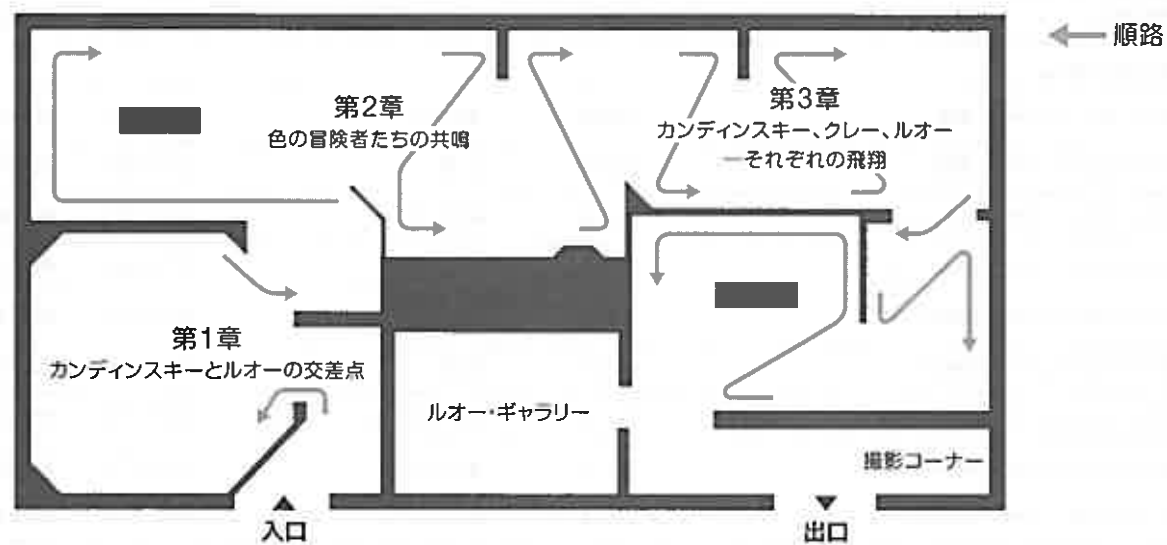


| 出品番号 | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 支持体・技法 | 寸法(cm) | 所蔵先 | 図録番号 |
|------|----------------|--------|--------|------------|-----------|-----------------|------|
| 87 | ヴァンリー・カンディンスキー | 「響き」 | 1913年刊 | 書籍(木版画56点) | 28.5×28.5 | 宮城県美術館 | 80 |
| 88 | ジョルジュ・ルオー | 「気晴らし」 | 1943年刊 | 紙・写真製版凹版画 | 43.0×33.5 | パナソニック 汐留ミュージアム | 81 |

