

# イングリッシュ・ガーデン

英国に集う花々

2016.  
1.16 土 - 3.21 月・祝

開館時間：午前10時より午後6時(ご入館は午後5時30分まで)  
休館日：水曜日

Shiodome Museum  
ROUAULT GALLERY

パナソニック  
汐留ミュージアム

〈主催〉パナソニック 汐留ミュージアム、読売新聞社 〈協力〉日本航空 〈後援〉ブリティッシュ・カウンシル、公益社団法人日本ユネスコ協会連盟、日本園芸協会、港区教育委員会 〈企画協力〉株式会社プレントラスト

## 出品リスト

○出品番号は会場およびカタログで各資料に付した番号と一致します。作品の展示順は、会場構成の都合によりリストと異なります。  
○所蔵先は以下に記載したものを以外はすべてキュー王立植物園です。 © The Board of Trustees of the Royal Botanic Gardens, Kew  
ジョアンナ・ラングホーン:44a,b    マイケル&マリコ・ホワイトウェイ:33a~i, 38, 39, 57, 59a~d, 96~101, 103~110, 112, 114~123, 125~131, 135~140、参考1、参考9~11    個人蔵:102, 111, 113, 124, 132~134

Cat No.	作家名	作品名	制作年	技法、素材	サイズ (cm)
<b>第1章 植物への夢と憧れ</b>					
<b>1-1 植物画の夜明け</b>					
1	作者不詳 / バシリウス・ベスラーの委託による	オオカンユリ(ユリ科) (『アイヒシュテット庭園植物誌』より)	1613	エングレーヴィング	55.5×46.1×6.0(書籍)
2	作者不詳 / バシリウス・ベスラーの委託による	ヒマワリ(キク科) (『アイヒシュテット庭園植物誌』より)	1613	エングレーヴィング	56.0×47.0×6.1(書籍)
3	作者不詳 / バシリウス・ベスラーの委託による	カーネーション(ナデシコ科)、3つの栽培品種、I 八重咲きの白色花;II 八重咲き弁片細裂の濃赤色花;III 八重咲きで紅紫色花 (『アイヒシュテット庭園植物誌』より)	おそらく18世紀	銅版手彩色	55.5×44.6
4	作者不詳 / バシリウス・ベスラーの委託による	I 白色八重咲きの花をもつバラ属の一種(バラ科);II コミヤマカタバミ(カタバミ科);III カタバミ(カタバミ科) (『アイヒシュテット庭園植物誌』より)	おそらく18世紀	銅版手彩色	52.9×43.9
5	シモン・ピーターズ・ヴェルレスト	チャボリンドウ(リンドウ科)	17世紀後半	水彩、ヴェラム	16.5×14.5
6	シモン・ピーターズ・ヴェルレスト	チューリップ(ユリ科)	17世紀後半	水彩、紙	19.5×21.5
7	マリア・シビラ・メリアン	サクラソウ類(サクラソウ科)	1670年代頃	水彩、ヴェラム	34.0×26.5
8	セバスチャン・シューデル	ラッバスイセン(ヒガンバナ科) (『カレンダリウム』より)	17世紀初頭	水彩、紙	16.5×10.0
9	セバスチャン・シューデル	サンシクスミレ(スミレ科)、ヒヤシンス(キジカクシ科)、ソラマメ(マメ科)、アラセイトウの一種(アブラナ科)、他 (『カレンダリウム』より)	17世紀初頭	水彩、紙	17.9×15.0
10	セバスチャン・シューデル	マルタゴン・リリー(ユリ科)とクローアザミ(キク科)、他 (『カレンダリウム』より)	17世紀初頭	水彩、紙	18.2×15.0
11	セバスチャン・シューデル	キンギョウソウの一種(オオバコ科)、ホタルブクロの一種(キキョウ科)、フウロソウの一種(フウロソウ科)、他 (『カレンダリウム』より)	17世紀初頭	水彩、紙	15.3×11.3
12	作者不詳	重弁のアネモネ(キンポウゲ科)	17世紀	水彩、紙	24.0×19.0
13	作者不詳	チューリップ(ユリ科)と重弁のアネモネ(キンポウゲ科)	17世紀	水彩、紙	21.5×33.0
14	作者不詳	ザクロ(ミソハギ科)	おそらく17世紀	水彩、ヴェラム	35.1×24.4
<b>1-2 18世紀の植物画家たち</b>					
15	ゲオルク・ディオニシウス・エーレット	チューリップ[バケット・リゴー・オブチムス](ユリ科)	1740	水彩、アラビアゴムグレース、インク、紙	48.2×30.7
16	ゲオルク・ディオニシウス・エーレット	イリス・ブルボサ(アヤメ科)	1757	グアッシュ、ヴェラム	49.5×35.0
17	ゲオルク・ディオニシウス・エーレット	グラウキウム・フラウム(ケシ科)	1764	水彩、ヴェラム	25.5×17.3
18	ゲオルク・ディオニシウス・エーレット	キツネノテブクロ、別名ジギタリス(オオバコ科)	18世紀中頃	グアッシュ、ヴェラム	47.2×33.7
19	フランツ・アンドレアス・パウアー	ゴクラクチョウカの一種(ゴクラクチョウカ科)	1818	石版手彩色、紙	55.5×41.0
20	フェルディナント・ルーカス・パウアー	フレンチラベンダー(シソ科)	18世紀後半	銅版手彩色	47.7×31.7
