

31 道化師と子供 (『サーカス』)
1930年 | 30.8 × 21cm | シュガー・アクアティント、アクアティント | 紙 | パナソニック汐留ミュージアム

Clown et enfant, *Cirque*

32 老いたる道化師 (『サーカス』)
1930年 | 32.3 × 22.5cm | シュガー・アクアティント、アクアティント | 紙 | パナソニック汐留ミュージアム

Le vieux clown, *Cirque*

33 老いたる道化師 (『サーカス』のための習作)
1929-1930年 | 48 × 37cm | インク、グワッシュ、油彩 | 紙 (カンヴァスで裏打ち) | 個人蔵 (ルオー財団協力)

Le vieux clown, étude pour *Cirque*

34 黄色い道化師 (『サーカス』)
1930年 | 34.9 × 24.9cm | シュガー・アクアティント、アクアティント | 紙 | パナソニック汐留ミュージアム

Le clown jaune, *Cirque*

35 黄色い道化師
1929-1930年頃 | 53 × 38cm | 油彩 | 紙 (カンヴァスで裏打ち) | パナソニック汐留ミュージアム

Le clown jaune

36 オーギュスト (『流れる星のサーカス』)
1935年 | 30.9 × 21.1cm | アクアティント | 紙 | パナソニック汐留ミュージアム

Auguste, *Cirque de l'Étoile filante*

37 苦いレモン (『流れる星のサーカス』)
1935年 | 30.7 × 20.5cm | アクアティント | 紙 | パナソニック汐留ミュージアム

Amer citron, *Cirque de l'Étoile filante*

38 気むずかし屋 (『流れる星のサーカス』)
1935年 | 31.3 × 20.5cm | アクアティント | 紙 | パナソニック汐留ミュージアム

Le renchéri, *Cirque de l'Étoile filante*

39 黒いピエロ (『流れる星のサーカス』)
1935年 | 30.2 × 20.4cm | アクアティント | 紙 | パナソニック汐留ミュージアム

Pierrot noir, *Cirque de l'Étoile filante*

40 二人の道化師
1929-1939年 | 80.6 × 58.8cm | 油彩 | 厚紙 (板で裏打ち) | パナソニック汐留ミュージアム

Les clowns

41 ピエロ
1937年 | 74.5 × 54cm | 油彩 | カンヴァス | パリ市立近代美術館

Pierrot

42 道化師
1937または1938年 | 48.2 × 43.4cm | 油彩 | 紙 (カンヴァスで裏打ち) | パナソニック汐留ミュージアム

43 「自分の顔をつくらぬ者があろうか?」 (『ミゼレール』第8図に基づく類作)
不詳 | 60.8 × 44cm | 油彩 | 紙 (カンヴァスで裏打ち) | 清春白樺美術館

〈Qui ne se grime pas ?〉

44 片肘をついたピエロ
1932-39年 | 65 × 55.5cm | 油彩 | 紙 (カンヴァスで裏打ち) | ギャラリーためなが

Pierrot accoudé

45 ピエロ
1937-1939年 | 58 × 40cm | 油彩 | 紙 (カンヴァスで裏打ち) | 清春白樺美術館

Pierrot

46 女曲馬師 (人形の顔)
1925年頃 | 68.3 × 48.8cm | 油彩 | 紙 (カンヴァスで裏打ち) | パナソニック汐留ミュージアム

Écuyère de cirque (Tête de poupée)

47 女曲馬師 (『現代の大作家小作家』)
1926年 | 33.7 × 21.7cm | 石版 | 紙 | 出光美術館

L'écuyère, *Maîtres et petits maîtres d'aujourd'hui*

48 坐る女曲馬師 (『サルタンバンク』)
1925-1927年 | 31.7 × 22cm | 石版 | ヴェラム紙 | ジョルジュ・ルオー財団

Écuyère assise, *Saltimbanques*

49 白馬または女曲馬師 (『サルタンバンク』)
1925-1927年 | 30 × 23.5cm | 石版 | ヴェラム紙 | ジョルジュ・ルオー財団

Cheval blanc ou Écuyère, *Saltimbanques*

50 小さな女曲馬師
1925年頃 | 48.8 × 57.9cm | 油彩 | 紙 (カンヴァスで裏打ち) | 出光美術館

La petite écuyère

51 アマゾン (『サーカス』)
1930年 | 29.6 × 22.4cm | シュガー・アクアティント、アクアティント | 紙 | パナソニック汐留ミュージアム

Amazone, *Cirque*

52 小さな女馬師 (『流れる星のサーカス』)
1935年 | 30 × 20.6cm | アクアティント | 紙 | パナソニック汐留ミュージアム

La petite écuyère, *Cirque de l'Étoile filante*

53 女曲馬師 V
1931-1939年 | 47 × 39cm | グワッシュ | 紙、厚紙 | 個人蔵 (ルオー財団協力)

L'écuyère V

54 曲馬団の女王 (サバの女王)
1929-1939年 | 56.3 × 38cm | 油彩 | 紙 (カンヴァスで裏打ち) | 出光美術館

Reine de cirque (Reine de Saba)

