm)	所蔵先 Collection
37	ブルーノ・タウト Bruno Taut	レストランチェアとテーブルのスケッチ Drawing of a table and chairs for restaurant	1934年 鉛筆・紙	33.0×40.0	有限会社小田川木工所、小田川富夫 Tomio Odagawa, Odagawa Mokkoujo Collection
37b	ブルーノ・タウト Bruno Taut	椅子(アームチェア)のスケッチ Drawing of a chair	1934年 鉛筆・紙 (縮尺1:1)	112.0×48	有限会社小田川木工所、小田川富夫 Tomio Odagawa, Odagawa Mokkoujo Collection
38	ブルーノ・タウト Bruno Taut	椅子(レストランチェア)(再制作) Chair for restaurants (reproduction)	1934年 木・革・クリアラッカー	82.0×45.0×42.0	水原冬美氏 Fuyumi Mihara Collection
39	ブルーノ・タウト Bruno Taut	折りたたみ椅子 Folding chair	1935年 木	79.6×42.4×60.6	群馬県立歴史博物館 Gunma Prefectural Museum of History
40	ブルーノ・タウト Bruno Taut	テーブル Table	1935年 木	51.0×67.8×51.7	群馬県立歴史博物館 Gunma Prefectural Museum of History
41	ブルーノ・タウト Bruno Taut	旧日向別邸 肘掛け椅子 Armchair for Former Hyuga Villa	1935年頃 布・木	73.0×65.0×66.0	熱海市 City of Atami
42	ブルーノ・タウト Bruno Taut	旧日向別邸 椅子 Chair for Former Hyuga Villa	1935年頃 木	82.0×40.5×39.5	熱海市 City of Atami
43	ブルーノ・タウト Bruno Taut	旧日向別邸 テーブル Table for Former Hyuga Villa	1935年頃 木	61.5×径34.1	熱海市 City of Atami
44	ブルーノ・タウト Bruno Taut	行灯型照明具 Andon-style paper lantern	1935年頃 紙・木	66.0×径19.7	熱海市 City of Atami
45	ブルーノ・タウト Bruno Taut	行灯型照明具 Andon-style paper lantern	1935年頃 紙・木	93.7×径34.7	熱海市 City of Atami
45b	ブルーノ・タウト Bruno Taut	行灯型照明具の置き台 Pedestal for the andon-style lantern	竹	20.0×47.0×39.0	熱海市 City of Atami
46	ブルーノ・タウト Bruno Taut	マガジンラック(再制作) Magazine rack (reproduction)	1936年 竹	47.5×48.0×24.5	群馬県立歴史博物館 Gunma Prefectural Museum of History
48	ブルーノ・タウト Bruno Taut	喫煙セットデッサン Drawing of a smoking set	1934年 水彩・紙	32.0×24.0	ブルーノ・タウトの会 Bruno Taut no Kai
49	ブルーノ・タウト Bruno Taut	リキュールボトル、グラス、置台 Liqueur tray with a bottle and glasses	1936年 ガラス	21.0×径10.0(ボトル) 径38(蓋)5.2×径3.0(グラス)	岩波書店(早稲田大学図書館寄託) Iwanami Shoten Publishers, deposit to Waseda University Library
50	ブルーノ・タウト Bruno Taut	リキュールボトル、グラス デッサン Drawing of a liqueur tray with a bottle and glasses	1936年 鉛筆・インク・紙	22.1×18.8	群馬県立歴史博物館 Gunma Prefectural Museum of History
51		「ブルーノ・タウト滞日作品」『国際建築』12巻12号 "Works of Bruno Taut in Japan", <i>The International Architecture</i> , Volume 12, No. 12	1936年 印刷物 出版:美術出版社	26.0×19.5	ブルーノ・タウトの会 Bruno Taut no Kai
52	ブルーノ・タウト Bruno Taut	ハルビンからの書簡とナイフデザイン指示 Letter from Harbin and the manufacturing instructions of cutlery	1936年 インク・紙	22.0×28.5	ブルーノ・タウトの会 Bruno Taut no Kai
53	ブルーノ・タウト Bruno Taut	イスタンブールからの書簡(ブルーノ・タウトから水原徳言宛) Letter from Istanbul (from Bruno Taut to Yoshiyuki Mihara)	1938年 墨・和紙	143.0×25.5, 166.0×34.0, 120.0×25.5	ブルーノ・タウトの会 Bruno Taut no Kai