◆ルオー

| | | | | | | | |
|-----|-----------|--|------------|-------------------------------|---------------|-----------------|-----|
| 89 | ジョルジュ・ルオー | 小さな女曲馬師(「流れる星のサーカス」) | 1931-1939年 | 紙(麻布で裏打ち)、版画の上に油彩で加彩 | 30.8×21.0 | 個人蔵(ルオー財団協力) | 119 |
| 90 | ジョルジュ・ルオー | 扉絵—見世物小屋の呼び込み(「流れる星のサーカス」) | 1934年 | 紙(麻布で裏打ち)、版画の上に油彩・ガッシュ・インクで加彩 | 30.0×19.5 | 個人蔵(ルオー財団協力) | 117 |
| 91 | ジョルジュ・ルオー | 見世物小屋の呼び込み(踊り子と道化師たち)(「流れる星のサーカス」扉絵のための下絵) | 1934年 | トレーシングペーパー・ガッシュ | 31.5×20.0 | 個人蔵(ルオー財団協力) | 118 |
| 92 | ジョルジュ・ルオー | 老いたる道化師(「サーカス」) | 1929-1930年 | 紙(麻布で裏打ち)、油彩・ガッシュ・インク | 48.0×37.0 | ギャルリー・ためなが協力 | 115 |
| 93 | ジョルジュ・ルオー | 積敷 | 1940年頃 | 紙(麻布で裏打ち)、油彩・ガッシュ・インク | 81.0×64.0 | 個人蔵(ルオー財団協力) | 116 |
| 94 | ジョルジュ・ルオー | リュドミラ | 1930年頃 | 紙(麻布で裏打ち)、油彩・ガッシュ・インク | 73.0×50.0 | 個人蔵(ルオー財団協力) | 78 |
| 95 | ジョルジュ・ルオー | ウラリー | 1939年頃 | 紙(麻布で裏打ち)、ガッシュ | 63.0×45.5 | 個人蔵(ルオー財団協力) | 72 |
| 96 | ジョルジュ・ルオー | ソランジュ(「顔」) | 1935-1939年 | 紙(麻布で裏打ち)、油彩 | 28.0×17.5 | 個人蔵(ルオー財団協力) | 76 |
| 97 | ジョルジュ・ルオー | 学者ぶる人(「顔」) | 1935-1939年 | 紙(麻布で裏打ち)、油彩 | 24.0×18.0 | 個人蔵(ルオー財団協力) | 77 |
| 98 | ジョルジュ・ルオー | ロザルバ | 1949-1956年 | 紙(麻布で裏打ち)、油彩 | 42.0×28.0 | 個人蔵(ルオー財団協力) | 149 |
| 99 | ジョルジュ・ルオー | 飾りの花 | 1947年 | 紙(ポリエステル布で裏打ち)、油彩 | 53.5×37.7 | パナソニック 汐留ミュージアム | 145 |
| 100 | ジョルジュ・ルオー | 室内 | 1912年頃 | 紙(麻布で裏打ち)、油彩を使用したテトランプ | 66.0×94.0 | 個人蔵(ルオー財団協力) | 129 |
| 101 | ジョルジュ・ルオー | 辱めを受けるキリスト | 1912年頃 | 紙(麻布で裏打ち)、油彩 | 99.6×61.2 | 出光美術館 | 122 |
| 102 | ジョルジュ・ルオー | キリスト | 1937-1938年 | 紙(麻布で裏打ち)、油彩 | 67.0×48.0 | パナソニック 汐留ミュージアム | 130 |
| 103 | ジョルジュ・ルオー | 「われらは苦役団ではないのか?」(「ミセレーレ」) | 1920-1929年 | 紙(麻布で裏打ち)、油彩・ガッシュ・インク | 102.0×73.0 | ジョルジュ・ルオー財団 | 123 |
| 104 | ジョルジュ・ルオー | 円柱に縛り付けられたキリスト | 1941年 | 紙(麻布で裏打ち)、油彩・ガッシュ・インク | 105.0×75.0 | 個人蔵(ルオー財団協力) | 127 |
| 105 | ジョルジュ・ルオー | 町外れのキリスト | 1929-1939年 | 紙(麻布で裏打ち)、油彩・ガッシュ・インク | 95.5×67.0 | 個人蔵(ルオー財団協力) | 62 |
| 106 | ジョルジュ・ルオー | 聖書の風景(パレエ・リュス) | 1930年頃 | 紙(麻布で裏打ち)、油彩・ガッシュ・墨 | 52.0×74.0 | 個人蔵(ルオー財団協力) | 124 |
| 107 | ジョルジュ・ルオー | 秋の夜景 | 1952年 | 紙(麻布で裏打ち)、油彩 | 75.0×100.0 | パナソニック 汐留ミュージアム | 147 |
| 108 | ジョルジュ・ルオー | 降誕 | 1953年 | 紙(格子状の棧のついた板で裏打ち)、油彩 | 63.0×53.5(額寸) | ジョルジュ・ルオー財団 | 146 |

展覧会会場図



PAINTERS OF PASSION: ADVENTURES IN COLOR BY

KANDINSKY, ROUAULT,

AND THEIR CONTEMPORARIES

表現への情熱

カンディンスキー、ルオーと色の冒険者たち

2017

10/17(火)⇒12/20(水) 開館時間:午前10時より午後6時まで(ご入館は午後5時30分まで)
休 館 日:水曜日(ただし12/6、13、20は開館)

