

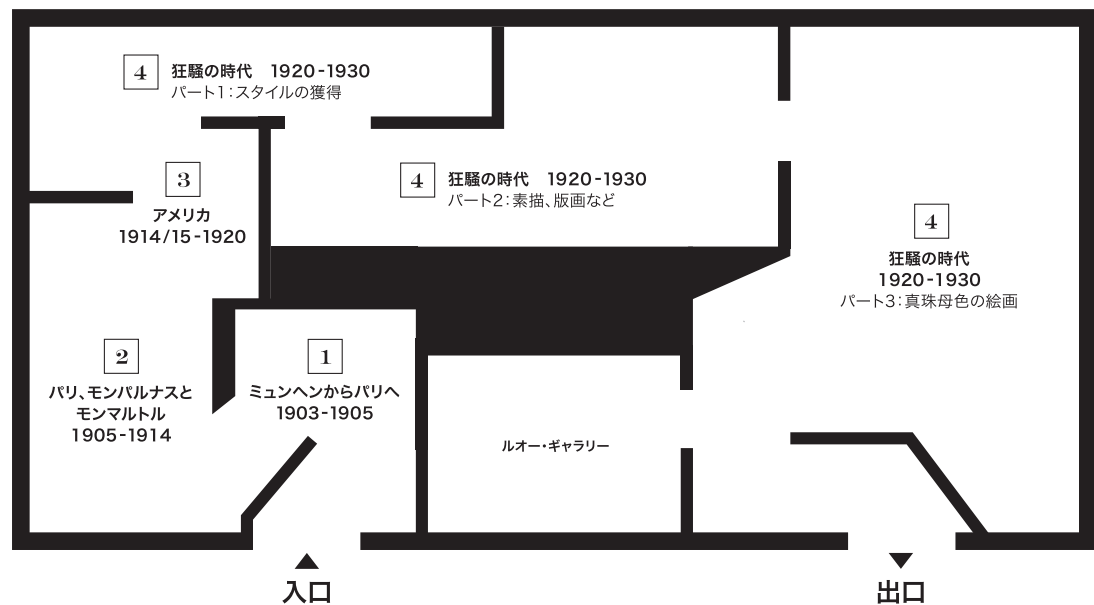
作品番号 no.	作品名 Titre	制作年 Date	技法、材質 Technique, matériaux	寸法(cm) Mesure	所蔵先 Préteur
69	横たわるアルベルト Alberte allongée	1929年 1929	木炭、色鉛筆、紙 Fusain et crayons de couleurs sur papier	25.5×52.0	アクティス・ギャラリー、ロンドン Aktis Gallery, London
73	ウルース渓谷のリュシー Lucy à la Vallée Heureuse	1929年 1929	インク、紙 Encre sur papier	30.0×23.0	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
78	エルヴィール Elvire	1930年 1930	木炭、紙 Fusain sur papier	48.0×61.0	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
84	くらべっこ Comparaison	1929年 1929	ドライポイント、アクアチント、紙 Pointe sèche et aquarelle sur papier	18.0×18.0	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
85	女性たちと子ども Femmes et enfant	1929年 1929	ソフトグラウンドエッチング、紙 Vernis mou sur papier	22.5×27.0	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
21	腰かける女 Jeune femme aux bottines	1928年 1928	油彩、カンヴァス Huile sur toile	76.0×63.0	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art
23	ジメットとミレイユ Zimette et Mireille	1927年 1927	油彩、カンヴァス Huile sur toile	92.0×73.0	パリ市立近代美術館 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
27	長い髪のエリアーヌ Eliane aux cheveux longs	1927-29年 1927-29	油彩、カンヴァス Huile sur toile	92.0×73.0	ボンビドゥー・センター Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris
28	テーブルのリュシーの肖像 Portrait de Lucy à table	1928年 1928	油彩、カンヴァス Huile sur toile	80.0×58.0	個人蔵 Collection particulière
29	椅子にもたれる少女 Fille appuée sur une chaise	1928年 1928	油彩、カンヴァス Huile sur toile	81.0×65.0	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
32	ジナとルネ Zinah et Renée	1928年 1928	油彩、カンヴァス Huile sur toile	90.5×71.3	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art
33	花輪を付けたジュヌヴィエーヴ Geneviève à la couronne de fleurs	1929年 1929	油彩、カンヴァス Huile sur toile	100.0×85.0	アクティス・ギャラリー、ロンドン Aktis Gallery, London
34	二人のジブシー女 Les deux romanichelles	1929年 1929	油彩、カンヴァス Huile sur toile	92.0×73.0	シャスティ・アストラップ、UK Collection Kjersti Astrup, UK
35	ミレイユ Mireille	1930年 1930	パステル、厚紙 Pastel sur carton	70.5×58.3	ボンビドゥー・センター Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris
37	マリオン Marion	1930年 1930	油彩、カンヴァス Huile sur toile	92.0×73.0	グルノーブル美術館 Musée de Grenoble
40	三人の裸婦 Trois Nus	1930年 1930	油彩、カンヴァス Huile sur toile	81.0×100.0	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art
41	恋人たち Les Amoureux	1930年 1930	油彩、板 Huile sur bois	46.0×38.0	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art

