

出品番号	作家名	作品名・書名	所蔵館	技法	サイズ(cm)	制作年
31	アンリ・マティス	肘掛け椅子に座る裸婦	ギャルリーためなが	鉛筆／紙	30.5×24.4	1923年
32	アンリ・マティス	室内：二人の音楽家	ポーラ美術館	油彩／カンヴァス	61.3×73.2	1923年
35	アンリ・マティス	眠るオダリスク	町田市立国際版画美術館	リトグラフ／紙	26×47.2	1929年
36	アンリ・マティス	肘かけ椅子の裸婦	メナード美術館	ブロンズ	25×17.5×24	1924年
37	ジョルジュ・ルオー	^カ 糧入れる農夫たち	個人蔵(ルオー財団協力)	グワッシュ、墨／紙	30.5×47	1910-19年
38	ジョルジュ・ルオー	フランスの田舎(散歩)	個人蔵(ルオー財団協力)	油彩	25.5×67	1913年頃
39	ジョルジュ・ルオー	ブルターニュの風景	バナソニック 汐留ミュージアム	精油で溶いた油彩／紙(板で裏打ち)	43×73	1915年
40	ジョルジュ・ルオー	アフリカの風景(ユビュの試作)	バナソニック 汐留ミュージアム	墨、グワッシュ、パステル／紙	38.8×53.8	1917年
41	ジョルジュ・ルオー	植民者ユビュ	バナソニック 汐留ミュージアム	グワッシュ、墨、パステル／紙(カンヴァスで裏打ち)	74×104	1917年頃
42	ジョルジュ・ルオー	曲馬団の娘たち	泉屋博古館分館	油彩	61×50	1924-25年
43	ジョルジュ・ルオー	花蘇芳の側にいる水浴の女たち	バナソニック 汐留ミュージアム	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	40.4×62.6	1925-29年
44	ジョルジュ・ルオー	女曲馬師(人形の顔)	バナソニック 汐留ミュージアム	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	68.3×48.8	1925年頃
45	ジョルジュ・ルオー	窓辺の静物	個人蔵(ルオー財団協力)	油彩、グワッシュ	104×74	1930年頃
46	ジョルジュ・ルオー	大馬車(旧題:サルタンバンク)	個人蔵(大阪新美術館建設準備室寄託)	油彩／カルトン	56.3×78.5	1931年
47	ジョルジュ・ルオー	道化師	バナソニック 汐留ミュージアム	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	48.2×43.4	1937-38年
48	ジョルジュ・ルオー	裁判官たち	バナソニック 汐留ミュージアム	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	50×72	1938-39年
49	ジョルジュ・ルオー	聖書の風景 または 風景(運河)	出光美術館	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	103.7×73.6	1940-48年
50	ジョルジュ・ルオー	子供たちのための詩	個人蔵(ルオー財団協力)	インク、淡彩／紙	41×30	不詳
51	ジョルジュ・ルオー	横向きの裸婦 「悪の華」より1	バナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
52	ジョルジュ・ルオー	自惚れ女 「悪の華」より2	バナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
53	ジョルジュ・ルオー	伏目の娼婦 「悪の華」より3	バナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
54	ジョルジュ・ルオー	「生者並みに誇高く、われとわが貴なる姿を誇りつつ…」 「悪の華」より4	バナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
55	ジョルジュ・ルオー	従僕(?) 「悪の華」より5	バナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
56	ジョルジュ・ルオー	裁判官 「悪の華」より6	バナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
57	ジョルジュ・ルオー	三人組 「悪の華」より7	バナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
58	ジョルジュ・ルオー	塔のある風景 「悪の華」より8	バナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
59	ジョルジュ・ルオー	(正面向きの)キリスト 「悪の華」より9	バナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
60	ジョルジュ・ルオー	三つの十字架 「悪の華」より10	バナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
61	ジョルジュ・ルオー	『受難』 「悪の華」より11	バナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
62	ジョルジュ・ルオー	墓 「悪の華」より12	バナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
63-1	ジョルジュ・ルオー著・画／版画家画廊	『回想録』オリジナル版	バナソニック 汐留ミュージアム	リトグラフ／紙	33×25	1926年
63-2		ギュスターヴ・モロー(小さな帽子を被った)『回想録』より3				
64-1	アンブロワーズ・ヴォラール著／ジョルジュ・ルオー画／アンブロワーズ・ヴォラール出版(パリ)	「ユビュおやじの再生」	バナソニック 汐留ミュージアム	エリオグラヴェール、オフフェルト、アクアティント、ルーレット、シュガーアクアティント他／紙	43.5×32.5	1932年
64-2		パンブーラ踊り 「ユビュおやじの再生」より11				
65	ジョルジュ・ルオー画／アンブロワーズ・ヴォラール出版(パリ)	『流れる星のサーカス』	バナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	45×34	1938年
66	ジョルジュ・ルオー	神よ、われを憐れみたまえ、あなたのおおいなる悲しみによって 「ミセレーレ」より1	バナソニック 汐留ミュージアム	エリオグラヴェール、シュガーアクアティント、アクアティント、パーニッシャー、ドライポイント、スクレイパー他／紙	65.5×50.5	1948年
67		ジョルジュ・ルオーからアンリ・マティスへの書簡(複製)、1941年3月または4月[12]	アンリ・マティス・アーカイヴズ、イシュー=レ=ムリノー		8.9×13.8	
68		ピエール・マティスからジョルジュ・ルオーへの書簡(複製)、1933年4月8日	ジョルジュ・ルオー財団、パリ			
69		「ジョルジュ・ルオー展」カタログ、スミス大学美術館(ノーザンプトン)、1935年11月13日-12月5日	ジョルジュ・ルオー財団、パリ		10.3×16	
70		「ジョルジュ・ルオー展」カタログ、ピエール・マティス画廊(ニューヨーク)、1937年	ジョルジュ・ルオー財団、パリ		27.5×21.7	