出品リスト

※出品番号と図録番号は異なります。
※作品の展示順は、会場構成の都合により出品番号や図録番号とは異なります。

★開館会期中、一部展示替えがあります。◎印は10月17日～11月14日展示、○印は11月16日～12月20日展示。

この展覧会は、ジョルジュ・ルオー財団の協力のもと開催されます。Exposition réalisée avec le concours de la Fondation Georges Rouault

| 出品番号 | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 支持体・技法 | 寸法(cm) | 所蔵先 | 図録番号 |
|-----------------------------|----------------|--------------------------------------|------------|---------------------------------|----------------|-------------------|------|
| 第1章 カンディンスキーとルオーの交差点 | | | | | | | |
| 1 | ジョルジュ・ルオー | 町外れ | 1909年 | 麻布・油彩・テトランプ | 44.0×61.0 | 姫路市立美術館 国書三コレクション | 6 |
| 2 | ジョルジュ・ルオー | ヨブ | 1892年 | 紙(麻布で裏打ち)、油彩 | 54.1×67.0 | ジョルジュ・ルオー財団 | 10 |
| 3 | ジョルジュ・ルオー | ギド・シャラントネー | 1903-1909年 | 紙・油彩 | 43.0×50.0 | ギャルリー・ためなが協力 | 12 |
| 4 | ジョルジュ・ルオー | 後ろ向きの娼婦 | 1905年 | 紙(麻布で裏打ち)、水彩・精油で溶いた絵の具・鉛筆 | 47.0×27.5 | パナソニック 汐留ミュージアム | 13 |
| 5 | ジョルジュ・ルオー | 緑日 | 1902-1909年 | 紙(麻布で裏打ち)、ガッシュ・インク・油彩を使用したテトランプ | 45.3×28.4 | 個人蔵(ルオー財団協力) | 2 |
| 6 | ヴァンリー・カンディンスキー | 水門 | 1902年 | 麻布・油彩 | 79.0×51.5 | 宮城県美術館 | 3 |
| 7 | ジョルジュ・ルオー | 水浴の女たち | 1909年 | ファイアンス | 45.0×胴径20.0 | パナソニック 汐留ミュージアム | 18 |
| 8 | ヴァンリー・カンディンスキー | 商人たちの到着 | 1905年 | 麻布、テンペラ | 92.5×135.0 | 宮城県美術館 | 1 |
| 9 | ジョルジュ・ルオー | 水浴の女たち(構成) ※両面 | 1910年頃 | (表)紙・油彩 / (裏)紙・ガッシュ | 45.5×62.6 | 出光美術館 | 7 |
| 10 | ヴァンリー・カンディンスキー | 夕暮 | 1904年 | 紙・ガッシュ | 31.0×47.0 | 宮城県美術館 | 4 |
| 11 | ジョルジュ・ルオー | 法廷 | 1909年 | 厚紙・油彩 | 75.0×105.3 | パナソニック 汐留ミュージアム | 5 |
| 第2章 色の冒険者たちの共鳴 | | | | | | | |
| 12 | パウル・クレー | 若い婦人(光のフォルム) | 1910年 | 紙・インク・ペン | 21.6×14.2 | 宮城県美術館 | 79 |
| 13 | パウル・クレー | おりたたみ椅子の子供I | 1908年 | 紙・黒の水彩、台紙に貼付 | 30.5×24.4 | 宮城県美術館 | 92 |
| 14 | | 「ブリュッケ」展覧会目録 | 1912年刊 | 冊子体(木版画10点、表紙絵はキルヒナー) | 25.7×20.2 | 宮城県美術館 | 45 |
| 15 | | 「賢騎士年鑑」 | 1912年刊 | 書籍(表紙絵はカンディンスキー) | 29.5×22.8 | 宮城県美術館 | 46 |
| 16 | パウル・クレー | 駿馬I | 1911年 | 紙・インク・ペン | 11.4×25.4 | 宮城県美術館 | 95 |
| 17 | パウル・クレー | 樹上の処女 | 1903年 | 紙・エッチング | 23.6×29.8 | 宮城県美術館 | 93 |
| 18 | パウル・クレー | 老いたる不死鳥 | 1905年 | 紙・亜鉛板エッチング | 25.7×18.7 | 宮城県美術館 | 94 |
| 19 | | 第二回ミュンヘン新芸術家協会展目録 | 1910年 | 冊子体 | 16.0×12.0 | パナソニック 汐留ミュージアム | - |
| 20 | マックス・ペヒシュタイン | 版画集「われらの父」 | 1921年 | 紙・木版・手彩色 | 各60.0×41.0(紙寸) | 宮城県美術館 | 49 |
| 20-1 | | ○われらの父 | | | | | 49-1 |
| 20-2 | | ○天にいますわれらの父よ | | | | | 49-2 |
| 20-3 | | ○御名があがめられますように | | | | | 49-3 |
| 20-4 | | ○御国は来たれり、みこころが天に行われるとおり地にもおこなわれますように | | | | | 49-4 |
| 20-5 | | ○私たちの日々の糧を今日もお与え下さい | | | | | 49-5 |
| 20-6 | | ○私たちの負債(おいめ)をお許し下さい | | | | | 49-6 |
| 20-7 | | ◎私たちに負債(おいめ)のある者を許しましたように | | | | | 49-7 |

