

フランス印象派の陶磁器 1866-1886

ジャポニスムの成熟

ジュニアガイド



このジュニアガイドのつくり方

- ① 自宅のプリンターで「A4」サイズの紙に印刷します。
全部で3枚あります。
- ② 文字や絵が書いてある面が見えるように真ん中で二つ折りにして、順番に重ねます。
- ③ 表紙から見て左側を、ホチキスで止めたらできがり!

このジュニアガイドは「フランス印象派の陶磁器1866-1886 ジャポニスムの成熟」の鑑賞の手引きとして、小学校3年生から中学生を対象に作成しました。

a. 彫文青山秋景園大皿|アビランド社 オートウイユ工房|フェリックス・ブラックモン|1874年|ファイアンス陶器|Y. & L. ダルビス蔵 b. バルボテニス 薔薇クレマチス図花瓶、菊花園ライラック形花瓶、蜂嬢アリス図花瓶、花園レンズ豆形花瓶|アビランド社 (成形: リモージュ、装飾: 本焼 - オートウイユ工房) |アンリ・ランペールなど|1876年|ファイアンス陶器|Y. & L. ダルビス蔵 c. バルボテニス 草花燕回水注|アビランド社 オートウイユ工房|レオン・パリジ|1876-1883年|テラコッタ|Y. & L. ダルビス蔵 d. バルボテニス 薔薇園花瓶|アビランド社 オートウイユ工房|ジュール・アベール|1876-1833年|テラコッタ|A. & T. ダルビス蔵 e. (ルソー)シリーズ 雄鶏に熊蜂園皿|クレイユ・エ・モントロー陶器工場|フェリックス・ブラックモン|1867年|ファイアンス陶器|Y. & L. ダルビス蔵 f. 花鳥園大皿|ジュール・ヴィエイヤール工房 (ホルダー)|1878年頃|ファイアンス陶器|Y. & L. ダルビス蔵

ようこそ!



フランス印象派の陶磁器 1866-1886

ジャポニスムの成熟



展へ

印象派とは?

今から140年ほど前に、フランスで起こった芸術運動のひとつです。オーギュスト・ルノワールやクロード・モネなどの画家が有名で、輪郭をきっちり描くのではなく、空気や光の変化を効果的に描きました。



陶磁器とは?

茶碗や壺などいわゆるやきものこと。粘土をそのまま焼いたこわれやすい土器、粘土と岩石を混ぜて作った吸水性の少ない炻器、粘土を素材とした吸水性のある陶器、岩石を素材とした硬い磁器の4種類を指すことが多いです。



ジャポニスムとは?

日本の美術の特徴を取り入れた欧米の美術作品。『北斎漫画』などの浮世絵に影響を受けて19世紀後半のフランスを中心に流行しました。左右が非対称であることと、余白が多いところが特徴です。



印象派より前の皿と、 印象派の皿の違い



印象派より前の皿

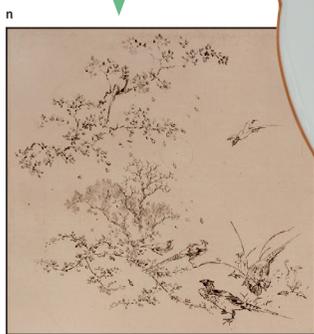
このページの作品は、会場に入っ
てすぐのところ^みに展示されていま
す。見つけたら、作品のそばにあ
る作品番号^{さくひんばんごう}を書いてみてください。

あ

印象派の皿



図案のスケッチ



青い皿(図l)の中央に描かれているのはワインの醸造所です。「ここに来てワインを買って!」
というメッセージがこめられています。しかし、印象派の時代の皿(図m)になると、雉と思わ
れる鳥や木々がそれぞれ自由に配置されていて、絵に特別な意味がこめられていないことが
わかります。またこの絵柄は、図案を貼る場所が決められていないので、職人がそれぞれ好
きなところに貼ったうえに、好きな色を塗ることもできました。

3

印象派の絵画と、 陶磁器を比べてみましょう



この作品は、
会場の第三章に展示されています。見つけたら、
作品のそばにある作品番号を書いてみてください。

い



q



この作品は、会場の
第三章に展示されて
います。見つけたら、
作品のそばにある作
品番号を書いてみて
ください。

う

この時代には、印象派絵画の描き方と似た華麗な陶磁器作品が生み出されました。やわら
かいタッチを陶磁器の表面で表現することは難しいものでしたが、泥しように模様を描く「パ
ルボティージュ」という新しい技術でそれを可能にしました。