【資料展示】

カタログ・レゾネ Catalogue raisonné

⑩『バスキン』カタログ・レゾネ(全4巻)、1984、1987、1990、1991、コミテ・バスキン蔵 4 tomes du catalogue raisonné *Pascin*, 1984, 1987, 1990, 1991, archives du Comité Pascin

展覧会会場図



パナソニック 汐留ミュージアム
ルオーギャラリー

jules pas cin

生誕130年 エコール・ド・パリの貴公子

パスキン展

2015.1.17土 - 3.29日

開館時間 | 10時~18時まで(ご入館は17時30分まで)

休館日 | 水曜日(但し2月11日は開館)

パナソニック
汐留ミュージアム
Shiodome Museum
ROUAULT GALLERY

主催：パナソニック 汐留ミュージアム、
東京新聞
後援：在日フランス大使館／
アンステイチュ・フランセ日本、
駐日ブルガリア共和国大使館、
港区教育委員会
協力：ヤマトロジスティクス
企画協力：ホワイイトインターナショナル



出品作品リスト

※リストの作品番号は、本展図録での番号と同一のものです。※作品番号は、展覧会会場での展示順序と必ずしも一致しません。

1 | ミュンヘンからパリへ 1903-1905

作品番号 no.	作品名 Titre	制作年 Date	技法、材質 Technique, matériaux	寸法(cm) Mesure	所蔵先 Préteur
42	ミュンヘンの少女 La jeune fille de Munich	1903年 1903	鉛筆、紙 Crayon sur papier	35.3×23.0	パリ市立近代美術館 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
43	思案顔の女(表)/女の肖像(裏) Femme songeuse (recto)/Portrait de femme (verso)	1903年 1903	木炭、サンギース、紙 Fusain et sanguine sur papier	40.0×27.0	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
44	室内 Intérieur	1903年 1903	鉛筆、木炭、紙 Crayon et fusain sur papier	44.0×37.0	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris

2 | パリ、モンパルナスとモンマルトル 1905-1914

作品番号 no.	作品名 Titre	制作年 Date	技法、材質 Technique, matériaux	寸法(cm) Mesure	所蔵先 Préteur
45	二人の少女 Deux filles	1907年 1907	水彩、紙 Aquarelle sur papier	16.2×11.1	ボンビドゥー・センター Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris
46	チョコレート Le Chocolat	1907年 1907	水彩、紙 Aquarelle sur papier	31.0×21.0	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
47	酔ったナポレオン Napoléon noceur	1909年 1909	水彩、紙 Aquarelle sur papier	20.0×18.5	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
48	執行人の入場 Entrée des bourreaux	1912年 1912	インク、鉛筆、紙 Encre et crayon sur papier	20.3×29.0	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
49	内緒話 Confidences	1912年 1912	水彩、紙 Aquarelle sur papier	21.5×31.9	アクティス・ギャラリー、ロンドン Aktis Gallery, London
50	サロメ Salomé	1914年 1914	インク、色鉛筆、紙 Encre et crayons de couleurs sur papier	17.0×27.0	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
51	サロメ Salomé	1914年 1914	水彩、紙 Aquarelle sur papier	22.0×34.0	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
1	エルミーヌ・ダヴィッドの肖像 Portrait d'Hermine David	1908年 1908	油彩、カンヴァス Huile sur toile	73.0×61.3	グルノーブル美術館 Musée de Grenoble
2	立っている裸婦 Femme nue debout	1908年 1908	油彩、紙(布で裏打ち) Huile sur papier marouflé sur toile	58.0×34.0	アクティス・ギャラリー、ロンドン Aktis Gallery, London
3	ウィリアム・ハワードの肖像 Portrait de William Howard	1909年 1909	油彩、カンヴァス Huile sur toile	44.0×39.0	個人蔵 Collection particulière
4	座るイタリアの娘 Jeune italienne assise	1912年 1912	油彩、厚紙 Huile sur carton	46.0×41.0	パリ市立近代美術館 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
5	モデル Le modèle	1912年 1912	油彩、カンヴァス Huile sur toile	65.2×52.8	グルノーブル美術館 Musée de Grenoble
30	女学生 L'écolière	1908年 1908	油彩、カンヴァス Huile sur toile	55.0×46.0	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art