54		参考:竹製農民椅子 デザイン:上野伊三郎 Farmer's bamboo chair design: Isaburo Ueno	1938年 竹	67.5×58.0×49.0	生方記念文庫 Ubukata Memorial Museum
55		参考:バンブーチェア デザイン:城所右文次 Bamboo chair design: Umonji Kidokoro	1937年 竹	74.0×56.0×70.0	押垂勝久氏 Katsuhisa Oshidare Collection
		映像 旧日向別邸 地下室 Slide show Former Hyuga Villa, Atami	2018年頃撮影 映像 撮影:来田猛	3分2秒	協力:森美術館 Courtesy of Mori Art Museum

第2章 アントニン&ノエミ・レーモンド Antonin and Noémi Raymond

56	アントニン・レーモンド Antonin Raymond	帝国ホテル現場で働く日本の大工たち Japanese carpenters working on the construction site of the Imperial Hotel	1920年 鉛筆・紙	18.0×25.5	北澤興一氏 KITAZAWA Collection
57	ノエミ・レーモンド Noémi Raymond	帝国ホテル「孔雀の間」のための装飾習作 Study of the mural in the Peacock room of the Imperial Hotel	1920年 水彩・鉛筆・トレーシングペーパー	左19.0×16.0 中21.0×20.5	北澤興一氏 KITAZAWA Collection
59	アントニン&ノエミ・レーモンド Antonin & Noémi Raymond	赤星四郎別邸断面図 Sectional drawing of Shiro Akaboshi Villa	1931年 鉛筆・上質紙 (縮尺1:60)	27.0×36.0	レーモンド設計事務所 Raymond Architectural Design Office
60	アントニン&ノエミ・レーモンド Antonin & Noémi Raymond	赤星四郎別邸家具図 Furniture drawing for Shiro Akaboshi Villa	1931年 鉛筆・色鉛筆・上質紙	28.0×39.5	レーモンド設計事務所 Raymond Architectural Design Office
61	アントニン&ノエミ・レーモンド Antonin & Noémi Raymond	赤星四郎別邸家具図 Furniture drawing for Shiro Akaboshi Villa	1931年 鉛筆・上質紙	23.0×65.0	レーモンド設計事務所 Raymond Architectural Design Office
62	ノエミ・レーモンド Noémi Raymond	赤星四郎別邸 机 Table for Shiro Akaboshi Villa	1931年 丸パイプ・栗材	67.5×121.0×74.0	レーモンド設計事務所 Raymond Architectural Design Office
63	ノエミ・レーモンド Noémi Raymond	赤星四郎別邸 椅子 Chairs for Shiro Akaboshi Villa	1931年 丸パイプ・藤皮編み	72.0×42.5×63.0	レーモンド設計事務所 Raymond Architectural Design Office
64	ノエミ・レーモンド Noémi Raymond	赤星四郎別邸 椅子 Chairs for Shiro Akaboshi Villa	1931年 丸パイプ・藤皮編み	73.0×60.0×68.0	レーモンド設計事務所 Raymond Architectural Design Office
65	アントニン・レーモンド Antonin Raymond	シュリ・アウロビンド・アシュラム宿舎透視図 Perspective drawing of the dormitory at Sri Aurobindo Ashram	1934-1942年 水彩・鉛筆・紙	46.0×58.0	北澤興一氏 KITAZAWA Collection
66	アントニン&ノエミ・レーモンド Antonin & Noémi Raymond	聖ポール教会透視図 Perspective drawing of St. Paul's Catholic Church	1935年 鉛筆・トレーシングペーパー (縮尺1:50)	24.5×50.0/ 24.5×52.0/ 18.0×18.0	レーモンド設計事務所 Raymond Architectural Design Office
67		聖ポール教会外観 Exterior view of St. Paul's Catholic Church	1936年 写真 3点	12.5×9.5/ 12.5×9.5/ 16.5×11.5	レーモンド設計事務所 Raymond Architectural Design Office
68	アントニン&ノエミ・レーモンド Antonin & Noémi Raymond	筈町の自邸・事務所配置平面図 Floor plan of Raymond's House and Studio in Kogai-cho	1950-1952年 鉛筆・インク・紙	54.5×79.5	北澤興一氏 KITAZAWA Collection