(主 催) パナソニック 汐留ミュージアム、NHK、NHKプロモーション
(後 援) 在日フランス大使館 アンステイチュ・フランセ日本、ドイツ連邦共和国大使館、港区教育委員会
(特別協力) ジョルジュ・ルオー財団
(協 力) 日本航空

Shiodome Museum | ROUAULT GALLERY
パナソニック 汐留ミュージアム

| 出品番号 | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 支持体・技法 | 寸法(cm) | 所蔵先 | 図録番号 |
|-------|----------------|-----------------------------------|-------------|-------------------------------|---------------|-------------------|-------|
| 20-8 | | ◎私たちを試練に会わせないで下さい | | | | | 49-8 |
| 20-9 | | ◎さもなくば、よくないことから私たちをお救い下さい | | | | | 49-9 |
| 20-10 | | ◎御国はあなたのものだからです | | | | | 49-10 |
| 20-11 | | ◎そして御力と栄光は | | | | | 49-11 |
| 20-12 | | ◎世々限りなく アーメン | | | | | 49-12 |
| 21 | アルフレート・クビーン | 騎士ロラント(『新ヨーロッパ版画集』第5巻) | 1921年 | 紙、石版 | 26.3×20.6 | 宮城県美術館 | 70 |
| 22 | アルフレート・クビーン | 牧草地の牝牛(『ガニメデス版画集1』) | 1921年 | 紙、石版 | 25.0×21.6 | 宮城県美術館 | 69 |
| 23 | ジョルジュ・ルオー | 靴に出発する小さな女曲馬師 | 1925-1929年 | 紙、淡彩 | 52.5×72.5 | 個人蔵(ルオー財団協力) | 64 |
| 24 | アウグスト・マッケ | あいさつ(『新ヨーロッパ版画集』第3巻) | 1912年 | 紙、リノカット | 23.9×20.0 | 宮城県美術館 | 52 |
| 25 | ヴァンリー・カンディンスキー | ファウスト 第2部 アーリエルの場 | 1908年 | カードボード、油彩 | 41.0×33.0 | 高知県立美術館 | 61 |
| 26 | ハインリヒ・カンペンリンク | 郊外の農民 | 1918年頃 | 麻布、油彩 | 47.1×95.2 | 宮城県美術館 | 60 |
| 27 | ジョルジュ・ルオー | 風景、乗馬 | 1911年 | 紙(麻布で裏打ち)、ガッシュ・パステル | 63.6×75.4 | パナソニック 汐留ミュージアム | 16 |
| 28 | ジョルジュ・ルオー | 聖ジャンヌ・ダルク―古い町外れ | 1951年 | 紙(麻布で裏打ち)、油彩 | 30.0×24.0 | ギャラリーためなが協力 | 63 |
| 29 | ジョルジュ・ルオー | キリストの洗礼 | 1911年 | 紙、水彩・ガッシュ・インク | 直径31.0 | ジョルジュ・ルオー財団 | 17 |
| 30 | エーリヒ・ヘッケル | 木彫りのある静物 | 1913年 | 麻布、油彩 | 70.5×60.7 | 広島県立美術館 | 50 |
| 31 | マックス・ペヒシュタイン | 森で | 1919年 | 画布、油彩 | 120.0×90.0 | 高知県立美術館 | 48 |
| 32 | ハインリヒ・カンペンリンク | 少女と白鳥 | 1919年 | 画布、油彩 | 69.0×99.3 | 高知県立美術館 | 47 |
| 33 | ジョルジュ・ルオー | アフリカの風景(ユビュの試作) | 1917年 | 紙、ガッシュ・パステル・墨 | 38.8×53.8(横円) | パナソニック 汐留ミュージアム | 53 |
| 34 | ジョルジュ・ルオー | 花蘇芳の側にいる水浴の女たち | 1925-29年 | 紙(麻布で裏打ち)、油彩 | 40.4×62.6 | パナソニック 汐留ミュージアム | 57 |
| 35 | ジョルジュ・ルオー | ユビュのための習作(『ユビュおやじの再生』) | 1920-1929年頃 | 紙(麻布で裏打ち)、油彩・ガッシュ・インク | 105.0×73.5 | 個人蔵(ルオー財団協力) | 55 |