21	シデナム・ティースト・エドワーズ	ホザキアヤメの一種(アヤメ科)	1807	水彩、紙	22.3×18.4
22	シデナム・ティースト・エドワーズ	ボタン(ボタン科)	1809	水彩、紙	23.3×29.8
23	シデナム・ティースト・エドワーズ	ブルンスウィギア・ファルカタ(ヒガンバナ科)	1812	水彩、紙	25.5×32.0
24	シデナム・ティースト・エドワーズ	ペオニア・ダウリカ(ボタン科)	1812	水彩、紙	22.7×18.5
25	マーガレット・ミーン	トラデスカンティア・スパタケア、スパイダーウート(ソユクサ科)	1780頃	水彩、ヴェラム	54.4×38.5
26	マーガレット・ミーン	オウシュウグリ(ブナ科)	1783	水彩、ヴェラム	35.4×24.7
27	マーガレット・ミーン	ダリア属(キク科)	1790頃	水彩、ヴェラム	41.0×33.5
28	ジャン・ガブリエル・プレートル	タイサンボク(モクレン科)	1800頃	水彩、紙	36.0×28.0
29	ジャン・ガブリエル・プレートル	ピワ(バラ科)の果実の横断面	1822	水彩、紙	35.0×25.3
30	カンパニースクール	ピロウの一種、リヴィストナ・マウリティアナ(ヤシ科)	18世紀後半	水彩、紙	58.7×54.6
31	カンパニースクール	ケシの一種、ババウエル・ブラクテアトゥム(ケシ科)	18世紀後半	水彩、紙	56.0×39.6
32	カンパニースクール	バラの一種(バラ科)	1800頃	水彩、紙	45.0×28.5
33a	ラムゼイ・リチャード・ライナグル、エイブラハム・ヘザー	セレニケレウス・グランディフォルム、園芸名 大輪柱(サボテン科) (R. J. ソーントン編『フローラの神殿』より)	1800	銅版、紙	53.0×43.0
33b	ピーター・ヘンダーソン	ニフシロリ (R. J. ソーントン編『フローラの神殿』より)	1800	銅版、紙	54.0×43.0
33c	ピーター・ヘンダーソン	ゲットウ (R. J. ソーントン編『フローラの神殿』より)	1801	銅版、紙	52.0×40.0
33d	ピーター・ヘンダーソン	カタクリモドキ(サクラソウ科) (R. J. ソーントン編『フローラの神殿』より)	1801	銅版、紙	54.0×41.0
33e	シデナム・ティースト・エドワーズ	ヒヤシンス(キジカクシ科) (R. J. ソーントン編『フローラの神殿』より)	1801	銅版、紙	54.0×45.0
33f	ピーター・ヘンダーソン	ロドデンドロン・ボンテイクム(ツツジ科) (R. J. ソーントン編『フローラの神殿』より)	1802	銅版、紙	52.5×41.5
33g	ピーター・ヘンダーソン	オオミトケイソウ(トケイソウ科) (R. J. ソーントン編『フローラの神殿』より)	1802	銅版、紙	58.0×42.5
33h	ピーター・ヘンダーソン	カーネーション類(ナデシコ科) (R. J. ソーントン編『フローラの神殿』より)	1803	銅版、紙	55.0×40.5
33i	ピーター・ヘンダーソン	ハスとキバナハス(ハス科) (R. J. ソーントン編『フローラの神殿』より)	1804	銅版、紙	54.0×44.0
<b>第2章 世界の草花を求めて</b>					
<b>2-1 発見の旅</b>					
34	ジェームズ・ギルロイ	ジョセフ・バンクス卿、いも虫から生まれたばかりのチョウに擬して描かれている	1795	エッチング、紙	35.5×26.2
35	ニコロロ・シャボネッティ	ジョセフ・バンクスの肖像	1812	ラインエングレーヴィング、紙	46.6×39.0
36	アレクト社ヒストリカル・エディションズ	バンクシア・セラタ(ヤマモガシ科) (『バンククス植物図譜』より)	1985頃	ラインエングレーヴィング、紙	71.2×56.0
37	アレクト社ヒストリカル・エディションズ	オオハマボウ亜種ハスタトゥス(アオイ科) (『バンククス植物図譜』より)	1985頃	ラインエングレーヴィング、紙	71.2×56.0
38	エラズマス・ダーウィン	『植物の園』	1791-1794	書籍	23.0×28.0
39	ウェッジウッド社	陶器皿:スイレン(ダーウィン・サービスから)	1808-1811	陶	25.0(直径)
40	チャールズ・ロバート・ダーウィン	ガヴィエア・パタゴニカ(ラン科)	1860年代頃	黒鉛、紙	15.2×11.0
41	チャールズ・ロバート・ダーウィン	『種の起源』(第6版)	1886頃	書籍	20.4×13.2
42	チャールズ・ロバート・ダーウィン	書簡(ダーウィンからジョセフ・フッカー宛)	1879年10月17日	書簡	12.6×20.3
43	アルフレッド・ラッセル・ウォレス	書簡(アルフレッド・ラッセル・ウォレスからウィリアム・ターナー・ティスルトン=ダイアー宛、種の依頼)	1892年7月7日	書簡	22.7×17.2
44a	ジョアンナ・ラングホーン	〈ダーウィンの土手〉のためのコラージュ	2004	コラージュ	37.0×57.0
44b	ジョアンナ・ラングホーン	ダーウィンの土手	2004-2014	水彩、グアッシュ、鉛筆、ケント紙	37.0×56.5
45	ウィリアム・ウォーカー	ヒマラヤのジャクナゲ林中のジョセフ・フッカー博士	1854	メジテイト、紙	70.4×57.7