【資料展示】

写真 Photographie

⑨バスキン、1903年、コミテ・バスキン蔵 *Pascin*, 1903, archives du Comité Pascin

⑪パリにて、1906年、コミテ・バスキン蔵 *Pascin*, 1906 Paris, archives du Comité Pascin

⑫エルミーヌとバスキン、アメリカにて、1917年/18年、コミテ・バスキン蔵 *Hermine et Pascin aux USA*, 1917/18, archives du Comité Pascin

挿絵本 Livre

⑬『夏』パウル・カッシーラー出版社、ベルリン、1908年、コミテ・バスキン蔵 *Ein Sommer*, Editions Paul Cassirer, Berlin, 1908, archives du Comité Pascin

⑭『ジンプルツィシムス』誌、1910年10月から11年3月、コミテ・バスキン蔵 *Simplicissimus*, octobre 1910 à Mars 1911, archives du Comité Pascin

3 | アメリカ 1914／15 - 1920

作品番号 no.	作品名 Titre	制作年 Date	技法、材質 Technique, matériaux	寸法 (cm) Mesure	所蔵先 Préteur
52	娼館にて Chez l'Hétaire	1915年 1915	インク、バステル、厚紙 Encre et pastel sur carton	14.0×19.0	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
53	美しいクレオール女性 Les belles creoles	1916年 1916	水彩、紙 Aquarelle sur papier	20.0×29.0	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
54	エレガントな女たち Les élégantes	1918年 1918	水彩、インク、紙 Aquarelle et encre sur papier	21.0×39.0	ギャルリ・エトゥアレス、パリ Galerie Aittouarès, Paris
6	キューバでの集い Réunion à Cuba	1915/17年 1915/17	油彩、カンヴァス(No.7の裏) Huile sur toile	92.0×73.0	個人蔵 Collection particulière

4 | 狂騒の時代 1920 - 1930

作品番号 no.	作品名 Titre	制作年 Date	技法、材質 Technique, matériaux	寸法 (cm) Mesure	所蔵先 Préteur
-------------	--------------	-------------	-------------------------------	-------------------	----------------

