

ギュスターヴ・モロー展

サロメと宿命の女たち

2019

4.6 | 土 | → 6.23 | 日 |

開館時間 午前 10 時より午後 6 時まで (ご入館は午後 5 時 30 分まで)
※5 月 10 日と 6 月 7 日は午後 8 時まで (ご入館は午後 7 時 30 分まで)
休館日 水曜日 (但し 5 月 1 日、6 月 5 日、12 日、19 日は開館)

出品番号は展覧会場での展示順序と必ずしも一致しません。

※ 作者名は、No.5 (図録番号 15) を除き、全てギュスターヴ・モローです。

※ 所蔵先は全てギュスターヴ・モロー美術館です。 ※ 制作年不詳の作品は、制作年は空欄です。

※ 作品保護の理由により、本展公式カタログに掲載の一部の油彩、水彩、素描、資料は本展に出品されず、他の巡回会場 (あべのハルカス美術館、福岡市美術館) に出品されます。

〈主催〉 パナソニック汐留美術館、NHK、NHKプロモーション、読売新聞社
〈後援〉 在日フランス大使館/アンスティチュ・フランセ日本港区教育委員会
〈協賛〉 光村印刷
〈協力〉 日本航空
〈特別協力〉 ギュスターヴ・モロー美術館

パナソニック
汐留美術館

Panasonic Shiodome Museum of Art
ROUAULT GALLERY



出品リスト

出品番号 No.	作品名 Title	サイズ (H×W cm) Size	制作年 Date	技法 / 材質 Technique and support	図録番号 Catalogue No.
第 1 章 モローが愛した女たち Moreau's Beloved Women					
1	24歳の自画像 <i>Self-portrait at the age of 24</i>	41 × 32	1850	油彩 / キャンバス Oil on canvas	1
2	ポーリーヌ・モロー <i>Pauline Moreau</i>	13 × 11		鉛筆 / 紙 Pencil on paper	5
3	ポーリーヌ・モロー <i>Pauline Moreau</i>	28 × 20		鉛筆 / 紙 Pencil on paper	11
4	モローが母に宛てて書いたメモ <i>Memorandum by Gustave Moreau for his Mother</i>	20 × 15		鉛筆 / 紙 Pencil on paper	12
5	パレット <i>Palette</i>	35 × 29		木製 Wood	15
6	アレクサンドリーヌ・デュルー <i>Alexandrine Dureux</i>	22 × 16		鉛筆、インク / 紙 Pencil and ink on paper	18
7	アレクサンドリーヌ・デュルー <i>Alexandrine Dureux</i>	26 × 18		石炭 / 紙 Graphite on paper	22
8	雲の上を歩く翼のあるアレクサンドリーヌ・デュルーと ギュスターヴ・モロー <i>Alexandrine Dureux and Gustave Moreau with Wings, Walking on Clouds</i>	18.9 × 11.2		インク / 紙 Ink on paper	26
9	ギュスターヴ・モロー、ルイ・モロー そしてポーリーヌ・モローの墓と アレクサンドリーヌ・デュルーの墓のための習作 <i>Preparatory Drawing for the Tomb of Gustave Moreau, Louis Moreau and Pauline Moreau, and for the Tomb of Alexandrine Dureux</i>	19 × 18		鉛筆 / 紙 Pencil on paper	30
10	パルクと死の天使 <i>The Parca and the Angel of Death</i>	110 × 67	ca. 1890	油彩 / キャンバス Oil on canvas	33
第 2 章 《出現》とサロメ The Apparition and Salome					
11	洗礼者聖ヨハネの斬首 <i>The Beheading of Saint John the Baptist</i>	85 × 60	ca. 1870	油彩 / キャンバス Oil on canvas	35
12	洗礼者聖ヨハネの斬首 <i>The Beheading of Saint John the Baptist</i>	42 × 33		油彩 / キャンバス Oil on canvas	36
13	踊るサロメ <i>Salome Dancing</i>	32 × 25		油彩 / 板 Oil on wood panel	37
14	サロメ <i>Salome</i>	65 × 55		油彩 / キャンバス Oil on canvas	38
15	サロメ <i>Salome</i>	23 × 31		油彩 / 板 Oil on wood panel	46