46a	ジョセフ・ダルトン・フッカー、ウォルター・フッド・フィッチ	ジョセフ・フッカーのヒマラヤ・ノート、44丁のスケッチ、チョゲルマ峠ならびに遠方からのチョモランマ山(エヴェレスト山)の眺望	1848(フッカー)/1850頃(フィッチ)	黒鉛、紙(フッカー)/水彩、紙(フィッチ)	64.1×49.2(台紙)
46b	ジョセフ・ダルトン・フッカー、ウォルター・フッド・フィッチ	ジョセフ・フッカーのヒマラヤ・ノート、44丁のスケッチ	1848(フッカー)/1850頃(フィッチ)	黒鉛、紙(フッカー)/水彩、紙(フィッチ)	64.1×49.2(台紙)
47	ジョセフ・ダルトン・フッカー、ウォルター・フッド・フィッチ	ジョセフ・フッカーのヒマラヤ・ノート 76丁からスケッチならびに印刷図	1848頃(フッカー)/不詳(フィッチ他)	鉛筆、水彩、紙(フッカー)/版画、紙(フィッチ他)	64.1×49.2(台紙)
参考1	アーロン・アロウスマス	世界海図	1811	印刷、紙(画布に貼付)	260.0×155.0
参考2	ジュリア・マーガレット・キャメロン	チャールズ・ダーウィンの肖像	1868	写真	68.5×60.0
<b>2-2 『カーティス・ボタニカル・マガジン』</b>					
48	シデナム・ティースト・エドワーズ	ヨウラクユリ(ユリ科)	1809	黒鉛、水彩、紙/エングレーヴィング、紙	22.5×18.1(ドローイング)/22.0×12.0(版画)
49	シデナム・ティースト・エドワーズ	センコウハナビ(ヒガンバナ科)	1818	黒鉛、水彩、紙	22.6×30.5
50	ジョン・カーティス	ツバキ(ツバキ科)	1825	黒鉛、水彩、紙	31.2×24.7
51	ウォルター・フッド・フィッチ	ニンファエア・ルブラ(スイレン科)	1852	黒鉛、水彩、紙	28.8×23.6
52	ウォルター・フッド・フィッチ	ローザ・アマビリス(バラ科)	1852	黒鉛、水彩、紙	23.8×14.6
53	ウォルター・フッド・フィッチ	シンピディウム・フケリアヌム(ラン科)	1855	黒鉛、水彩、紙	30.0×25.0
54	マチルダ・スミス	アカバナの一種、エヒロビウム・オブコルダトゥム(アカバナ科)	1899	黒鉛、水彩、紙/石版、紙	24.8×17.1(ドローイング)/25.3×15.7(版画)
55	マチルダ・スミス	トロロアオイ(アオイ科)	1901	黒鉛、水彩、紙	24.8×30.8
参考3	ウィリアム・カーティス編	『カーティス・ボタニカル・マガジン』1巻	1787	銅版手彩色	24.5×15.5×3.0
参考4	ウィリアム・ジャクソン・フッカー編	『カーティス・ボタニカル・マガジン』54巻 (ウィリアム・ジャクソン・フッカー編による最初の巻)	1827	銅版手彩色	24.0×15.5×3.0
参考5	ジョセフ・ダルトン・フッカー編	『カーティス・ボタニカル・マガジン』130巻 (ジョセフ・ダルトン・フッカー編による最終巻)	1904	銅版手彩色	25.5×17.0×3.2
<b>2-3 科学技術と園芸</b>					
56	トマス・エレビー	ジョセフ・バクストンの肖像	1843頃	油彩、画布	92.0×71.0
57	ガブリエル・カレルリ	チャッツワースハウスの温室	1847	鉛筆、水彩、紙	41.0×52.0
58	デシマス・パートン	パームハウスの設計図	1850年代	建築図面	50.7×62.7
59a	ジョセフ・ナッシュ	水晶宮の内部 (『1851年第1回ロンドン万国博覧会 図版コレクション』より)	1851	印刷、紙	48.0×63.0
59b	ジョセフ・ナッシュ	開幕 (『1851年第1回ロンドン万国博覧会 図版コレクション』より)	1851	印刷、紙	48.0×63.0
59c	デイヴィット・ロバーツ	女王陛下を待ちながら (『1851年第1回ロンドン万国博覧会 図版コレクション』より)	1851	印刷、紙	63.0×48.0
59d	作者不詳	水晶宮外観 (『1851年第1回ロンドン万国博覧会 図版コレクション』より)	1851	印刷、紙	48.0×63.0
60	ウォルター・フッド・フィッチ	オオオニバス(スイレン科)葉裏面の葉脈	1851	鉛筆、水彩、紙	46.5×36.0
61	ウォルター・フッド・フィッチ	トウツバキ(ツバキ科)	1857	水彩、紙	31.0×24.7
参考6	ジョセフ・バクストン編	『バクストン植物学雑誌』10巻	1843	雑誌	23.6×17.3×4.0
<b>2-4 19世紀とキュー王立植物園</b>					
62	スピリディオネ・ガンバルデラ	ウィリアム・ジャクソン・フッカーの肖像	1843頃	油彩、画布	32.7×27.5
63	ウィリアム・ジャクソン・フッカー	グラディオラスの一種、グラディオルス・プシタキヌス(アヤメ科)	1830	鉛筆、水彩、紙	27.0×23.1
64	ウィリアム・ジャクソン・フッカー	テッポウユリの変種か?(ユリ科)	19世紀初頭	水彩、紙	50.5×38.0
65	ウィリアム・ジャクソン・フッカー	フロックス・ロゼア(ハナシノブ科)	19世紀初頭	水彩、紙	45.4×36.9