69	アントニン&ノエミ・レーモンド Antonin & Noémi Raymond	筈町の自邸・事務所立断面詳細図 Section details of Raymond's House and Studio in Kogai-cho	1950-1952年 インク・鉛筆・紙 (縮尺1:100, 1:20)	54.5×79.5	レーモンド設計事務所 Raymond Architectural Design Office
70		筈町の自邸・事務所寝室兼食堂とテラス Bedroom-cum-dining room and terrace in Raymond's House and Studio in Kogai-cho	1950-1952年 写真	18.0×13.5	北澤興一氏 KITAZAWA Collection
71		筈町の自邸・寝室 Bedroom in Raymond's House and Studio in Kogai-cho	1950-1952年 写真	18.0×13.5	北澤興一氏 KITAZAWA Collection
72	アントニン&ノエミ・レーモンド Antonin & Noémi Raymond	三角椅子 Triangular chair	1951年 オーク	46.0×39.0×34.0	レーモンド設計事務所 Raymond Architectural Design Office
73		新スタジオ南面と東面 The south and west facades of the New Studio in Karuizawa	1960-1962年 写真	16.0×24.5	北澤興一氏 KITAZAWA Collection
74	アントニン・レーモンド Antonin Raymond	新スタジオ平面図 Floor plan of the New Studio in Karuizawa	1960-1962年 鉛筆・トレーシングペーパー	25.0×38.5	北澤興一氏 KITAZAWA Collection
75	アントニン&ノエミ・レーモンド Antonin & Noémi Raymond	新スタジオ立面図 Elevations of the New Studio in Karuizawa	1960-1962年 鉛筆・トレーシングペーパー (縮尺1:50)	57.5×80.3	レーモンド設計事務所 Raymond Architectural Design Office
76		新スタジオ縁側と食堂 Veranda and dining room in the New Studio in Karuizawa	1960-1962年 写真	17.5×22.5	北澤興一氏 KITAZAWA Collection
77		新スタジオ寝室 Bedroom in the New Studio in Karuizawa	1960-1962年 写真	19.5×24.5	北澤興一氏 KITAZAWA Collection
78	アントニン&ノエミ・レーモンド Antonin & Noémi Raymond	新スタジオ断面図 Sections of the New Studio in Karuizawa	1960-62年 鉛筆・トレーシングペーパー	57.5×81.3	レーモンド設計事務所 Raymond Architectural Design Office
79	アントニン・レーモンド Antonin Raymond	新スタジオ断面図・立面図習作 Sectional and elevational study, the New Studio in Karuizawa	1960-62年 鉛筆・トレーシングペーパー	20.0×71.0	北澤興一氏 KITAZAWA Collection
80	アントニン・レーモンド Antonin Raymond	新スタジオ暖炉断面図 Sections of the fireplace in the New Studio in Karuizawa	1960-62年 鉛筆・トレーシングペーパー	20.0×32.0	北澤興一氏 KITAZAWA Collection
81	アントニン&ノエミ・レーモンド Antonin & Noémi Raymond	新スタジオ製図台 Drafting table for the New Studio in Karuizawa	1960-62年 オーク	天板30.0×121.2×91.0 脚73.5×74.0×27.0	北澤興一氏 KITAZAWA Collection

作品番号 No.	作家名 Artist/Architect/Designer	作品名 Title	制作年 技法、材質/支持体	寸法(cm)	所蔵先 Collection
82	ノエミ・レーモンド Noëmi Raymond	肘掛け椅子 Armchair	1960-1962年 オーク・イグサ	70.2×61.3	北澤興一氏 KITAZAWA Collection
83	ノエミ・レーモンド Noëmi Raymond	イージーチェア Easy chair	1960-1962年 オーク・イグサ	87.0×72.5	北澤興一氏 KITAZAWA Collection
84	アントニン&ノエミ・レーモンド Antonin & Noëmi Raymond	札幌聖ミカエル教会和紙ステンドグラス立面図 Elevation of the glass window with washi paper for St. Michael's Church, Sapporo	1960年 鉛筆・紙 (縮尺1:50)	41.0×80.0	レーモンド設計事務所 Raymond Architectural Design Office