パート1 | スタイルの獲得

7	青い瞳の女 Femme aux yeux bleus	1922年 1922	油彩、カンヴァス(No.6の表) Huile sur toile	92.0×73.0	個人蔵 Collection particulière
8	ばら色の下着姿の座るマルセル Marcelle assise en chemise rose	1923年 1923	油彩、カンヴァス Huile sur toile	93.0×64.0	パリ市立近代美術館 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
9	太った女 Grosse femme	1923/24年 1923/24	油彩、カンヴァス Huile sur toile	132.0×97.0	個人蔵 Collection particulière
10	ジャネット La petite Jeannette	1923/25年 1923/25	油彩、カンヴァス Huile sur toile	73.2×60.3	カンブレー美術館(ルーベ市立美術館に寄託) Musée de Cambrai en dépôt au Musée de Roubaix
11	二人のモデル Les deux modèles	1924年 1924	油彩、カンヴァス Huile sur toile	99.0×80.0	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art
12	少女―幼い踊り子 Fillette - Petite danseuse	1924年 1924	油彩、カンヴァス Huile sur toile	92.0×73.0	パリ市立近代美術館 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
13	二人のスイス娘 Deux jeunes suisses	1925年 1925	油彩、カンヴァス Huile sur toile	92.0×73.0	パリ市立近代美術館 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
14	ヴィーナスの後ろ姿 Vénus de dos	1925/28年 1925/28	油彩、カンヴァス Huile sur toile	81.0×65.0	パリ市立近代美術館 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
15	二人の座る少女 Deux fillettes assises	1925年 1925	油彩、厚紙(板に貼付) Huile sur carton sur bois	73.0×50.0	パリ市立近代美術館 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
19	祝宴 Le banquet	1926年 1926	油彩、紙(布で裏打ち) Huile sur papier marouflé sur toile	61.0×65.0	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
20	マンドリンをもつ女 Femme à la mandolin	1926年 1926	油彩、カンヴァス Huile sur toile	102.0×83.0	ゲレ美術・考古学博物館 Musée d'art et d'archéologie de Guéret
25	二人の眠る少女 Les deux dormeuses	1927年 1927	油彩、カンヴァス Huile sur toile	80.0×100.0	ボンビドゥー・センター(カンティエール美術館に寄託) Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris, dépôt au Musée Cantini, Marseille
26	幼い女優 La petite actrice	1927年 1927	油彩、カンヴァス Huile sur toile	73.0×92.0	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris

パート2 | 素描、版画など

24	放蕩息子の帰還 Le retour de l'enfant prodigue	1927年 1927	油彩、板 Huile sur bois	83.0×109.0	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
62	幼い放蕩息子 Le petit enfant prodigue	1927年 1927	インク、水彩、絹 Encre et aquarelle sur soie	26.0×30.0	ギャルリ・エトゥアレス、パリ Galerie Aittouarès, Paris
79	放蕩息子と娘たち L'enfant prodigue chez les filles	1926年 1926	ドライポイント、銅板、紙 Pointe sèche sur cuivre	33.5×47.5	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
55	遊女に罵倒されるソクラテスと弟子たち Socrate et ses disciples conspués par les courtisanes	1921年 1921	水彩、紙 Aquarelle sur papier	31.0×45.0	ギャルリ・ル・ミノートル、パリ Galerie Le Minotaure, Paris – Tel Aviv
56	ラザロと悪徳金持ち Lazare et le mauvais riche	1923年 1923	インク、紙 Encre sur papier	50.0×65.0	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
57	幼いユーユー La petite Youyou	1924年 1924	鉛筆、木炭、紙 Crayon et fusain sur papier	52.0×40.0	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
58	踊り子サロメ La danseuse Salomé	1924年 1924	水彩、紙 Aquarelle sur papier	22.5×28.5	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
59	議論する男と三人の女 Trois femmes et un homme en discussion	1926年 1926	インク、紙 Encre sur papier	49.0×67.0	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
60	ルイゼット Louissette	1926年 1926	インク、ペラム紙 Encre sur papier vélin	45.0×23.5	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
61	ハーレム Le Harem	1927年 1927	インク、紙 Encre sur papier	49.0×63.5	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
64	二人の女 Deux femmes	1928年 1928	鉛筆、紙 Crayon sur papier	42.0×58.0	パリ市立近代美術館 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
65	絵を売る少年たち Les petits marchands de tableaux	1928年 1928	ドライポイント、紙 Pointe rehaussée sur papier	58.3×43.0	パリ市立近代美術館 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
66	アルルカン Arlequin	1929年 1929	水彩、厚紙 Aquarelle sur carton	19.0×26.5	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris

	作品番号 no.	作品名 Titre	制作年 Date	技法、材質 Technique, matériaux	寸法 (cm) Mesure	所蔵先 Préteur
	67	酔っ払い Les poivrottes	1929年 1929	インク、紙 Encre sur papier	48.0×63.0	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
	68	壊れた水壺 La cruche cassée	1929年 1929	インク、板 Encre sur bois	45.0×36.0	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
	70	子どもたちの恐怖 Frayeurs d'enfants	1929年 1929	インク、木炭、褐色の紙 Encre et fusain sur papier bistre	49.0×64.0	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
	71	知られざるアジア L'Asie inconnue	1929年 1929	インク、薔薇色の紙 Encre sur papier rose	48.0×63.0	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
	72	女学校 L'école des petites filles	1929年 1929	褐色インク、紙 Encre sépia sur papier	55.0×49.5	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
	74	箒 Le balai	1929年 1929	インク、紙 Encre sur papier	45.0×52.5	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
	75	ヘロデ王の前で舞うサロメ Salomé dansant devant le roi Hérode	1930年 1930	インク、紙 Encre sur papier	50.0×65.0	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
	76	神殿奉献 La presentation	1930年 1930	インク、紙 Encre sur papier	35.0×42.0	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
	77	シンデレラ Cendrillon	1930年 1930	水彩、紙 Aquarelle sur papier	34.6×25.7	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
	80	サロメ、サロメ Salomé, Salomé	1927年 1927	エッチング、シャルヴェ、紙 Eau-forte et champlévé sur papier	24.0×31.5	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
	81	マダガスカルの貴族たち Noblesse malgache	1927年 1927	ドライポイント、アクアチント、紙 Pointe sèche et aquatinte sur papier	15.0×14.7	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
	82	かみあわない下手なジャズ Jazz mal mordu	1928年 1928	ソフトグランドエッチング、紙 Vernis mou sur papier	29.2×28.2	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
	83	マルタの港 Port maltais	1928年 1928	ソフトグランドエッチング、ドライポイント、紙 Vernis mou et pointe sèche sur papier	41.6×36.3	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
	86	千夜一夜物語 Conte des mille et une nuits	1929年 1929	ソフトグランドエッチング、水彩、紙 Vernis mou rehaussé d'aquarelle sur papier	59.0×49.0	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
	87	壊れた水壺 La cruche cassée	1929年 1929	ソフトグランドエッチング、紙 Vernis mou sur papier	31.0×25.4	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
	88	ヘロデ王の前で舞うサロメ Salomé dansant devant le roi Hérode	1930年 1930	ソフトグランドエッチング、アクアチント、紙 Vernis mou et aquatinte sur papier	45.0×56.0	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
	38	眠れる森の美女 Les bellesau bois dormant	1928年 1928	油彩、厚紙(布で裏打ち) Huile sur carton marouflé sur toile	65.0×81.0	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
	39	赤ずきん Le petit chaperon rouge	1930年 1930	コラージュ、黒い紙 Collage sur papier noir	98.5×183.5	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris

【資料展示】

挿絵本 Livre

- ③ハインリッヒ・ハイネ『回想録』、1920年、コミテ・バスキン蔵 *Aus den Memoiren*, par Heinrich Heine, 1920, archives du Comité Pascin
- ④アンドレ・サルモン『天秤に乗るヴィーナス』1926年、コミテ・バスキン蔵 *Vénus dans la balance*, par André Salmon, 1926, archives du Comité Pascin
- ⑤アンドレ・サルモン序文「シンデレラ」、1930年、コミテ・バスキン蔵 *Cendrillon*, Préface d'André Salmon, 1930, archives du Comité Pascin
- ⑥ポール・モラン『バスキン』、1931年、コミテ・バスキン蔵 *Pascin*, par Paul Morand, 1931, archives du Comité Pascin
- ⑦ピエール・マッコルラン『バスキンの墓』、1944年、コミテ・バスキン蔵 *Tombeau de Pascin*, par Pierre Mac Orlan, 1944, archives du Comité Pascin
- ⑧アンドレ・ヴァルノ『バスキン』、1954年、コミテ・バスキン蔵 *Pascin par André Warnod*, 1954, archives du Comité Pascin
- ⑨フロラン・フェル『バスキンの素描』、1970年、コミテ・バスキン蔵 *Dessins de Pascin*, par Florent Fels, 1970, archives du Comité Pascin
- ⑩アルフレッド・ヴァーナー『バスキン、素描百選』、1972年、コミテ・バスキン蔵 *Pascin, 100 drawings*, par Alfred Werner, 1972, archives du Comité Pascin