Cat No.	作家名	作品名	制作年	技法、素材	サイズ (cm)
66	トマス・ウルナー、ウェッジウッド社	ウィリアム・ジャクソン・フッカー卿 (ウェッジウッドのメダリオン)	1866	陶 (ジャスパールウェアカ)	32.4×27.0 (楕円)
67	ジョサイア・ウェッジウッド、トマス・ベントレー	カール・フォン・リンネ (ウェッジウッドのメダリオン)	1777	陶 (ジャスパールウェア)	15.0×13.0 (楕円)
68	E・クック	ジョセフ・ダルトン・フッカー卿の肖像	1909	油彩、画布	39.5×33.0
69	ジョセフ・ダルトン・フッカー	ロドデンドロン・アルゲンテウム (ツツジ科)	1848頃	黒鉛、水彩、紙	27.0×20.5
70	ジョセフ・ダルトン・フッカー	ロドデンドロン・キンナバリウム (ツツジ科)	1848頃	黒鉛、水彩、紙	29.1×23.1
71	ジョセフ・ダルトン・フッカー	ロドデンドロン・ファルコネリ (ツツジ科)	1848頃	黒鉛、水彩、紙	29.5×23.8
72	ウォルター・フッド・フィッチ	ロドデンドロン・ファルコネリ (ツツジ科)	1856	黒鉛、水彩、紙	28.6×23.2
73	ウォルター・フッド・フィッチ	ロドデンドロン・フケリ (ツツジ科)	1856	黒鉛、水彩、紙/石版、紙	25.2×18.4 (ドロ-イング) / 24.9×15.5 (版画)
74	ウォルター・フッド・フィッチ	シコンノボタン (ノボタン科)	1868	黒鉛、水彩、紙	31.3×25.2
75	ウォルター・フッド・フィッチ	クリサンテムム・カタナンケ (キク科)	1874	黒鉛、水彩、紙/石版、紙	24.3×12.8 (ドロ-イング) / 23.3×12.9 (版画)
76	ピエール＝ジョセフ・ルドゥーテ	ナラ属 (ブナ科) の堅果	1770年代	ペン、インク、網目紙	21.9×26.3
77	ピエール＝ジョセフ・ルドゥーテ	ホワイトオーク (ブナ科)	1770年代	ペン、インク、網目紙	33.7×25.1
78	フランソワ・ストルバン	プロメリア・アガウイデス (バイナブル科)	19世紀中頃	黒鉛、水彩、紙	70.5×104.0
79	フリッテ・クロニエ	サクラソウ・オーキユラ栽培新種群	1839	水彩、鉛筆、ヴェラム	38.0×29.8
80	カンパニースクール	ヒマワリ (キク科)	1800頃	水彩、賽の目紙	43.0×28.0
参考7	ウォルター・フッド・フィッチ	ロドデンドロン・アルゲンテウム (ツツジ科)	—	石版、紙	48.2×32.2
参考8	ウォルター・フッド・フィッチ	ロドデンドロン・ファルコネリ (ツツジ科)	—	石版、紙	46.5×31.5