| 36 | ヴァンリー・カンディンスキー | 「E.R.キャンベルのための壁画No.4」の習作(カーニバル・冬) | 1914年 | 厚紙、油彩 | 69.8×48.4 | 宮城県美術館 | 35 |
| 37 | ガブリエーレ・ムンター | 抽象的コンポジション | 1917年 | 板、油彩 | 23.4×59.4 | 横浜美術館 | 34 |
| 38 | パウル・クレー | 金色の線のあるミニアチュール | 1916年 | 紙、水彩・インク、台紙に貼付 | 16.3×9.0 | 宮城県美術館 | 36 |
| 39 | パウル・クレー | 紫と黄色の運命の壱と二つの球 | 1916年 | 紙、水彩・インク、台紙に貼付 | 17.5×24.3 | 宮城県美術館 | 37 |
| 40 | パウル・クレー | 情熱の園(『モデルナー・ブント版画集』第2巻) | 1913年 | 紙、亜鉛板エッチング | 9.7×14.4 | 宮城県美術館 | 42 |
| 41 | パウル・クレー | 小さな世界 | 1914年 | 紙、ジंक版 | 14.4×9.6 | 宮城県美術館 | 41 |
| 42 | ヴァンリー・カンディンスキー | 素描 | 1915年 | 紙、墨 | 25.4×34.6 | 宮城県美術館 | 44 |
| 43 | ヴァンリー・カンディンスキー | 素描 | 1915年 | 紙、墨 | 25.4×34.5 | 宮城県美術館 | 43 |
| 44 | ジョルジュ・ルオー | 鏡をもつ探婦(『悪の草』) | 1939年頃 | 紙(格子状の棧のついた板で裏打ち)、油彩 | 33.5×20.0 | 個人蔵(ルオー財団協力) | 31 |
| 45 | ジョルジュ・ルオー | 踊る骸骨(実現しなかった色鉛画「悪の草」のための習作) | 1939年 | 紙、校正刷にガッシュで加彩 | 32.5×21.9 | 個人蔵(ルオー財団協力) | 30 |
| 46 | ジョルジュ・ルオー | 鏡をもつ探婦(『悪の草』) | 1939-1946年 | 紙(格子状の棧のついた板で裏打ち)、油彩・ガッシュ・インク | 19.7×14.3 | 個人蔵(ルオー財団協力) | 32 |
| 47 | ジョルジュ・ルオー | 踊る骸骨(習作)(『悪の草』) | 1934年 | 紙、アクアティントの上にメゾティント | 50.0×32.5 | ジョルジュ・ルオー財団 | 29 |
| 48 | ジョルジュ・ルオー | 田園風景 ※両面 | 1910-1919年 | (表)紙、インク・後に油彩で加彩 (裏)紙、インク | 40.1×58.0 | 個人蔵(ルオー財団協力) | 19 |
| 49 | パウル・クレー | 川の眺め(『ゼマ』) | 1912年 | 紙、石版 | 19.8×28.8 | 宮城県美術館 | 96 |
| 50 | ジョルジュ・ルオー | 湖の畔にて(春) | 1913年頃 | 紙(麻布で裏打ち)、ガッシュ・パステル・インク・木炭 | 23.2×69.0 | 個人蔵(ルオー財団協力) | 20 |
| 51 | ジョルジュ・ルオー | フランスの田舎(散歩道) | 1913年頃 | 紙(麻布で裏打ち)、油彩 | 25.5×67.0 | 個人蔵(ルオー財団協力) | 21 |
| 52 | ジョルジュ・ルオー | 月明かり モンタナの思い出 | 1929年 | 麻布、油彩・ガッシュ・インク | 46.0×54.8 | 個人蔵(ルオー財団協力) | 71 |
| 53 | ジョルジュ・ルオー | 引き船道 | 1937年頃 | 紙(麻布で裏打ち)、油彩 | 65.0×93.0 | 個人蔵(ルオー財団協力) | 65 |
| 54 | マックス・ペヒシュタイン | 帆船 | 1912年 | 麻布、油彩 | 75.0×75.5 | 姫路市立美術館 福富三コレクション | 67 |
| 55 | ジョルジュ・ルオー | ヒンデンブルク | 1930年頃 | 紙(麻布で裏打ち)、油彩・ガッシュ・インク | 48.8×37.9 | 個人蔵(ルオー財団協力) | 23 |
| 56 | ジョルジュ・ルオー | アンブロワーズ・ヴォワール像の習作 | 1925年 | 紙、墨 | 14.0×11.5 | 個人蔵(ルオー財団協力) | 28 |