資料 Document

- ⑫バスキンの米国のパスポート、コミテ・バスキン蔵 *Le passeport américain de Pascin*, archives du Comité Pascin
- ⑬ギャラリー・リュウシー・クロウグで開催された「バスキン展」の招待状、1960年と1964年、コミテ・バスキン蔵 2 invitations aux expositions Pascin à la Galerie Lucy Krohg, Paris 1960 et 1964, archives du Comité Pascin
- ⑭ギャラリー・ピエールで開催された「バスキン展」のカタログ、1924年、コミテ・バスキン蔵 *Le catalogue de l'exposition Pascin à la Galerie Pierre, Paris 1924*, archives du Comité Pascin

書簡類 Manuscrit

- ⑮リュシーへの「アデュー」(最後の別れ)、コミテ・バスキン蔵 *Le mot d'adieu à Lucy*, archives du Comité Pascin
- ⑯ケルヴィッチ氏との契約書の下書き、コミテ・バスキン蔵 *Projet de contrat avec Mr Kervich*, archives du Comité Pascin
- ⑰リュシーへの手紙、コミテ・バスキン蔵 *Lettre à Lucy de Sanary*, archives du Comité Pascin
- ⑱アントワーヌ宅でのディナー招待、コミテ・バスキン蔵 *Invitation à dîner chez Antoine*, archives du Comité Pascin
- ⑲ヴァルナ氏、コミテ・バスキン蔵 *Monsieur Varna*, archives du Comité Pascin
- ⑳レストラン「ニゼ」への招待状、コミテ・バスキン蔵 *Invitation au restaurant Nizet*, archives du Comité Pascin

写真 Photographie

- ㉑ロバンソンにて、1921年、コミテ・バスキン蔵 *Pascin à Robinson*, 1921, archives du Comité Pascin
- ㉒闘牛士に扮したフレイトハイム、パリにて、1925年、コミテ・バスキン蔵 *Flechtheim en toréador*, Paris, 1925, archives du Comité Pascin
- ㉓ピエール・マルセイユのアトリエにて、2人のモデル、パキータとセザンヌとともに、マルセイユ、1925年、コミテ・バスキン蔵 *Pascin dans l'atelier de Pierre Marseille, avec 2 modèles Paquita et Césarine*, Marseille, 1925, archives du Comité Pascin
- ㉔リュシー大通り36番地のアトリエにて、パリ、1925年、コミテ・バスキン蔵 *Pascin dans son atelier*, 36 Bd de Clichy, Paris, 1925, archives du Comité Pascin
- ㉕フォントナーにて、1928年、コミテ・バスキン蔵 *Pascin à Fontenay*, 1928, archives du Comité Pascin
- ㉖自作の装飾の前に立つバスキン、アメリカ、1928年、コミテ・バスキン蔵 *Pascin devant un de ses décors*, USA, 1928, archives du Comité Pascin
- ㉗アトリエ「ヴィラ・デ・カメリア」にて、パリ、1930年、コミテ・バスキン蔵 *Pascin dans son atelier*, 《Villa des Camélias》、Paris, 1930, archives du Comité Pascin
- ㉘レストラン「ラシゴーニュ」にて、パリ、1930年、コミテ・バスキン蔵 *Pascin à La Cigogne*, Paris, 1930, archives du Comité Pascin
- ㉙バスキンとリュシー、「ラシゴーニュ」にて、パリ、1930年、コミテ・バスキン蔵 *Pascin et Lucy à La Cigogne*, Paris, 1930, archives du Comité Pascin
- ㉚「ラシゴーニュ」にて、パリ、1930年、コミテ・バスキン蔵 *Pascin à La Cigogne*, Paris, 1930, archives du Comité Pascin

パート3 | 真珠母色の絵画

16	ダンス La danse	1925年 1925	ミクストメディア、布 Technique mixte sur toile	75.0×185.0	アクティス・ギャラリー、ロンドン Aktis Gallery, London
17	踊る三人の女 Trois femmes dansent	1925年 1925	ミクストメディア、カンヴァス Technique mixte sur toile	89.0×164.0	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris
63	リュシーと幼いジャン＝ロラン Lucy et le petit Jean-Laurent	1928年 1928	木炭、紙 Fusain sur papier	43.5×54.0	個人蔵、パリ Collection particulière, Paris