85	ノエミ・レーモンド Noëmi Raymond	札幌聖ミカエル教会和紙ステンドグラススケッチ Drawing of the stained glass with washi paper for St. Michael's Church, Sapporo	1960年 鉛筆・紙	35.5×25.0/ 11.5×8.5/ 15.0×15.0	レーモンド設計事務所 Raymond Architectural Design Office
86	ノエミ・レーモンド Noëmi Raymond	カトリック新発田教会和紙貼ガラス窓展開図 Interior elevations of the glass window with washi paper attached in Shibata Catholic Church	1965年 鉛筆・紙 (縮尺1:20)	55.5×79.5	レーモンド設計事務所 Raymond Architectural Design Office
87		ノエミ・レーモンド関連資料 Sample book related to Noëmi Raymond	ミクストメディア	43.0×31.0	小林邦子氏 Kuniko Kobayashi Collection
88	アントニン・レーモンド Antonin Raymond	フレスコ壁画のためのスケッチ Drawing of a fresco mural	1961年 水彩・インク・ボード	29.5×20.0	高崎市美術館 Takasaki Museum of Art
89	アントニン・レーモンド Antonin Raymond	デッサン(複製) Drawing of carpenters working at the Imperial Hotel (reproduction)		76×57	北澤興一氏 KITAZAWA Collection
91	アントニン・レーモンド Antonin Raymond	抽象 Abstract drawing	マーカー・紙	73.0×73.0	北澤興一氏 KITAZAWA Collection
92	アントニン・レーモンド Antonin Raymond	陶芸 Ceramic art	陶土	27.0×26.0×24.0	北澤興一氏 KITAZAWA Collection
93	アントニン・レーモンド Antonin Raymond	陶芸 Ceramic art	陶土	34.0×29.0×37.0	北澤興一氏 KITAZAWA Collection
97	ノエミ・レーモンド Noëmi Raymond	椅子 Chair	1930年代 木・イグサ	82.5×47.0×51.5	高崎市美術館 Takasaki Museum of Art
100	ノエミ・レーモンド Noëmi Raymond	照明 Floor lamp	1930年代 木・紙	148.0×51.5×51.5	高崎市美術館 Takasaki Museum of Art
特別 出品	ノエミ・レーモンド Noëmi Raymond	薪置き台 Fire-dog	1960年代 鉄	10.5×11.0×43.0	土屋重文氏 Shigefumi Tsuchiya Collection
特別 出品	ノエミ・レーモンド Noëmi Raymond	茶碗 Teacup	1960年代 陶	5.0×12.0×9.5	土屋重文氏 Shigefumi Tsuchiya Collection
		映像 斧町レーモンド自邸と事務所、旧井上邸 2分 Slide show : From Raymond's House and Studio in Kogai-cho to Former Inoue House	撮影:齋藤さだむ 写真提供:レーモンド設計事務所、高崎市美術館 編集:カッテンカビネット		
		映像 新スタジオ 1分30秒 Slide show : New Studio in Karuizawa	撮影:齋藤さだむ 写真提供:KITAZAWA collection 編集:カッテンカビネット		

第3章 剣持勇の「ジャパニーズ・モダン」 "Japanese Modern" by Isamu Kenmochi

101		タウトを囲む商工省工芸指導所所員たち Bruno Taut and the staff of the National Research Institute of Industrial Arts	1933年 写真		東北歴史博物館 Tohoku History Museum
102		タウト、エリカと剣持 Bruno Taut, Erica Wittich and Isamu Kenmochi	1934年 写真		松戸市教育委員会 Matsudo City Board of Education
103		オフィサーズクラブ用の椅子『工芸ニュース』14巻2号 "Chair for the Officers Club", <i>Industrial Art News</i> , Volume 14, No.2	1946年 写真 出版:商工省工芸指導所	16.0×11.0	東北歴史博物館 Tohoku History Museum
104	剣持勇 Isamu Kenmochi	色紙 Drawing on <i>Shikishi</i> paper	1953年 水彩・紙	27.0×24.0	個人蔵 Private Collection
105	剣持勇 Isamu Kenmochi	竹小椅子 Small bamboo chair (designed by Isamu Kenmochi, the Industrial Art Institute)	1954年頃 シオジ・竹 デザイン:IAI 担当:剣持勇	82.0×45.0×54.5	団体 Private Collection