第3章 出版人テリアードと占領期

71	アンリ・マティス	ラ・フランス	公益財団法人ひろしま美術館	油彩／カンヴァス	44.8×36.7	1939年
----	----------	--------	---------------	----------	-----------	-------

72	マリアンナ・アルカフォラード著／アンリ・マティス画／テリアード出版(パリ)	「ポルトガルの僧侶の手紙」	公益財団法人上原美術館 上原近代美術館	リトグラフ／紙	27.4×21.3	1946年
73	ルイ・アラゴン他著／アンリ・マティス画／マーズ出版(パリ)	「ピエール・ア・フ」	公益財団法人上原美術館 上原近代美術館	リトグラフ、リノカット他／紙	24.4×21	1947年
74	ピエール・ド・ロンサルル著／アンリ・マティス画／アルベール・スキラ出版(パリ)	「ロンサルル 愛の詞華集」	うらわ美術館	色刷りリトグラフ／紙	40.4×30.5	1948年
75	シャルル・ドルレアン著／アンリ・マティス画／テリアード出版(パリ)	「シャルル・ドルレアン詩集」	公益財団法人上原美術館 上原近代美術館	リトグラフ／紙	41×27	1950年
76	ジョルジュ・ルオー	飾りの花	ギャルリーためなが	油彩	54×44.5	1939年
77	ジョルジュ・ルオー	青い背景の花束	個人蔵(ルオー財団協力)	油彩	52×32	1940-48年
78	ジョルジュ・ルオー	キカングローニユ(不平家) 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー=カンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	32×21	1943年
79	ジョルジュ・ルオー	からかい好き 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー=カンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	29×24.5	1943年
80	ジョルジュ・ルオー	殻つぶし 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー=カンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	31×23	1943年
81	ジョルジュ・ルオー	頑固者二人 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー=カンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	31×23	1943年
82	ジョルジュ・ルオー	古参二人 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー=カンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	27×21.5	1943年
83	ジョルジュ・ルオー	優しいバルナール 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー=カンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	30×23	1943年
84	ジョルジュ・ルオー	黒いピエロ 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー=カンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	32.5×21	1943年
85	ジョルジュ・ルオー	赤と金色の小姓 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー=カンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	30×24	1943年
86	ジョルジュ・ルオー	アルルカン 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー=カンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	27.5×21.5	1943年
87	ジョルジュ・ルオー	イックス夫人 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー=カンブレジ、アリス・テリアード婦人の寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	27×21	1943年
88	ジョルジュ・ルオー	おしゃべり女 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー=カンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	29.5×23	1943年