| 出品番号 | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 支持体・技法 | 寸法(cm) | 所蔵先 | 図録番号 |
|------|-----------------|----------------------|------------|------------------|----------------|--------------|------|
| 57 | ジョルジュ・ルオー | アヌーシュカ | 1930年頃 | 紙(麻布で裏打ち)、パステル・墨 | 50.0×32.0 | 個人蔵(ルオー財団協力) | 73 |
| 58 | ジョルジュ・ルオー | 自画像 | 1920-1921年 | 紙、淡彩 | 60.5×42.0 | 個人蔵(ルオー財団協力) | 24 |
| 59 | マックス・ペヒシュタイン | パイプ煙草を吸う漁師 | 1909年 | 麻布、油彩 | 98.3×73.2 | 宮城県美術館 | 75 |
| 60 | カール・シュミット＝ロットルフ | 女性顔部(『新ヨーロッパ版画集』第5巻) | 1915年 | 紙、木版 | 24.6×17.8 | 宮城県美術館 | 51 |
| 61 | ジョルジュ・ルオー | 「グロテスクな人物たち」 | 1930年頃 | 紙、石版 | 850.0×33.0(縦寸) | ジョルジュ・ルオー財団 | 25 |
| 61-1 | | ◎護民官または理想 | | | | | 25-1 |
| 61-2 | | ◎けん玉 | | | | | 25-2 |
| 61-3 | | ◎見世物小屋の呼び込みの足取りで | | | | | 25-4 |
| 61-4 | | ◎ろば または うすのろ | | | | | 25-3 |
| 61-5 | | ◎打ち明け話 または 対談 | | | | | 25-5 |
| 61-6 | | ◎むさい市民 | | | | | 25-6 |
| 61-7 | | ◎丸ばちの市民 | | | | | 25-7 |
| 62 | ジョルジュ・ルオー | 呆然とする人 | 1948年頃 | 紙(麻布で裏打ち)、混合技法 | 52.6×38.2 | 個人蔵(ルオー財団協力) | 74 |