106	剣持勇 Isamu Kenmochi	文机 ドローイング Drawing of a Japanese-style writing desk	1954年 鉛筆・紙	27.3×24.1	個人蔵 Private Collection
107	剣持勇 Isamu Kenmochi	文机 Japanese-style writing desk	1961年 ケヤキ 製作:天童木工	30.7×120.8×59.8	押垂勝久氏 Katsuhisa Oshidare Collection
108		リビングアート 1階ショールーム Living Art, a showroom on the first floor of Isamu Kenmochi Design Associates	1955年 写真	16.0×11.5	剣持デザイン研究所 Kenmochi Design Associates
109		リビングアート・パース Living Art, a showroom on the first floor of Isamu Kenmochi Design Associates	1955年 鉛筆・紙 製図:松本哲夫	29.6×21.0	個人蔵 Private Collection
110	剣持勇 Isamu Kenmochi	香川県庁会議長室 Chairman's office in the Kagawa Prefectural Government Office	1958年 写真 建築:丹下健三 家具:剣持デザイン研究所		剣持デザイン研究所 Kenmochi Design Associates
111	剣持勇 Isamu Kenmochi	スタッキングスツール202 Stacking Stool 202	1959年 フナ・ビニール 製作:秋田木工	33.0×40.0×44.0	押垂勝久氏 Katsuhisa Oshidare Collection
113	剣持勇 Isamu Kenmochi	ラウンジスツール ドローイング Drawing of a lounge stool	1959年頃 鉛筆・紙	27.0×40.0	個人蔵 Private Collection
114	剣持勇 Isamu Kenmochi	アームチェア207 Armchair 207	1960年 フナ 製作:秋田木工	57.6×63.0×71.0	押垂勝久氏 Katsuhisa Oshidare Collection
115	剣持勇 Isamu Kenmochi	藤試作スツール Prototype of a rattan stool	1960年 藤・鉄	34.2×径40.8	個人蔵 Private Collection
116b	剣持勇 Isamu Kenmochi	丸椅子C-316 Round Chair C-316	1960(1972)年 藤 製作:山川ラタン	72.0×93.0×86.0	武蔵野美術大学 美術館・図書館 Musashino Art University Museum & Library
117	剣持勇 Isamu Kenmochi	柏戸椅子 ドローイング Drawing of a Kashiwado chair	鉛筆・紙	20.5×24.0	個人蔵 Private Collection
118	剣持勇 Isamu Kenmochi	柏戸椅子T-7165 Kashiwado Chair T-7165	1961年 杉 製作:天童木工	77.0×85.0×63.0	松戸市教育委員会 Matsudo City Board of Education
119	剣持勇 Isamu Kenmochi	スツール Stool	1961年 杉 製作:天童木工	35.0×径36.5	松戸市教育委員会 Matsudo City Board of Education
121	剣持勇 Isamu Kenmochi	アームチェアFRP-7022C Armchair FRP-7022C	1967年 クロス・FRP・鉄 製作:コトブキ	82.0×67.0×63.5	押垂勝久氏 Katsuhisa Oshidare Collection
122	剣持勇 Isamu Kenmochi	座椅子SM7066 Legless chair SM7066	1971年 ケヤキ 製作:天童木工	36.0×50.0×53.0	押垂勝久氏 Katsuhisa Oshidare Collection
123		『剣持勇の世界』 <i>The world of Isamu Kenmochi</i> 剣持勇の世界編集委員会 (出原栄一、勝見勝、小池岩太郎、松本哲夫、宮内嘉久、杉浦康平、丹下健三、豊口克平、渡辺力)	1975年 印刷物 出版:河出書房新社	11.0×36.0×28/ 35.0×26.0/ 22.0×15.0	個人蔵 Private Collection

第4章 ジョージ・ナカシマと讃岐民具連 George Nakashima and Sanuki Minguren

124		聖書館屋上のレーモンドと所員たち Antonin Raymond and his staff on the roof of Seishokan building	1934年 写真ハネル	72×83	レーモンド設計事務所 Raymond Architectural Design Office
125	ノエミ・レーモンド Noëmi Raymond	聖ポール教会椅子 Chair for St. Paul's Catholic Church	1935年頃 木・ワラ・合金 製作:ジョージ・ナカシマ	81.0×49.5×46.0	桜製作所 SAKURA SEISAKUSHO INC.