89	ジョルジュ・ルオー	ラ・ルサルカ 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー=カンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	26.5×21	1943年
90	ジョルジュ・ルオー	踊り子たち 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー=カンブレジ、アリス・テリアード婦人の寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	27.5×21	1943年
91	ジョルジュ・ルオー	軽業師 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー=カンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	26×21	1943年
92	ジョルジュ・ルオー	白いピエロ 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー=カンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	27×21.5	1943年
93	ジョルジュ・ルオー	聖ジャンヌ・ダルクー古い町外れ	個人蔵(ルオー財団協力)	油彩／カンヴァスに貼った紙	30×24	1951年
94	ジョルジュ・ルオー著・画／テリアード監修／ルヴェ・ヴェルヴ出版(パリ)	詩画集『気晴らし』	バナソニック 汐留ミュージアム	写真製版凹版画／紙	43.5×34.5	1943年
95	ジョルジュ・ルオー	キカングローニユ(不平家) 『気晴らし』の原画によるタビスリー	ジョルジュ・ルオー財団、パリ	タビスリー	38.7×28	1950年
96	ジョルジュ・ルオー	赤と金色の小姓 『気晴らし』の原画によるタビスリー	ジョルジュ・ルオー財団、パリ	タビスリー	64.3×51	1950年
97	アンリ・マティス表紙絵／テリアード編／ルヴェ・ヴェルヴ出版(パリ)	「ヴェルヴ」1号	うらわ美術館	リトグラフ、エリオグラヴェール他／紙	35.3×26.5	1937年 冬
98	ジョルジュ・ルオー表紙絵／テリアード編／ルヴェ・ヴェルヴ出版(パリ)	「ヴェルヴ」4号	うらわ美術館	リトグラフ、エリオグラヴェール他／紙	35.5×25.5	1938年 秋
99	ジョルジュ・ルオー表紙絵／テリアード編／ルヴェ・ヴェルヴ出版(パリ)	「ヴェルヴ」4号	バナソニック 汐留ミュージアム	リトグラフ、エリオグラヴェール他／紙	35.5×25.5	1938年 秋
100	アンリ・マティス表紙絵／テリアード編／ルヴェ・ヴェルヴ出版(パリ)	「ヴェルヴ」8号	個人蔵	リトグラフ、エリオグラヴェール他／紙	35.5×26.2	1940年 夏
101	アンリ・マティス表紙絵／テリアード編／ルヴェ・ヴェルヴ出版(パリ)	「ヴェルヴ」8号	うらわ美術館	リトグラフ、エリオグラヴェール他／紙	35.5×26.2	1940年 夏
102	アンリ・マティス表紙絵／テリアード編／ルヴェ・ヴェルヴ出版(パリ)	「ヴェルヴ」13号	うらわ美術館	リトグラフ、エリオグラヴェール他／紙	35.2×26	1945年11月
103	アンリ・マティス表紙絵／テリアード編／ルヴェ・ヴェルヴ出版(パリ)	「ヴェルヴ」21・22号	うらわ美術館	リトグラフ、エリオグラヴェール他／紙	35.6×25.8	1948年 秋
104	アンリ・マティス表紙絵／テリアード編／ルヴェ・ヴェルヴ出版(パリ)	「ヴェルヴ」23号	うらわ美術館	リトグラフ、エリオグラヴェール他／紙	36.7×26	1949年4月
105	アンリ・マティス表紙絵／テリアード編／ルヴェ・ヴェルヴ出版(パリ)	「ヴェルヴ」35・36号	うらわ美術館	リトグラフ、エリオグラヴェール他／紙	36.5×26.1	1958年 夏
106	アンリ・マティス	アンリ・マティスからジョルジュ・ルオーへの書簡、1946年11月4日[36]	ジョルジュ・ルオー財団、パリ	インク／紙	27×21	
107		「デリエール・ル・ミロワール」創刊号、ピエール・ア・フ出版(パリ)	ジョルジュ・ルオー財団、パリ	リトグラフ他／紙	38×28	1946年12月

第4章 『ジャズ』と《聖顔》 1945年～1956年

◎108	アンリ・マティス	道化師 『ジャズ』より	宇都宮美術館	ポショワール／紙	41.5×31.4	1947年
○109	アンリ・マティス	サーカス 『ジャズ』より	宇都宮美術館	ポショワール／紙	35.5×54	1947年
110	アンリ・マティス	ロワイヤル氏 『ジャズ』より	うらわ美術館	ポショワール／紙	42.4×65.4	1947年
◎111	アンリ・マティス	白い象の悪夢 『ジャズ』より	宇都宮美術館	ポショワール／紙	40.5×65	1947年
◎112	アンリ・マティス	馬、女曲芸師、道化師 『ジャズ』より	宇都宮美術館	ポショワール／紙	42×64.3	1947年