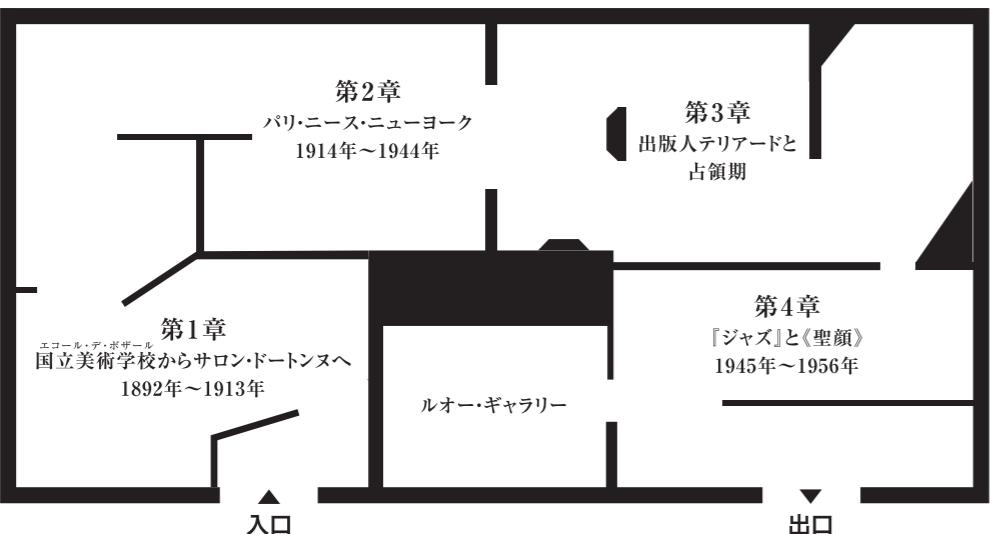


出品番号	作家名	作品名・書名	所蔵館	技法	サイズ(cm)	制作年
113	アンリ・マティス	狼『ジャズ』より	うらわ美術館	ポショワール／紙	42.4×65.4	1947年
114	アンリ・マティス	心『ジャズ』より	うらわ美術館	ポショワール／紙	42.4×65.4	1947年
○115	アンリ・マティス	イカロス『ジャズ』より	宇都宮美術館	ポショワール／紙	41×27.5	1947年
○116	アンリ・マティス	形態『ジャズ』より	宇都宮美術館	ポショワール／紙	41×58	1947年
○117	アンリ・マティス	ピエロの葬送『ジャズ』より	宇都宮美術館	ポショワール／紙	41.3×65	1947年
118	アンリ・マティス	コドマ兄弟『ジャズ』より	うらわ美術館	ポショワール／紙	42.4×65.4	1947年
○119	アンリ・マティス	水槽で泳ぐ女『ジャズ』より	宇都宮美術館	ポショワール／紙	40.7×63.5	1947年
120	アンリ・マティス	刀飲み『ジャズ』より	うらわ美術館	ポショワール／紙	42.4×65.4	1947年
○121	アンリ・マティス	カウボーイ『ジャズ』より	宇都宮美術館	ポショワール／紙	42×65.2	1947年
122	アンリ・マティス	ナイフ投げ『ジャズ』より	うらわ美術館	ポショワール／紙	42.4×65.4	1947年
123	アンリ・マティス	運命『ジャズ』より	うらわ美術館	ポショワール／紙	42.4×65.4	1947年
124	アンリ・マティス	礁湖『ジャズ』より	うらわ美術館	ポショワール／紙	42.4×65.4	1947年
○125	アンリ・マティス	礁湖『ジャズ』より	宇都宮美術館	ポショワール／紙	40.3×60.5	1947年
126	アンリ・マティス	礁湖『ジャズ』より	うらわ美術館	ポショワール／紙	42.4×65.4	1947年
127	アンリ・マティス	そり『ジャズ』より	うらわ美術館	ポショワール／紙	42.4×65.4	1947年
128	ジョルジュ・ルオー	十字架上のキリスト	パナソニック 汐留ミュージアム	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	28.5×20	1935年頃
129	ジョルジュ・ルオー	古びた町外れにて 又は「台所」	パナソニック 汐留ミュージアム	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	55×70	1937年
130	ジョルジュ・ルオー	キリスト	パナソニック 汐留ミュージアム	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	67×48	1937-38年
131	ジョルジュ・ルオー	聖顔	パナソニック 汐留ミュージアム	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	76×59	1939年
132	ジョルジュ・ルオー	秋の夜景	パナソニック 汐留ミュージアム	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	75×100	1952年
133	ジョルジュ・ルオー	マドレーヌ	パナソニック 汐留ミュージアム	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	49.2×34.3	1956年
134	ジョルジ・ルオー著・画／ルネ・ドゥルーアン出版(パリ)	『タベの星』	パナソニック 汐留ミュージアム	写真製版凹版画他／紙	49×38.6	1947年
135	ジョルジ・ルオー	《聖顔(聖骸布)》によるタビスリー	ジョルジ・ルオー財団、パリ	ボーヴェ刺繡(絹、ウール)	90×76	1937年
136	ジョルジ・ルオー	ユネスコ会議での一般発表!美術家の作品に関する権利』のための草稿	パナソニック 汐留ミュージアム	タイプ打ち原稿にインクで書き込み／紙	25×20	1952年
137		ジョルジ・ルオーからアンリ・マティスへの書簡(複製)、1946年末[38]	アンリ・マティス・アーカイブズ、イシー=レ=ムリノー		約27×21	
138		ジョルジ・ルオーからアンリ・マティスへの絵はがき(複製)、1947年7月末[42]	アンリ・マティス・アーカイブズ、イシー=レ=ムリノー		10.5×15	
139		アンリ・マティスからジョルジ・ルオーへの書簡(複製)、1949年12月15日[43]	ジョルジ・ルオー財団、パリ		約27×21	
140		アンリ・マティスからジョルジ・ルオーへの書簡(複製)、ニースにて、1952年8月15日付の書簡に同封[49]	ジョルジ・ルオー財団、パリ		27×21	

