

16 <div><div></div>『ミセレーレ』の本扉のための構想画（両面）</div>					
Projet de titre pour <i>Miserere</i> (double-face) <p>1920年頃</p> 表:色インクによる淡彩／紙 表:黒と白のインクによる淡彩／紙 66.3×48.0cm 個人蔵 (ルオー財団協力)					
17 <div><div></div>イル・ド・フランス（『ミセレーレ』で未採用となった主題）</div>					
Ile de France (sujets abandonnés pour <i>Miserere</i>) <p>1923年</p> 銅版画の上にグワッシュ、インクで加彩／紙(麻布で裏打ち) 57.3×44.0cm 個人蔵 (ルオー財団協力)					
18 <div><div></div>われらはみな苦役囚ではないのか？（『ミセレーレ』で未採用となった主題）</div>					
Ne sommes-nous pas tous forçats ? (sujets abandonnés pour <i>Miserere</i>) <p>1920–1929年</p> 油彩、グワッシュ、インク／紙(麻布で裏打ち) 102.0×73.0cm ジョルジュ・ルオー財団、パリ					
19 <div><div></div>「青い鳥は目を潰せばもっとよく歌うだろう」、通称「青い鳥」</div>					
« à l’oiseau bleu crève les yeux, il chantera mieux », dit : « L’oiseau bleu »					
1934年 <p>油彩、グワッシュ、淡彩／透写紙</p> 64.5×47.0cm 個人蔵 (ルオー財団協力)					
20 <div><div></div>エクソドゥス 道のりは長い（『ミセレーレ』で未採用となった主題）</div>					
Exode. La route est longue (sujets abandonnés pour <i>Miserere</i>) <p>1948年</p> 油彩／厚紙(板で裏打ち) 49.0×59.9cm バナソニック 汐留ミュージアム					
21 <div><div></div>罪と悪意のこの世で、孤独（『ミセレーレ』5の銅版画の試し刷りの上に着色）</div>					
Solitaire, en cette vie d’embûches et de malices. (variante d’après une épreuve de la gravure du <i>Miserere</i> 5, rehaussée) <p>1934年</p> 試し刷り銅版画の上に油彩、グワッシュ、インクで加彩／紙 58.0×42.0cm 個人蔵 (ルオー財団協力)					
22 <div><div></div>「汝ら、互いに愛し合うべし」（『ミセレーレ』31の銅版画の試し刷りの上に着色）</div>					
« Aimez-vous les uns les autres. » (variante d’après une épreuve de la gravure du <i>Miserere</i> 31, rehaussée) <p>1930年以後</p> 試し刷り銅版画の上にグワッシュで加彩／紙 60.0×43.0cm 個人蔵 (ルオー財団協力)					
23 <div><div></div>「死に至るまで、しかも十字架の死に至るまで従順なれば」（『ミセレーレ』57の銅版画の試し刷りの上に着色）</div>					
« Obéissant jusqu’à la mort et à la mort de la croix. » (variante d’après une épreuve de la gravure du <i>Miserere</i> 57, rehaussée) <p>制作年不詳</p> 試し刷り銅版画の上にグワッシュで加彩／紙(麻布で裏打ち) 65.5×50.5cm 個人蔵 (ルオー財団協力)					
24 <div><div></div>磔刑</div>					
Crucifixion <p>1930年以後</p> 油彩、グワッシュ、インク／紙(麻布で裏打ち) 65.0×49.5cm 個人蔵 (ルオー財団協力)					
25 <div><div></div>磔刑</div>					
Crucifixion <p>1935–1940年頃</p> 混合技法／紙(麻布で裏打ち) 106.0×75.0cm ギャルリーためなが協力					
26 <div><div></div>渇きと恐れの国では または 秋（『ミセレーレ』26の銅版画の類作）</div>					
au pays de la soif et de la peur., dit aussi : Automne (variante d’après la gravure du <i>Miserere</i> 26) <p>1948年頃</p> 油彩／紙(麻布で裏打ち) 51.0×72.0cm 個人蔵 (ルオー財団協力)					
第2章					
聖顔と聖なる人物 — 物言わぬサバルタン					
27 <div><div></div>聖顔（両面）</div>					
La Sainte Face (double-face) <p>1928年</p> 表・裏:グワッシュ、パステル／紙 23.5×19.5cm 吉井画廊					
資料 <p>ポール・ヴィニヨン著</p> 『トリノの聖骸布－科学、考古学、歴史学、図像学、論理学に照らして』（マゾン出版社、パリ） Paul Vignon, <i>Le saint suaire de Turin devant la science, l’archéologie, l’histoire, l’iconographie, la logique</i> , Masson et Cie Éditeurs, Paris					
1938年出版 書籍 33.0×26.5cm ジョルジュ・ルオー財団、パリ					
36 <div><div></div>聖顔（キリストの顔）</div>					
La Sainte Face (Tête de Christ) <p>1946–1950年頃</p> 油彩／金属片(鉱物)による支持体 12.0×9.6cm 個人蔵 (ルオー財団協力)					
37 <div><div></div>キリスト</div>					
Christ <p>1937–1938年</p> 油彩／紙(麻布で裏打ち) 68.2×49.0cm バナソニック 汐留ミュージアム					
38 <div><div></div>ボックス（平和）</div>					
Pax <p>1948年頃</p> 油彩／紙 65.5×46.5cm ヴァチカン美術館					
39 <div><div></div>ヴェロニカ</div>					
Véronique <p>1945年頃</p> 油彩／麻布(格子状の棧の付いた板で裏打ち) 50.0×36.0cm ボンビドゥー・センター 파리国立近代美術館					