## 2-5 ヴィクトリア時代の女性旅行家 マリアン・ノース

81	マリアン・ノース	河岸に生えるパピルス (カヤツリグサ科)	1870頃	油彩、厚紙	33.3×21.7
82	マリアン・ノース	ロイヤル・バーム・アヴェニュー (リオデジャネイロ、ポタフォコ植物園)	1872頃	油彩、厚紙	50.8×29.1
83	マリアン・ノース	カナリア諸島テネリフェ島	1875頃	油彩、厚紙	29.1×50.8
84	マリアン・ノース	グレート・バシフィック鉄道の雪崩除け覆道 (カリフォルニア)	1875頃	油彩、厚紙	12.9×22.7
85	マリアン・ノース	知恩院の鐘 (京都)	1875頃	油彩、厚紙	35.5×25.5
86	マリアン・ノース	クラカタウ火山 (ジャワ島)	1876頃	油彩、厚紙	17.6×25.2
87	マリアン・ノース	井戸 (セイロン (現在のスリランカ))	1877頃	油彩、厚紙	25.6×25.2
88	マリアン・ノース	キバンジロウ (フトモモ科)	1870頃	油彩、厚紙	16.4×10.4
89	マリアン・ノース	ダーズリンからカンチェンジュンガ山を望む (インド、西ベンガル)	1878	油彩、厚紙	33.5×46.0
90	マリアン・ノース	クック・ニンブラ (オーストラリア、クイーンズランド)	1880	油彩、厚紙	16.4×25.5
91	マリアン・ノース	チリマツ (ナンヨウスギ科) の雄性穂果 (松かさ)	1884	油彩、厚紙	35.5×50.9
92	マリアン・ノース	メキシコのピンボンノキ (アオイ科)	1880年代	油彩、厚紙	50.9×35.5
93	マリアン・ノース	英国グロスターシャー州アルダリーにある山荘と庭	1887	油彩、厚紙	24.8×35.3
94	マリアン・ノース	アルダリーの庭園	1887	油彩、厚紙	31.0×50.6
95	マリアン・ノース	山門からの眺め (京都)	1880	油彩、厚紙	17.3×23.7