出品番号 No.	作品名 Title	サイズ (H×W cm) Size	制作年 Date	技法 / 材質 Technique and support	図録番号 Catalogue No.
16	サロメ <i>Salome</i>	80 × 40	ca. 1875	油彩／カンヴァス Oil on canvas	45
17	サロメ <i>Salome</i>	80 × 65		油彩／カンヴァス Oil on canvas	61
18	出現 <i>The Apparition</i>	142 × 103	ca. 1876	油彩／カンヴァス Oil on canvas	62
19	ヘロデ王の前で踊るサロメ(全体のコンポジション) <i>Salome Dancing before Herod: Composition Study</i>	22.1 × 14.8		黒チョーク／紙 Black chalk on paper	39
20	ヘロデ王の前で踊るサロメ(全体のコンポジション) <i>Salome Dancing before Herod: Composition Study</i>	16 × 10.6		黒鉛／紙 Black lead on paper	40
21	ヘロデ王の前で踊るサロメ(額のある全体のコンポジション) <i>Salome Dancing before Herod: Composition Study in a Frame</i>	15.9 × 12.1		黒鉛／紙 Black lead on paper	41
22	ヘロデ王の前で踊るサロメ(全体のコンポジション) <i>Salome Dancing before Herod: Composition Study</i>	13.5 × 9.9		黒鉛／紙 Black lead on paper	42
23	出現(《出現》に関わる習作) <i>The Apparition (study for the Apparition)</i>	18.4 × 12.1		ペン、褐色インク／紙 Pen and brown ink on paper	63
24	出現(全体のコンポジション)(《出現》に関わる習作) <i>The Apparition: Composition Study (study for the Apparition)</i>	11.5 × 8.4		黒チョーク、黒鉛／紙 Black chalk and black lead on paper	65
25	さまざまな習作:蓮の花を振りかざすサロメ、 サロメ、横向きに座る女性 <i>Sheet of Studies: Salome Brandishing a Lotus Flower, Salome, Woman Sitting in Profile</i>	17.9 × 23.9		黒鉛／紙 Black lead on paper	55
26	ヘロデ(《ヘロデ王の前で踊るサロメ》に関わる習作) <i>Herod (study for Salome Dancing before Herod)</i>	22.4 × 15.9		黒鉛／紙 Black lead on paper	72
27	刑吏のための上半身の男性モデル (《ヘロデ王の前で踊るサロメ》に関わる習作) <i>Half-length Male Model for the Executioner (study for Salome Dancing before Herod)</i>	22.4 × 14.1		ペン、褐色インク、 黒鉛／トレーシングペーパー Pen, brown ink and black lead on tracing paper	77
28	装飾モチーフの習作(ウィルマンからの模写) <i>Study for Decorative Motifs (after Willemin)</i>	29.4 × 21.4		ペン、褐色インク／トレーシングペーパー Pen and brown ink on tracing paper	83
29	ライオンの爪をかたどった足の付いた台の習作 (ピラネージからの模写) <i>Study for Base with Lion's Claw Foot (after Piranesi)</i>	20.9 × 13.4		ペン、褐色インク／紙 Pen and brown ink on paper	84
30	《踊るサロメ(刺青のサロメ)》のための習作 <i>Study for Salome Dancing, called the Tattooed Salome</i>	54.5 × 37.4		鉛筆、インク／トレーシングペーパー Pencil and ink on tracing paper	58
31	サロメ <i>Salome</i>	21 × 11		油彩／カンヴァス Oil on canvas	85
32	サロメのための油彩下絵 <i>Ebauche for Salome</i>	47 × 33	ca. 1880-90	油彩／厚紙 Oil on carton	86
33	襷のある服を着た女性の習作 <i>Study of Woman in Drapery</i>	28.3 × 7.7		油彩／厚紙 Oil on carton	87
34	サロメ <i>Salome</i>	180 × 90		油彩／カンヴァス Oil on canvas	99
35	サロメ <i>Salome</i>	43.9 × 18.5		鉛筆、褐色インク／紙 Pencil and brown ink on paper	101
36	サロメ <i>Salome</i>	40 × 32.6		油彩／カンヴァス Oil on canvas	104