展覧会会場図



Matisse et Rouault

マティスとルオー展

—手紙が明かす二人の秘密—

2017
1|14(土)⇒3|26(日)

開館時間:午前10時より午後6時まで(ご入館は午後5時30分まで)
休館日:1月18日、25日/2月1日、8日、15日

出品リスト

*出品番号は会場および図録に付した番号と一致します。※作品の展示順は、会場構成の都合により本リストと異なります。
※書簡は、「差出人」から「受取人」への書簡(複製か否か)、「差出地」「年記」「図録での所収番号」と記載します。
※本リストに記載のない番号の作品は当館には出品されません。

★開館会期中、一部展示替えがあります。○印は1月14日～2月20日展示、○印は2月21日～3月26日展示。

出品番号	作家名	作品名・書名	所蔵館	技法	サイズ(cm)	制作年
第1章 エコール・デ・ボザール 国立美術学校からサロン・ドートンヌへ 1892年～1913年						
1	アンリ・マティス	スピーダムの瓶のある静物	マティス美術館、ル・カトー=カンブレジ	油彩／カンヴァス	29×35	1896年
2	アンリ・マティス	ペル=イルの花束	諸橋近代美術館	油彩／カンヴァス	46×38	1897年
3	アンリ・マティス	モデル	パリ市立近代美術館	油彩／カンヴァス	55×33.5	1901年
4	アンリ・マティス	小さな黒い木版画	町田市立国際版画美術館	木版／紙	31×21.2	1906年
5	ジョルジ・ルオー	ゲッセマニ	パナソニック 汐留ミュージアム	油彩／カンヴァス	41×33.3	1892年
6	ジョルジ・ルオー	《学者たちの間の幼きイエス》のための習作	個人蔵(ルオー財団協力)	ペン、インク	69×29	1894年
7	ジョルジ・ルオー	男性裸体習作	個人蔵(ルオー財団協力)	油彩／カンヴァス	39.9×26.9	1895年
8	ジョルジ・ルオー	女性裸体習作	個人蔵(ルオー財団協力)	油彩／カンヴァス	53.8×45.5	1895年頃
9	ジョルジ・ルオー	人物のいる風景	パナソニック 汐留ミュージアム	木炭、バステル／紙(紙とカンヴァスで裏打ち)	80×120	1897年
10	ジョルジ・ルオー	パリ(セーヌ川)	パナソニック 汐留ミュージアム	水彩、バステル／紙(紙とカンヴァスで裏打ち)	16.5×28	1901年
○11	ジョルジ・ルオー	後ろ向きの娼婦	パナソニック 汐留ミュージアム	水彩、精油で溶いた油彩、バステル／紙	47×27.5	1905年
12	ジョルジ・ルオー	墮落したエヴァ	パリ市立近代美術館	水彩、バステル／紙	26.4×21.5	1905年
○13	ジョルジ・ルオー	両腕を挙げる肘掛け椅子に凭れかかる裸婦	出光美術館	グワッシュ、油彩／紙	59.3×39.8	1906年頃
○14	ジョルジ・ルオー	サロンにて! または 創劇場にて	出光美術館	水彩／紙(パネルで固定)	72×53.1	1906年
15	ジョルジ・ルオー	後ろ向きの裸婦	パリ市立近代美術館	油彩、水彩／紙	31×25.5	1906年
16	ジョルジ・ルオー	両腕を上げた裸婦	パリ市立近代美術館	水彩、バステル、インク、油彩／紙(カルトンで裏打ち)	30×30.5	1907年
17	ジョルジ・ルオー	裸婦	清春白樺美術館	油彩／紙(板で裏打ち)	33×25	1908年
18	ジョルジ・ルオー	一家の母	泉屋博古館分館	固着剤を用いたデトランプ	38×25	1912年
○19	ジョルジ・ルオー	サロン・ドートンヌでの審査員たちの討論	出光美術館	精油で溶いた油彩、コンテ／紙	30.5×19.5	1913年頃
20	アントレ・メテ作陶／ジョルジ・ルオー絵付	花瓶 水浴の女たち	パナソニック 汐留ミュージアム	ファインス	45×ø20	1909年
21		アンリ・マティスからジョルジ・ルオーハへの書簡(複製)、コリウールにて、1906年8月30日[1]	ジョルジ・ルオーハ財団、パリ		9×11.5	
22		ジョルジ・ルオーハからアンリ・マティスへの書簡(複製)、ジ=レ=ノナンにて、1906年9月10日[2]	アンリ・マティス・アーカイブズ、イシー=レ=ムリノー		21×13.5	
23		ジョルジ・ルオーハからアンリ・マティスへの書簡(複製)、1937年8月10日[8]	アンリ・マティス・アーカイブズ、イシー=レ=ムリノー		約10×14	
24	アンリ・マティス	アンリ・マティスからジョルジ・ルオーハへの書簡(複製)、ニースにて、1941年7月31日[20]	ジョルジ・ルオーハ財団、パリ	インク／紙	27×21	
第2章 パリ・ニース・ニューヨーク 1914年～1944年						
25	アンリ・マティス	オリーブの並木路	パリ市立近代美術館	油彩／カンヴァス	74×66	1919年
26	アンリ・マティス	肘掛け椅子の裸婦	DIC川村記念美術館	油彩／カンヴァス	46×38.1	1920年
27	アンリ・マティス	窓辺の女	みぞえ画廊	油彩／カンヴァス	74×59.2	1920年
28	アンリ・マティス	赤い屋根のある風景	公益財団法人上原美術館 上原近代美術館	油彩／カンヴァス	38×45.6	1920年頃
29	アンリ・マティス	横たわる裸婦	ポーラ美術館	油彩／カンヴァス	54×64.7	1921年
30	アンリ・マティス	読書する女性	公益財団法人上原美術館 上原近代美術館	油彩／カンヴァス	24.5×33.5	1922年