126		聖ポール教会内部 Interior view of St. Paul's Catholic Church	1936年 写真	1.0×73.0×51.0	レーモンド設計事務所 Raymond Architectural Design Office
127	ジョージ・ナカシマ George Nakashima	グラスシートチェア Glass-Seated Chair	1944年(制作年不詳) ウォールナット・シエグラス	70.0×57.5×50.0	桜製作所 SAKURA SEISAKUSHO INC.
128	ジョージ・ナカシマ George Nakashima	ストレートバックチェア Straight-Backed Chair	1944年(制作年不詳) ブラックチェリー	74.5×57.5×50.0	桜製作所 SAKURA SEISAKUSHO INC.
129	ジョージ・ナカシマ George Nakashima	ストレートバックチェア Straight-Backed Chair	1944年頃(1960年前後) エルム 製作:Knoll(ノル社)	77.0×59.0×50.0	桜製作所 SAKURA SEISAKUSHO INC.

作品番号 No.	作家名 Artist/Architect/Designer	作品名 Title	制作年 技法・材質/支持体	寸法(cm)	所蔵先 Collection
130	ジョージ・ナカシマ George Nakashima	ミラチェア・ロー Low Mira Chair	1950(1992)年 ウォールナット 製作:桜製作所	69.0×50.0×45.0	武蔵野美術大学 美術館・図書館 Musashino Art University Museum & Library
131	ジョージ・ナカシマ George Nakashima	ミラチェア・ハイ High Mira Chair	1952(1992)年 ウォールナット 製作:桜製作所	88.0×65.0×52.0	武蔵野美術大学 美術館・図書館 Musashino Art University Museum & Library
132	ジョージ・ナカシマ George Nakashima	ニューチェア New Chair	1955(1992)年 ウォールナット 製作:桜製作所	92.0×47.5×53.5	武蔵野美術大学 美術館・図書館 Musashino Art University Museum & Library
133	ジョージ・ナカシマ George Nakashima	ニューチェア・ロッカー New Chair Rocker	1955(1970)年 カバザクラ 製作:桜製作所	87.0×47.0×77.0	桜製作所 SAKURA SEISAKUSHO INC.
135	ジョージ・ナカシマ George Nakashima	コノイドチェア Conoid Chair	1960(1992)年 ウォールナット・ヒッコリー 製作:桜製作所	53.5×57.0×90.0	武蔵野美術大学 美術館・図書館 Musashino Art University Museum & Library
136	ジョージ・ナカシマ George Nakashima	ラウンジチェア・ロッカー Lounge Chair Rocker	1960(1992)年 ウォールナット 製作:桜製作所	60.0×75.0×84.0	武蔵野美術大学 美術館・図書館 Musashino Art University Museum & Library
138	ジョージ・ナカシマ George Nakashima	フリーフォーム・センターテーブル Free-form Center Table	メイプル 製作:桜製作所	35.0×94.0×120.0	桜製作所 SAKURA SEISAKUSHO INC.
139	ジョージ・ナカシマ George Nakashima	ミングレンアンドン・フロア Minguren Andon Floor Lamp	1968年 ヒノキ・紙 製作:桜製作所	152.0×30.0×30.0	桜製作所 SAKURA SEISAKUSHO INC.
140	ジョージ・ナカシマ George Nakashima	ミングレンアンドン・L Minguren Andon Low	1968年 ヒノキ・紙 製作:桜製作所	37.0×22.0×18.0	桜製作所 SAKURA SEISAKUSHO INC.
141	ジョージ・ナカシマ George Nakashima	ミングレンアンドン・H Minguren Andon High	1968年 ヒノキ・紙 製作:桜製作所	53.0×33.0×27.0	桜製作所 SAKURA SEISAKUSHO INC.
142	ジョージ・ナカシマ George Nakashima	ミラ・ミラー Mira Mirror Box	1960年頃(1989) ベルシヤンウォールナット材	10.0×33.5×33.0	桜製作所 SAKURA SEISAKUSHO INC.
143	ジョージ・ナカシマ George Nakashima	コーンブラット・ケース Kornblut Case	1964年頃 楸・ウォールナット 製作:桜製作所	55.5×45.5×48.5	桜製作所 SAKURA SEISAKUSHO INC.