4

とうじき 陶磁器ができるまで

陶磁器は、粘土や岩石を素材として形を作ったあと窯で焼き、絵を焼き付けて作ります。作るためには6つの過程が必要です。

1 かたちをつくる



自分の手やろくろ、型を使って、粘土で形を作っていきます。あまり厚くすると中まで焼けません。

2 素焼きをする



成形した作品を乾燥し、その後700～1,000°Cの窯で焼きます。素焼きをすることで硬くなり吸水性を帯びることになります。

3 絵をかく



「絵付け」と言います。陶磁器用の絵の具で絵を描きますが、焼いたあとに色が変わるので、慎重に絵の具を選びます。

4 釉薬をかける



絵を焼き付けたのち、ガラス質の液体である釉薬をかけます。釉薬をかけると水分を通さず、丈夫で汚れにくくなります。

5 本焼きをする



釉薬を陶磁器に密着させるため、再び窯で焼きます。

6 完成



これで完成です。他にも、釉薬をかけたあとに絵を描くなど、陶磁器の作り方にはいろいろあります。

てらんかい み 展覧会を見たあとで かんが 考えてみましょう

① 一番キレイだと思った作品はどれですか。作品番号と作品名を書いてください。

② 自分で使ってみたい作品はどれですか。作品番号と作品名、その場合の使い方も書いてください。

①～②にすべて記入できたら、受付に持ってきてください。素敵なプレゼントがあります。

フランス印象派の陶磁器 1866-1886 ジャポニスムの成熟

会期：2014年4月5日(土)～6月22日(日)
休館日：水曜日
開館時間：午前10時より午後6時まで
入館は午後5時30分まで
小学生以下入館無料

主催：パナソニック 汐留ミュージアム、朝日新聞社
後援：FRANCE JAPONaise DU PARTENARIAT CULTUREL FRANCO-JAPONAIS、港区教育委員会
協力：AIRFRANCE
企画協力：アートインプレッション



JR「新橋」駅より徒歩約8分、東京メトロ銀座線・都営浅草線・ゆりかもめ「新橋」駅より徒歩約6分、都営大江戸線「汐留」駅より徒歩約5分

「フランス印象派の陶磁器1866-1886 ジャポニスムの成熟」ジュニアガイド

企画・発行：パナソニック 汐留ミュージアム
執筆：岩井美恵子(パナソニック 汐留ミュージアム)
デザイン・編集：株式会社アドアーツ

Shiodome Museum | ROUAULT GALLERY

パナソニック 汐留ミュージアム

東京都港区東新橋1-5-1 パナソニック東京汐留ビル4階
お問い合わせ「ハローダイヤル」03-5777-8600

g. 彫文秋景園大皿|アビランド社 オートウイユ工房|フェリックス・ブラックモン|1874年|ファイナンス陶器|Y. & L. ダルビス蔵 h. 天授花飾花瓶|アビランド社 オートウイユ工房|ジャン＝ポール・オーベ|1876-1883年|テラコッタ|Y. & L. ダルビス蔵 i. 《パリジャン》シリーズ 皿「月」|アビランド社(リモージュ)|フェリックス・ブラックモン|1876年|磁器|アビランド社 j. パルボティニス 黒地金彩花瓶水注|アビランド社 オートウイユ工房|シャルル・ミドゥー|1876-1883年|テラコッタ|Y. & L. ダルビス蔵 k. 《パリの花》シリーズ 拿破侖竹花文皿|アビランド社(リモージュ)|シラルダス、アルベル・ダムズ|1883年|磁器|Y. & L. ダルビス蔵 l. 染付風景文皿|ジュール・ワイエヤール工房(ホルドール)|1879年頃|ファイナンス陶器|Y. & L. ダルビス蔵 m. 《パリジャン》シリーズ 皿「霧」|アビランド社(リモージュ)|フェリックス・ブラックモン|1876年|磁器 n. 《パリジャン》シリーズの図案用エンツェン|フェリックス・ブラックモン|1876年|Y. & L. ダルビス蔵 o. パルボティニス 風景人物図飾皿|アビランド社 オートウイユ工房|ロメル|1876-1883年|テラコッタ|パロンヌ・フレイ蔵 p. マントからショウジュール＝ロウへの道|アルフレッド・スレー|1872年|油彩、キャンヴァス|公益財団法人吉野石養美術振興財団蔵 q. もの思い|ジャン＝バティスト・カミュ、コロロ|1865-1870年頃|油彩、キャンヴァス|東京富士美術館蔵 ©東京富士美術館イージーアーカイブ/DNPartcom r. パルボティニス 緑文女性図花瓶|アビランド社 オートウイユ工房|ドゥクアル・ダムズ|1876-1883年|テラコッタ|Y. & L. ダルビス蔵