〈主催〉パナソニック汐留ミュージアム、産経新聞社
〈後援〉フランス大使館／アンスティチュ・フランセ日本
港区教育委員会

〈特別協力〉ジョルジ・ルオーハ財団
〈協力〉日本航空

Shiodome Museum
ROUAULT GALLERY
パナソニック
汐留ミュージアム

出品番号	作家名	作品名・書名	所蔵館	技法	サイズ(cm)	制作年
31	アンリ・マティス	肘掛け椅子に座る裸婦	ギャルリーためなが	鉛筆／紙	30.5×24.4	1923年
32	アンリ・マティス	室内:二人の音楽家	ボーラ美術館	油彩／カンヴァス	61.3×73.2	1923年
35	アンリ・マティス	眠るオダリスク	町田市立国際版画美術館	リトグラフ／紙	26×47.2	1929年
36	アンリ・マティス	肘かけ椅子の裸婦	メナード美術館	ブロンズ	25×17.5×24	1924年
37	ジョルジュ・ルオー	穫入れる農夫たち	個人蔵(ルオー財団協力)	グワッシュ、墨／紙	30.5×47	1910-19年
38	ジョルジュ・ルオー	フランスの田舎(散歩)	個人蔵(ルオー財団協力)	油彩	25.5×67	1913年頃
39	ジョルジュ・ルオー	ブルターニュの風景	パナソニック 汐留ミュージアム	精油で溶いた油彩／紙(板で裏打ち)	43×73	1915年
40	ジョルジュ・ルオー	アフリカの風景(ユビュの試作)	パナソニック 汐留ミュージアム	墨、グワッシュ、バステル／紙	38.8×53.8	1917年
41	ジョルジュ・ルオー	植民者ユビュ	パナソニック 汐留ミュージアム	グワッシュ、墨、バステル／紙(カンヴァスで裏打ち)	74×104	1917年頃
42	ジョルジュ・ルオー	曲馬団の娘たち	泉屋博古館分館	油彩	61×50	1924-25年
43	ジョルジュ・ルオー	花蘇芳の側にいる水浴の女たち	パナソニック 汐留ミュージアム	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	40.4×62.6	1925-29年
44	ジョルジュ・ルオー	女曲馬師(人形の顔)	パナソニック 汐留ミュージアム	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	68.3×48.8	1925年頃
45	ジョルジ・ルオー	窓辺の静物	個人蔵(ルオー財団協力)	油彩、グワッシュ	104×74	1930年頃
46	ジョルジ・ルオー	大馬車(旧題:サルタンバンク)	個人蔵(大阪新美術館建設準備室寄託)	油彩／カルトン	56.3×78.5	1931年
47	ジョルジ・ルオー	道化師	パナソニック 汐留ミュージアム	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	48.2×43.4	1937-38年
48	ジョルジ・ルオー	裁判官たち	パナソニック 汐留ミュージアム	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	50×72	1938-39年
49	ジョルジ・ルオー	聖書の風景 または 風景(運河)	出光美術館	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	103.7×73.6	1940-48年
50	ジョルジ・ルオー	子供たちのための詩	個人蔵(ルオー財団協力)	インク、淡彩／紙	41×30	不詳
51	ジョルジ・ルオー	横向きの裸婦 「悪の華」より1	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
52	ジョルジ・ルオー	自惚れ女 「悪の華」より2	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