144	ジョージ・ナカシマ George Nakashima	コノイドベンチ Conoid Bench	1972年 ウォールナット・アッシュ 製作:桜製作所	76.0×90.0×235.0	桜製作所(服部氏旧蔵) SAKURA SEISAKUSHO INC. (Hattori Collection)
145	ジョージ・ナカシマ George Nakashima	ミングレンセンターテーブル Minguren Center Table	1972年 ウォールナット・アッシュ 製作:桜製作所	35.0×70.5×120.0	桜製作所(服部氏旧蔵) SAKURA SEISAKUSHO INC. (Hattori Collection)
146	ジョージ・ナカシマ George Nakashima	ラウンジチェア・アーム Lounge Chair with an Arm	1972年 ウォールナット・アッシュ 製作:桜製作所	84.0×78.0×65.0	桜製作所(服部氏旧蔵) SAKURA SEISAKUSHO INC. (Hattori Collection)
147	ジョージ・ナカシマ George Nakashima	コノイドラウンジ Conoid Lounge Chair	1985年 ウォールナット・ヒッコリー 製作:桜製作所	84.0×57.0×66.0	桜製作所 SAKURA SEISAKUSHO INC.

第5章 イサム・ノグチの「萬來舎」とあかり Isamu Noguchi's Banraisha and Akari Light Sculptures

148	谷口吉郎・イサム・ノグチ Yoshiro Taniguch & Isamu Noguchi	慶應義塾大学 第二研究室 平面図、配置図、パーゴラ立面図 Plans, site plan and pergola elevation of the Second Laboratory at Keio University (reproduction)	1950年 図面(複製) (縮尺1:100, 1:600, 1:50)	55.0×81.0	慶應義塾大学 Keio University
149	谷口吉郎・イサム・ノグチ Yoshiro Taniguch & Isamu Noguchi	慶應義塾大学 萬來舎詳細平面図(「談話室設計変更図」) Detailed plan of Banraisha at Keio University ("Plan for the design change in the Common Room") (reproduction)	1950年 図面(複製) (縮尺1:20)	60.0×82.0	慶應義塾大学 Keio University
152	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	慶應義塾大学 萬來舎詳細図:大テーブルと長椅子 Detail drawings of the oval table and the bench for Banraisha at Keio University (reproduction)	1950年 図面(複製) (縮尺1:20)	39.5×62.5	慶應義塾大学 Keio University
153	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	スツール Stool	1950年 木	40×径30	慶應義塾大学 Keio University
154	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	工芸指導所にて《無》石膏原型を制作中のイサム・ノグチ Isamu Noguchi making a plaster prototype of <i>Mu</i> at the National Research Institute of Industrial Arts.	1950年 写真 (撮影:日井正夫/出典:「萬來舎」杉山真紀子著 鹿島出版会刊)		工芸財団 Japan Industrial Arts Foundation
155	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	イサム・ノグチ作品展(日本橋三越百貨店)会場での壁画制作 Isamu Noguchi drawing on the wall for his exhibition (at Nihonbashi Mitsukoshi Department Store)	1950年 写真 (撮影:日井正夫/出典:「萬來舎」杉山真紀子著 鹿島出版会刊)		工芸財団 Japan Industrial Arts Foundation
156	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	萬來舎計画時のドローイング(製図:谷口吉郎)『国際建築』17巻5号 Drawing at the planning stage of Shin Banraisha at Keio University (drafted by Yoshiro Taniguchi), <i>The International Architecture</i> , No.17-5	1950年 印刷物 出版:美術出版社	24.0×18.0	個人蔵 Private Collection
157	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	「工芸指導所におけるイサム・ノグチ」『工芸ニュース』18巻10号 "Isamu Noguchi at the National Research Institute of Industrial Arts", <i>Industrial Art News</i> , Volume 18, No.10	1950年 印刷物 出版:商工省 工芸指導所	26.0×19.0	東北歴史博物館 Tohoku History Museum
158	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	萬來舎竣工時の詳細図(製図:谷口吉郎ほか)『新建築』27巻2号 Detail drawings at the completion of Banraisha at Keio University (drafted by Yoshiro Taniguchi), <i>Shinkenchiku</i> , No.27-2	1952年 印刷物 出版:新建築社	29.0×19.0	個人蔵 Private Collection
159	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	西側庭園の彫刻(無) Sculpture <i>Mu</i> in the west garden	1964年 写真 撮影:下津佐写真館		慶應義塾福澤研究センター Fukuzawa Memorial Center for Modern Japanese Studies, Keio University(FMC)