## 第3章 花に魅せられたデザイナーたち

### 3-1 装飾芸術 自然を暮らしに

96	オーガスタス・ウェルビー・ノースモア・ビュージン	『花模様の装飾』	1849	多色石版、紙	33.0×27.0
97	オーガスタス・ウェルビー・ノースモア・ビュージン	タイル (花と花瓶) (ミントン社製作)	1850頃	陶	20.0×20.0
98	ジョン・ラスキン	『建築の七灯』	1849	印刷、紙	26.0×18.0
99	クリストファー・ドレッサー	オーウェン・ジョーンズ『装飾の文法』より	1856	多色石版、紙	51.0×33.0
100	クリストファー・ドレッサー	『植物学の手引き』	1860	印刷、紙	17.5×10.5
101	クリストファー・ドレッサー	タイル (鳥と花) (ミントン社製作)	1870頃	陶	20.0×20.0
102	クリストファー・ドレッサー	タイル (蝶と植物)	1870頃	陶	20.0×20.0
103	クリストファー・ドレッサー	ガーデンチェア (ユリのパターン)	1870頃	鋳鉄、木	90.0×62.0×60.0
104	クリストファー・ドレッサー	『デザイン研究』	1875	多色石版、紙	31.0×42.0
105	ウィリアム・モリス	果物 (またはザクロ)	1866	壁紙 (木版刷り、紙)	99.0×132.0
106	ウィリアム・モリス	チューリップ	1875頃	テキスタイル (木版刷り、綿)	92.0×72.0
107	ウィリアム・モリス	タイル (ロンドン)、デルフト製素焼地への釉	1875頃	手彩色、陶	15.0×15.0
108	ウィリアム・モリス	タイル (2枚組)、デルフト製素焼地への釉	1875頃	手彩色、陶	25.0×12.5
109	ウィリアム・モリス	タイル (枝)、下絵装飾	1880頃	手彩色、陶	15.0×15.0
110	ウィリアム・モリス	サマードレス (イチゴ泥棒) 柄のテキスタイルによる	1883 (テキスタイルデザイン、1920年代 (ドレス制作))	木版刷り、綿	110.0 (丈)
111	ウィリアム・モリス	ガーデン・チューリップ	1885	壁紙 (木版刷り、紙)	85.0×52.0
112	ウィリアム・モリス	黄金の枝	1888頃 (デザイン)	テキスタイル (絹、麻)	196.0×166.0
113	モリス商会	暖炉衝立	1900頃	絹、麻、マホガニー	100.0×120.0×1.9
114	ウィリアム・ド・モーガン	タイル (BBB)	1872-1882頃	手彩色、陶	15.0×15.0
115	ウィリアム・ド・モーガン	タイル (ベッドフォード・パーク・デザイナー)	1872-1882頃	手彩色、陶	15.5×15.5
116	ウィリアム・ド・モーガン	タイル	1872-1881頃	手彩色、陶	15.5×15.5
117	ウィリアム・ド・モーガン	タイル (バラ格子)	1882-1888頃	手彩色、陶	15.5×15.5
118	ウィリアム・ド・モーガン	タイル (ベッドフォード・パーク・アネモネ)	1882-1888頃	手彩色、陶	15.5×15.5
119	ウィリアム・ド・モーガン	タイル (アマドコロ)	1882-1888頃	手彩色、陶	15.3×15.3
120	ウィリアム・ド・モーガン	タイル	1882-1888頃	手彩色、陶	15.5×15.0
121	ウィリアム・ド・モーガン	タイル (ベッドフォード・パーク・デザイナー)	1882-1888頃	手彩色、陶	15.5×15.5
122	ウィリアム・ド・モーガン	タイル (カーネーション)	1888-1898	手彩色、陶	15.5×15.5
123	フレデリック・エドワード・ヒューム	『植物のかたち』	1868	印刷、紙	30.0×22.0
124	ウォルター・クレイン	『夏の女王、あるいは百合と薔薇の旅』	1891	多色石版、紙	28.5×21.0
125	ウォルター・クレイン	『花の饗宴』	1895	多色石版、紙	26.0×19.0
126	ケイト・グリーナウェイ	『窓の下で』	1878	多色木口木版、紙	24.0×19.0
127	ケイト・グリーナウェイ、マイルズ・パーケット・フォスター	『子ども的一天』	1881	多色木口木版、紙	25.0×22.0
128	ウィリアム・アーサー・スミス・ベンソン	オイルランプ	1895頃	銅、真鍮	87.0×29.0
129	チャールズ・フランシス・アンズリー・ヴォイジー	カーベットのためのデザイン (ガーデンデザイン)	1900頃	水彩、厚紙	79.0×69.0
130	チャールズ・フランシス・アンズリー・ヴォイジー	カーベットのためのデザイン (チューリップとケシ)	制作年不詳	水彩、厚紙	46.0×30.0
131	ジョン・ヘンリー・ダール	斜文トレイル	1893頃 (デザイン)	テキスタイル (羊毛)	205.0×158.0
132	ジョン・ヘンリー・ダール	セラダイン	1896	壁紙 (木版刷り、紙)	73.0×55.6
133	ジョン・ヘンリー・ダール	花づくし	1912-1914	テキスタイル (羊毛)	137.0×80.0
134	メイ・モリス	スイカズラ	1883	壁紙 (木版刷り、紙)	90.0×54.5
135	ウェッジウッド社、トマス・アレン	審美様式のオイルランプ	1880頃	陶、真鍮	33.0×16.0
136	ウェッジウッド社、エリック・ラヴィリオス	食器セット (ガーデン) シリーズ	1937頃	陶	—
137	作者不詳	審美様式の花柄テキスタイル	1890頃	テキスタイル (絹)	48.0×45.0
参考9-11	ウィリアム・アーサー・スミス・ベンソン	ベンソンの自宅写真 アルバム	1895頃	写真アルバム	—