第3章 カンディンスキー、クレー、ルオー ― それぞれの飛翔

◆クレー

| | | | | | | | |
|----|---------|--------------------------|-------|-------------------------|-----------|--------|-----|
| 63 | パウル・クレー | 世界劇場(寄席) | 1918年 | 紙、インク・ペン、台紙に貼付 | 20.4×26.7 | 宮城県美術館 | 98 |
| 64 | パウル・クレー | 無題(反射する窓) | 1915年 | 紙、エッチング | 15.8×11.6 | 宮城県美術館 | 97 |
| 65 | パウル・クレー | ホフマン風の情景(『新ヨーロッパ版画集』第1巻) | 1921年 | 紙、多色石版 | 31.6×23.0 | 宮城県美術館 | 68 |
| 66 | パウル・クレー | 橋の傍らの三軒の家 | 1922年 | 紙、水彩、台紙に貼付 | 26.5×36.0 | 宮城県美術館 | 105 |
| 67 | パウル・クレー | グラジオラスの静物 | 1932年 | 紙、水彩・インク、台紙に貼付 | 62.0×47.5 | 宮城県美術館 | 107 |
| 68 | パウル・クレー | スポーツ・競技 | 1937年 | 紙、糊絵具、台紙に貼付 | 20.6×32.8 | 宮城県美術館 | 108 |
| 69 | パウル・クレー | ラトミー | 1939年 | 紙、糊による下地・水彩、台紙に貼付 | 26.7×19.7 | 宮城県美術館 | 109 |
| 70 | パウル・クレー | 中国風の絵 | 1923年 | 厚紙、油彩・水彩、厚紙に貼付 | 31.0×17.0 | 宮城県美術館 | 104 |
| 71 | パウル・クレー | 赤い鳥の話 | 1935年 | 紙、水彩、台紙に貼付 | 20.9×32.7 | 宮城県美術館 | 106 |
| 72 | パウル・クレー | 内なる光の聖女(『新ヨーロッパ版画集』第1巻) | 1921年 | 紙、多色石版 | 31.0×17.5 | 宮城県美術館 | 102 |
| 73 | パウル・クレー | 恋する男 | 1923年 | 紙、石版 | 27.6×19.0 | 宮城県美術館 | 103 |
| 74 | パウル・クレー | 大衆喜劇 | 1922年 | 紙、石版 | 21.2×27.4 | 宮城県美術館 | 99 |
| 75 | パウル・クレー | Ph博士の診察室装置 | 1922年 | 小包用紙・白亜下地、水彩・油性絵具、台紙に貼付 | 40.4×18.6 | 宮城県美術館 | 101 |
| 76 | パウル・クレー | 網渡り師 | 1923年 | 紙、石版 | 43.3×26.8 | 宮城県美術館 | 100 |

◆カンディンスキー

| | | | | | | | |
|----|----------------|--------|-------|----------|------------|--------|----|
| 77 | ヴァンリー・カンディンスキー | 素描 | 1923年 | 紙、インク・ペン | 38.8×31.7 | 宮城県美術館 | 82 |
| 78 | ヴァンリー・カンディンスキー | 素描 | 1927年 | 紙、墨 | 39.3×30.7 | 宮城県美術館 | 83 |
| 79 | ヴァンリー・カンディンスキー | 素描 10 | 1930年 | 紙、インク・ペン | 22.4×16.9 | 宮城県美術館 | 85 |
| 80 | ヴァンリー・カンディンスキー | 白いガッシュ | 1930年 | 紙、ガッシュ | 32.3×26.0 | 宮城県美術館 | 84 |
| 81 | ヴァンリー・カンディンスキー | 素描 8 | 1932年 | 紙、墨 | 23.1×28.9 | 宮城県美術館 | 87 |
| 82 | ヴァンリー・カンディンスキー | 素描 13 | 1933年 | 紙、墨 | 38.9×30.9 | 宮城県美術館 | 86 |
| 83 | ヴァンリー・カンディンスキー | 活気ある安定 | 1937年 | 麻布、混合技法 | 116.0×89.0 | 宮城県美術館 | 88 |
| 84 | ヴァンリー・カンディンスキー | 素描 24 | 1941年 | 紙、インク・ペン | 18.6×27.9 | 宮城県美術館 | 90 |
| 85 | ヴァンリー・カンディンスキー | 素描 14 | 1941年 | 紙、インク・ペン | 18.6×27.9 | 宮城県美術館 | 89 |
| 86 | ヴァンリー・カンディンスキー | 素描 35 | 1941年 | 紙、インク・ペン | 18.6×27.9 | 宮城県美術館 | 91 |