53	ジョルジ・ルオー	伏目の娼婦 「悪の華」より3	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
54	ジョルジ・ルオー	「生者並みに誇高く、われどわが貴なる姿を誇りつ…」「悪の華」より4	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
55	ジョルジ・ルオー	従僕(?) 「悪の華」より5	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
56	ジョルジ・ルオー	裁判官 「悪の華」より6	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
57	ジョルジ・ルオー	三人組 「悪の華」より7	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
58	ジョルジ・ルオー	塔のある風景 「悪の華」より8	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
59	ジョルジ・ルオー	(正面向き)キリスト 「悪の華」より9	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
60	ジョルジ・ルオー	三つの十字架 「悪の華」より10	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
61	ジョルジ・ルオー	『受難』 「悪の華」より11	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
62	ジョルジ・ルオー	墓 「悪の華」より12	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
63-1	ジョルジ・ルオー著・画/版画家画廊	『回想録』オリジナル版	パナソニック 汐留ミュージアム	リトグラフ／紙	33×25	1926年
63-2		ギュスター・ヴ・モロー(小さな帽子を被った) 『回想録』より3				
64-1	アンプロワーズ・ヴォラール著/ジョルジ・ルオー画 アンプロワーズ・ヴォラール出版(パリ)	『ユビュおやじの再生』	パナソニック 汐留ミュージアム	エリオグラヴュール、オーフェルト、アクアティント、ルーレット、シュガーアクアティント他／紙	43.5×32.5	1932年
64-2		パンプーラ踊り 「ユビュおやじの再生」より11				
65	ジョルジ・ルオー画 アンプロワーズ・ヴォラール出版(パリ)	『流れ星のサーフィス』	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	45×34	1938年
66	ジョルジ・ルオー	神、われを燃れみたまえ、あなたのおおいなる悲しみによって 「ミセレーレ」より1	パナソニック 汐留ミュージアム	エリオグラヴュール、シュガーアクアティント、アクアティント、バニッシャー、ドライポイント、スクレイパー他／紙	65.5×50.5	1948年
67		ジョルジ・ルオーからアンリ・マティスへの書簡(複製)、1941年3月または4月[12]	アンリ・マティス・アーカイブズ、イシエ=レ=ムリノー		8.9×13.8	
68		ピエール・マティスからジョルジ・ルオーへの書簡(複製)、1933年4月8日	ジョルジ・ルオー財団、パリ			
69		「ジョルジ・ルオー展」カタログ、スミス大学美術館(ノーザンブリアン)、1935年11月13日-12月5日	ジョルジ・ルオー財団、パリ		10.3×16	
70		「ジョルジ・ルオー展」カタログ、ピエール・マティス画廊(ニューヨーク)、1937年	ジョルジ・ルオー財団、パリ		27.5×21.7	