40 <div><div></div>我らがジャンヌ</div>					
Notre Jeanne <p>1948–1949年</p> 油彩／紙(格子状の棧の付いた板で裏打ち) 67.0×48.0cm 個人蔵 (ルオー財団協力)					
41 <div><div></div>キリスト(受難)</div>					
Christ (Passion) <p>1953–1956年</p> 油彩／紙(格子状の棧の付いた板で裏打ち) 65.0×42.0cm 個人蔵、パリ					
42 <div><div></div>サラ</div>					
Sarah <p>1956年</p> 油彩／紙(格子状の棧の付いた板で裏打ち) 55.0×42.0cm ジョルジュ・ルオー財団、パリ					
43 <div><div></div>マドレーヌ</div>					
Madeleine <p>1956年</p> 油彩／紙(麻布で裏打ち) 49.1×34.2cm バナソニック 汐留ミュージアム					

第3章					
パッション[受難] — 受肉するマチエール					
44 <div><div></div>アンドレ・シュアレス著、ジョルジュ・ルオー挿絵(色刷銅版画と木版原画)『受難』（アンプロワーズ・ヴォラル出版、パリ）</div>					
André Suarès, eaux-fortes et dessins sur bois de Georges Rouault <i>Passion</i> , Ambroise Volland Éditeur, Paris					
1939年出版 45.0×34.0cm バナソニック 汐留ミュージアム					

45 <div><div></div>『受難』3 渡り職人</div>					
Chemineau, <i>Passion</i> 3 <p>1936年</p> シュガー・アクアティント、アクアティント／紙 29.8×20.4cm バナソニック 汐留ミュージアム					
46 <div><div></div>『受難』4 農夫たち</div>					
Paysans, <i>Passion</i> 4 <p>1936年</p> シュガー・アクアティント、アクアティント／紙 32.8×23.2cm バナソニック 汐留ミュージアム					
47 <div><div></div>『受難』6 キリストと貧者たち</div>					
Christ et pauvres, <i>Passion</i> 6 <p>1936年</p> シュガー・アクアティント、アクアティント／紙 29.8×20.4cm バナソニック 汐留ミュージアム					