出品番号 No.	作品名 Title	サイズ (H×W cm) Size	制作年 Date	技法 / 材質 Technique and support	図録番号 Catalogue No.
37	トロイアの城壁に立つヘレネ <i>Helen on the Walls of Troy</i>	63 × 30		油彩 / キャンバス Oil on canvas	105
38	ヘレネ <i>Helen</i>	30 × 23		油彩 / キャンバス Oil on canvas	106
39	メッサリーナ <i>Messalina</i>	57 × 33.5		水彩 / 紙 Watercolour on paper	112
40	メッサリーナ <i>Messalina</i>	92 × 62		油彩 / キャンバス Oil on canvas	113
41	メッサリーナ <i>Messalina</i>	24 × 18		油彩 / 板 Oil on wood panel	114
42	デリラ <i>Dalilah</i>	80 × 65		油彩 / キャンバス Oil on canvas	108
43	オイディプスとスフィンクス <i>Oedipus and the Sphinx</i>	25.7 × 14.9		油彩、鉛筆 / キャンバス Oil and pencil on canvas	121
44	スフィンクス <i>The Sphinx</i>	40 × 30		油彩 / 板 Oil on wood panel	122
45	死せるオルフェウス <i>Dead Orpheus</i>	112 × 62		油彩 / キャンバス Oil on canvas	117
46	メデアとイアソン <i>Medea and Jason</i>	58 × 35		油彩 / 厚紙 Oil on carton	116
47	ヘラクレスとオンファレ <i>Hercules and Omphale</i>	104.5 × 65	1856-57	油彩 / キャンバス Oil on canvas	115
48	セイレーンと詩人 <i>The Siren and the Poet</i>	158 × 115		油彩 / キャンバス Oil on canvas	118
49	セイレーン <i>The Sirens</i>	38 × 62		油彩 / キャンバス Oil on canvas	119
50	セイレーン <i>The Sirens</i>	40 × 67		油彩 / キャンバス Oil on canvas	120
51	レダ <i>Leda</i>	114.8 × 68.5		油彩 / キャンバス Oil on canvas	133
52	レダ <i>Leda</i>	39 × 31		油彩 / 板 Oil on wood panel	134
53	セメレ <i>Semele</i>	80 × 65	1889	油彩 / キャンバス Oil on canvas	135
54	バテシバ <i>Bathsheba</i>	41 × 32		油彩 / キャンバス Oil on canvas	139
55	バテシバ <i>Bathsheba</i>	26 × 20		油彩 / キャンバス Oil on canvas	140
56	ガラテイア <i>Galatea</i>	46.6 × 37.7		油彩 / 板 Oil on wood panel	141
57	エウロペの誘拐 <i>The Abduction of Europa</i>	175 × 130	1868	油彩 / キャンバス Oil on canvas	128
58	デアネイラの誘拐 <i>The Abduction of Deianira</i>	172 × 138	ca. 1872	油彩 / キャンバス Oil on canvas	137

出品番号 No.	作品名 Title	サイズ (H×W cm) Size	制作年 Date	技法 / 材質 Technique and support	図録番号 Catalogue No.
59	クレオパトラ <i>Cleopatra</i>	41 × 33		油彩 / カンヴァス Oil on canvas	142
60	クレオパトラ <i>Cleopatra</i>	25 × 32		油彩 / 板 Oil on wood panel	143
61	サップオー <i>Sappho</i>	80 × 40	ca. 1870	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	144
62	エヴァ <i>Eve</i>	125 × 65	ca. 1880-85	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	145

第4章 《一角獣》と純潔の乙女 Pure Maidens and The Unicorns

63	一角獣 <i>The Unicorns</i>	115 × 90	ca. 1885	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	156
64	一角獣と女性 <i>Woman with the Unicorn</i>	73 × 63		油彩 / カンヴァス Oil on canvas	157
65	一角獣 <i>The Unicorn</i>	78 × 40	ca. 1885	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	158
66	妖精とグリフォン <i>Fairy with Griffons</i>	124 × 94		油彩 / カンヴァス Oil on canvas	159
67	妖精とグリフォン <i>Fairy with Griffons</i>	24 × 16.5	ca. 1876	水彩 / 紙 Watercolour on paper	160
68	神秘の花(額のある全体のコンポジション) (《神秘の花》に関わる習作) <i>The Mystical Flower: Composition Study in a Frame</i> (study for the <i>Mystical Flower</i>)	20.7 × 12.7		ペン、黒インク / 紙 Pen and black ink on paper	162
69	光輪のある裸体の男性モデル (《神秘の花》に関わる習作) <i>Nude Male Model Haloed</i> (study for the <i>Mystical Flower</i>)	17.9 × 24.7		ペン、 黒インク / トレーシングペーパー Pen and black ink on tracing paper	165
「ギュスターヴ・モロー美術館」 "Musée Gustave Moreau"			2013	映像(制作: NHKエデュケーショナル) Film (produced by NHK Educational)	

展覧会会場図