第3章 出版人テリアードと占領期

71	アンリ・マティス	ラ・フランス	公益財団法人ひろしま美術館	油彩／カンヴァス	44.8×36.7	1939年
----	----------	--------	---------------	----------	-----------	-------

出品番号	作家名	作品名・書名	所蔵館	技法	サイズ(cm)	制作年
72	マリアン・アルカフォード著／ アンリ・マティス画/テリアード出版(パリ)	『ボルタルの尼僧の手紙』	公益財団法人上原美術館 上原近代美術館	リトグラフ／紙	27.4×21.3	1946年
73	ルイ・アラゴン他著/アンリ・マティス画/ マーグ出版(パリ)	『ピエール・ア・フ』	公益財団法人上原美術館 上原近代美術館	リトグラフ、リノカット他／紙	24.4×21	1947年
74	ピエール・ド・モンサール著/アンリ・マティス画/ アルベル・スキラ出版(パリ)	『ロンサール 愛の詞華集』	うらわ美術館	色刷りリトグラフ／紙	40.4×30.5	1948年
75	シャルル・ドルレアン著/アンリ・マティス画/ テリアード出版(パリ)	『シャルル・ドルレアン詩集』	公益財団法人上原美術館 上原近代美術館	リトグラフ／紙	41×27	1950年
76	ジョルジ・ルオー	飾りの花	ギャルリーためなが	油彩	54×44.5	1939年
77	ジョルジ・ルオー	青い背景の花束	個人蔵(ルオー財団協力)	油彩	52×32	1940-48年
78	ジョルジ・ルオー	キヤングローニュ(不平家) 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトーヌンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	32×21	1943年
79	ジョルジ・ルオー	からかい好き 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトーヌンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	29×24.5	1943年
80	ジョルジ・ルオー	殻つぶし 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトーヌンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	31×23	1943年
81	ジョルジ・ルオー	頑固者二人 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトーヌンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	31×23	1943年
82	ジョルジ・ルオー	古参二人 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトーヌンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	27×21.5	1943年
83	ジョルジ・ルオー	優しいベルナル 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトーヌンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	30×23	1943年
84	ジョルジ・ルオー	黒いピエロ 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトーヌンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	32.5×21	1943年
85	ジョルジ・ルオー	赤と金色の小姓 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトーヌンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	30×24	1943年
86	ジョルジ・ルオー	アルルカン 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトーヌンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	27.5×21.5	1943年
87	ジョルジ・ルオー	イックス夫人 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトーヌンブレジ、アリス・テリアード婦人の寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	27×21	1943年
88	ジョルジ・ルオー	おしゃべり女 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトーヌンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	29.5×23	1943年
89	ジョルジ・ルオー	ラ・ルサルカ 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトーヌンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	26.5×21	1943年
90	ジョルジ・ルオー	踊り子たち 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトーヌンブレジ、アリス・テリアード婦人の寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	27.5×21	1943年
91	ジョルジ・ルオー	軽業師 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトーヌンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	26×21	1943年
92	ジョルジ・ルオー	白いピエロ 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトーヌンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	27×21.5	1943年
93	ジョルジ・ルオー	聖ジャンヌ・ダルク—古い町外れ	個人蔵(ルオー財団協力)	油彩／カンヴァスに貼った紙	30×24	1951年
94	ジョルジ・ルオー著・画/テリアード監修/ ルヴュ・ヴェルヴ出版(パリ)	詩画集『気晴らし』	パナソニック 汐留ミュージアム	写真製版凹版画／紙	43.5×34.5	1943年
95	ジョルジ・ルオー	キヤングローニュ(不平家)『気晴らし』の原画によるタビスリー	ジョルジ・ルオー財団、パリ	タビスリー	38.7×28	1950年
96	ジョルジ・ルオー	赤と金色の小姓『気晴らし』の原画によるタビスリー	ジョルジ・ルオー財団、パリ	タビスリー	64.3×51	1950年
97	アンリ・マティス表紙絵/テリアード編/ ルヴュ・ヴェルヴ出版(パリ)	『ヴェルヴ』1号	うらわ美術館	リトグラフ、エリオグラヴュール他／紙	35.3×26.5	1937年冬
98	ジョルジ・ルオー表紙絵/テリアード編/ ルヴュ・ヴェルヴ出版(パリ)	『ヴェルヴ』4号	うらわ美術館	リトグラフ、エリオグラヴュール他／紙	35.5×25.5	1938年秋
99						