160	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	西側庭園の彫刻(学生) Sculpture <i>Student</i> in the west garden	1964年 写真 撮影:下津佐写真館		慶應義塾福澤研究センター Fukuzawa Memorial Center for Modern Japanese Studies, Keio University(FMC)
特別 出品	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	慶應義塾大学 萬來舎 模型 Banraisha at Keio University, Model	2003年 模型製作:東京理科大学理工学部建築学科 川向正人研究室 ミクストメディア	25.0×110.0×80.7	杉山真紀子氏蔵 Makiko Sugiyama Collection
161	アントニン&ノエミ・レーモンド Antonin & Noemi Raymond	リーダーズ・ダイジェスト東京支社庭園配置図 Layout of the Reader's Digest Garden, Tokyo	1951年 図面 (縮尺1:300)		レーモンド設計事務所 Raymond Architectural Design Office
161b	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	リーダーズ・ダイジェスト東京支社庭園 Reader's Digest Garden, Tokyo	1951年 写真6点 (撮影:平山忠治)		レーモンド設計事務所 Raymond Architectural Design Office
162	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	北鎌倉のアトリエで陶作品を制作するイサム・ノグチ Isamu Noguchi making ceramics in his studio in Kita Kamakura	1952年頃 写真 (撮影:土門拳)	23.0×14.0	慶應義塾大学 Keio University
163	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	『ノグチ』 Monography <i>Isamu Noguchi</i>	1953年 印刷物	1.0×36.0×26.0	高崎市美術館 Takasaki Museum of Art
		著者:瀧口修造、長谷川三郎、イサム・ノグチ、 デザイン:魚倉雄策、出版:美術出版社			
164	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	おかめ <i>Okame</i>	1956年 鑄鉄	23.0×19.1×11.0	草月会(千葉市美術館寄託) Sogetsukai Foundation, deposit to Chiba City Museum of Art
165	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	おかめ <i>Okame</i>	1956年 鑄鉄	37.5×24.7×16.7	草月会(千葉市美術館寄託) Sogetsukai Foundation, deposit to Chiba City Museum of Art
166	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	自我 The Self	1956年 鑄鉄	104.0×25.5×25.5	草月会(千葉市美術館寄託) Sogetsukai Foundation, deposit to Chiba City Museum of Art
167	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	無題 Untitled	1952年 陶(唐津)	46.3×26.3×10.0	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
168	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	あかり1A Akari Light Sculpture 1A	1952年 竹・和紙・金属 製作:オゼキ	43.0×径26.0	飛騨・世界生活文化センター Hida Earth Wisdom Center
169	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	あかり10A Akari Light Sculpture 10A	1952年 竹・和紙・金属 製作:オゼキ	125.0×径53.0	飛騨・世界生活文化センター Hida Earth Wisdom Center
170	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	あかり16A Akari Light Sculpture 16A	1952年 竹・和紙・金属 製作:オゼキ	30.0×径52.5	飛騨・世界生活文化センター Hida Earth Wisdom Center
171	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	あかり33S(BB3スタンド) Akari Light Sculpture 33S (BB3 stand)	1952年頃 竹・和紙・金属 製作:オゼキ	176.5×77.0×26.0	飛騨・世界生活文化センター Hida Earth Wisdom Center
172	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	あかり33N+ST2 Akari Light Sculpture 33N+ST2	1967年頃 竹・和紙・金属 製作:オゼキ	189.0×径47.0	飛騨・世界生活文化センター Hida Earth Wisdom Center
173	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	あかり125F Akari Light Sculpture 125F	1971年 竹・和紙 製作:オゼキ	1180×径123.0	飛騨・世界生活文化センター Hida Earth Wisdom Center
174	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	あかりUF3-Q Akari Light Sculpture UF3-Q	1984年 竹・和紙・金属 製作:オゼキ	145.0×径60.0	飛騨・世界生活文化センター Hida Earth Wisdom Center
175	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	あかりUF4-L9 Akari Light Sculpture UF4-L9	1985年 竹・和紙・金属 製作:オゼキ	193.0×径55.0	飛騨・世界生活文化センター Hida Earth Wisdom Center
特別 出品	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	無題 Untitled	1964年頃 陶	38.0×32.0×15.0	個人蔵 Private Collection