48 <div><div></div>『受難』15 キリストと黄金魔神</div>					
Le Christ et Mammon, <i>Passion</i> 15 <p>1936年</p> シュガー・アクアティント、アクアティント／紙 30.3×21.3cm バナソニック 汐留ミュージアム					
49 <div><div></div>三本の十字架</div>					
Les Trois Croix <p>1929–1939年</p> 混合技法／紙(麻布で裏打ち) 12.0×22.2cm 個人蔵 (ルオー財団協力)					
50 <div><div></div>三本の十字架（『受難』の木版画のための下絵）</div>					
Les Trois Croix (étude pour une gravure sur bois de <i>Passion</i>) <p>1935–1939年</p> 油彩、グワッシュ、インク／紙(麻布で裏打ち) 10.2×13.2cm 個人蔵 (ルオー財団協力)					
51 <div><div></div>三本の十字架</div>					
Les Trois Croix <p>1935–1939年</p> 油彩、グワッシュ、インク／紙(麻布で裏打ち) 10.2×13.2cm 個人蔵 (ルオー財団協力)					
52 <div><div></div>三本の十字架</div>					
Les Trois Croix <p>制作年不詳</p> 油彩、インク／紙(麻布で裏打ち) 8.5×21.5cm 個人蔵 (ルオー財団協力)					
53 <div><div></div>十字架の道 (I)（『受難』の木版画の類作）</div>					
Via Crucis (I) (variante d’une gravure sur bois de <i>Passion</i>) <p>1936年</p> 油彩、グワッシュ、インク／紙(麻布で裏打ち) 29.5×20.0cm 個人蔵 (ルオー財団協力)					
54 <div><div></div>「ミルラ香を持つ男」（十字架降下）</div>					
« L’homme à la myrrhe » (Descente de croix) <p>1936年</p> 油彩／紙(麻布で裏打ち) 30.5×20.0cm ジョルジュ・ルオー財団、パリ					
55 <div><div></div>ステラ・マトゥティーナ（暁の星）(受難)</div>					
Stella matutina (Passion) <p>1938年</p> 油彩／紙(麻布で裏打ち) 32.5×44.5cm ギャルリーためなが協力					
56 <div><div></div>聖心</div>					
Sacré-Cœur <p>1929–1939年</p> 混合技法／紙(麻布で裏打ち) 15.5×13.0cm 個人蔵 (ルオー財団協力)					
57 <div><div></div>聖心</div>					
Sacré-Cœur <p>1953–1956年頃</p> 油彩／紙(格子状の棧の付いた板で裏打ち) 12.8×21.8cm 個人蔵 (ルオー財団協力)					
58 <div><div></div>キリストの頭部</div>					
Tête de Christ <p>1939–1945年</p> 油彩、グワッシュ、インク／紙(麻布で裏打ち) 15.0×24.0cm 個人蔵 (ルオー財団協力)					

59 <div><div></div>パシオン</div>					
Passion <p>1943年</p> 油彩／麻布 104.0×73.5cm 富山県美術館					
60 <div><div></div>受難（エツケ・ホモ）</div>					
Passion (Ecce homo) <p>1947–1949年</p> 油彩／麻布(格子状の棧の付いた板で裏打ち) 83.8×56.5cm ボンビドゥー・センター 파리国立近代美術館					

61 <div><div></div>飾りの花</div>					
Fleurs décoratives <p>1947年</p> 油彩／紙 56.0×40.0cm 個人蔵 (ルオー財団協力)					
62 <div><div></div>飾りの花</div>					
Fleurs décoratives <p>1947年</p> 油彩／紙(麻布で裏打ち) 56.0×40.1cm バナソニック 汐留ミュージアム					
63 <div><div></div>飾りの花</div>					
Fleurs décoratives <p>1950年</p> 油彩、インク／紙(格子状の棧の付いた板で裏打ち) 45.0×32.5cm 個人蔵 (ルオー財団協力)					
64 <div><div></div>盛り花 I</div>					
Bouquet I <p>1949年</p> ステンドグラス 87.0×62.8cm ジョルジュ・ルオー財団、パリ					
65 <div><div></div>オレンジのある静物</div>					
Nature morte aux oranges <p>1953年</p> 油彩／紙(格子状の棧の付いた板で裏打ち) 34.0×47.0cm 個人蔵 (ルオー財団協力)					
66 <div><div></div>月に照らされた青い降誕</div>					
Nativité bleue au clair de lune <p>1948年</p> 七宝／銅 24.5×18.5cm 個人蔵 (ルオー財団協力)					
67 <div><div></div>荒野に向かって</div>					
Vers le désert <p>1948年</p> 七宝／銅 26.5×18.2cm 個人蔵 (ルオー財団協力)					
68 <div><div></div>キリストの横顔</div>					
Profil de Christ <p>1949年</p> 七宝／銅 26.5×18.2cm 個人蔵 (ルオー財団協力)					