### 3-2 “イングリッシュ・ガーデン”のパイオニア ガートルード・ジーキル

138	ガートルード・ジーキルによるとされる	ガーデン・ボット	1900頃	テラコッタ	38.0×48.0
139	ジョージ・サミュエル・エルグッド	ヒマワリ	1909	水彩、紙	24.5×17.5
140	ジョージ・サミュエル・エルグッド	ヘレフォード州クレデン・ミル付近の別荘	1913	水彩、紙	26.0×38.0

## 第4章 エピローグ

### キューにおける 20-21世紀の植物

141	リュシアン・ピサロ	リッチモンド橋	1935	油彩、画布	47.0×37.0
142	リリアン・スネリング	バミアンテ・ベルウィアナ (ヒガンバナ科)	1933	水彩、紙	25.2×35.3
143	ステラ・ロス＝クレイグ	クロクス・ヌディフォルルス (アヤメ科)	1947	水彩、紙	30.2×22.6
144	マーガレット・ミー	ヘリコニア・アデリアナ (オウムバナ科)	1981	水彩、紙	65.8×48.5
145	マリー・グリアゾン	ドリアンテス・バルメリ (ドリアンテス科)	1966	水彩、紙	52.5×38.7
146	マーガレット・ストーンズ	シナユリノキ (モクレン科)	1980	水彩、紙	27.8×19.0
147	アン・V. ウェブスター	ヒイラギモチ (モチノキ科)	20世紀中頃	水彩、紙	34.4×24.0
148	バンドラ・セラーズ	ムラサキクンシラン (ムラサキクンシラン科)	1989	水彩、紙	45.5×66.0
149	バンドラ・セラーズ	マツユキソウ (ヒガンバナ科)	2004	水彩、紙	27.5×20.8
150	ジョアンナ・ラングホーン	フリティリア・ウスリエンシス (ユリ科)	2006	水彩、紙	25.5×17.2
151	小林路子	アミガサタケ (アミガサタケ科)	2008頃	水彩、紙	33.1×24.1
152	クリスタベル・キング	イリス・ダンフォルディアエ (アヤメ科)	1990	水彩、紙	27.1×18.6
153	クリスタベル・キング	ムスカリ・アウケリ (キジカクシ科)	2002	水彩、紙	32.2×24.6
154	ルーシー・T. スミス	エンケファラルトス・アツテンステイニイ (ザミア科)	2000頃	水彩、紙	49.0×40.0
155	レイチェル・ヘダー＝スミス	マメ科の種子を用いた作画	2004	水彩、紙	56.0×76.0

### 特別出品

特別出品1	—	バラの一種、ローザ・ヒブリダのおし葉標本	1867	おし葉標本	41.0×25.0
特別出品2	—	バラの栽培種、ローザ・ハイアワサのおし葉標本	1918	おし葉標本	42.0×26.5