55 白い馬に乗った女曲馬師
1925-1929年頃 | 104 × 74.2cm | インクを使った淡彩、グワッシュ | 紙 (カンヴァスで裏打ち) | ポンビドーセンター国立近代美術館、パリ

Écuyère au cheval blanc

56 カルメンシータ (『サルタンバンク』)
1925-1927年 | 34.5 × 22.5cm | 石版 | ヴェラム紙 | ジョルジュ・ルオー財団

Carmencita, *Saltimbanques*

57 踊り子と白い犬
1920-1929年 | 68 × 50cm | 油彩 | 紙 (カンヴァスで裏打ち) | パナソニック汐留ミュージアム

Danseuses au chien blanc

58 バレリーナ (『サーカス』)
1930年 | 30.3 × 19.8cm | シュガー・アクアティント、アクアティント | 紙 | パナソニック汐留ミュージアム

Ballerine, *Cirque*

59 甘い甘さ (『流れる星のサーカス』)
1934年 | 30.4 × 19.7cm | アクアティント | 紙 | パナソニック汐留ミュージアム

Douce amère, *Cirque de l'Étoile filante*

60 バレリーナたち (『流れる星のサーカス』)
1934年 | 30.7 × 19.8cm | アクアティント | 紙 | パナソニック汐留ミュージアム

Les ballerines, *Cirque de l'Étoile filante*

61 曲芸師 (『サルタンバンク』)
1925-1927年 | 31.8 × 21cm | 石版 | ヴェラム紙 | ジョルジュ・ルオー財団

Jongleur, *Saltimbanques*

62 デンプスィーであること
または**アクロバット** (『サルタンバンク』)
1925-1927年 | 32 × 22.5cm | 石版 | ヴェラム紙 | ジョルジュ・ルオー財団

Être Dempsey ou L'acrobate, *Saltimbanques*

63 曲芸師 (『パリの情景』[エミール・ポール版])
1927年 | 32.8 × 25cm | 石版 | ヴェラム紙 | ジョルジュ・ルオー財団

Le jongleur, *Tableaux de Paris, Emile Paul éditeur*

64 離れ業

1929-1939年 | 73.4 × 51.3cm | 油彩、インク、グワッシュ | 紙 (カンヴァスで裏打ち) | ポンビドーセンター国立近代美術館、パリ

Acrobatie

65 曲芸師 (『サーカス』)
1930年 | 30.9 × 21.3cm | シュガー・アクアティント、アクアティント | 紙 | パナソニック汐留ミュージアム

Le jongleur, *Cirque*

66 曲芸師 (『流れる星のサーカス』)
1934年 | 31.2 × 20.2cm | アクアティント | 紙 | パナソニック汐留ミュージアム

Jongleur, *Cirque de l'Étoile filante*

67 調教師 (『サルタンバンク』)
1925-1927年 | 36 × 29cm | 石版 | ヴェラム紙 | ジョルジュ・ルオー財団

Dompteur, *Saltimbanques*

68 ライオン
1931年 | 37.5 × 53cm | 油彩、インク、グワッシュ | 紙 (カンヴァスで裏打ち) | 個人蔵 (ルオー財団協力)

Lion

69 三人組 (『サルタンバンク』)
1925-1927年 | 32.5 × 27cm | 石版 | ヴェラム紙 | ジョルジュ・ルオー財団

70 トリオ
1935-1940年 | 63.5 × 99cm | 油彩 | 紙 (カンヴァスで裏打ち) | 出光美術館

Trio

71 傷ついた道化師
1929-1939年 | 152 × 105cm | 油彩 | 紙 (カンヴァスで裏打ち) | 個人蔵、ジュネーヴ

Le clown blessé

72 小さな家族
1932年 | 212.3 × 119.5cm | 油彩 | 紙 (カンヴァスで裏打ち) | 出光美術館

La petite famille

73 踊り子
1931-1932年 | 216 × 116.5cm | 油彩、インク、グワッシュ | 紙 (カンヴァスで裏打ち) | ジョルジュ・ルオー財団

Danseuse

74 ヘンリー・チャーチ著／ジョルジュ・ルオー表紙絵『道化師たち』(二人の友社出版、パリ)
1922年出版 | 15 × 12.1cm | 書籍 | パナソニック汐留ミュージアム

Henry Church, couverture illustrée par Georges Rouault /*Les clowns*, Edition des Deux amis

75 ジョルジュ・ルオー表紙絵『フュナンビュル (綱渡り)』(ポルトレ出版、パリ)
1926年1月発行 | 19 × 14cm | 月刊雑誌 | パナソニック汐留ミュージアム

Funambules, Editions Porteret, Paris, couverture illustrée par Georges Rouault

76 ジョルジュ・ルオー他『サーカスを描いた画家たち シルク・ディヴェール 1927』
1927年 | 28 × 21.6cm | 展覧会カタログ | ジョルジュ・ルオー財団

Georges Rouault et al. / *Les peintres du cirque, Cirque d'hiver 1927*

77 『流れる星のサーカス』 (アンプロワーズ・ヴェラール出版、パリ)
1938年出版 | 45 × 34cm (紙寸) | 版画集

Cirque de l'Étoile filante, Ambroise Vollard Editeur, Paris

78 『気晴らし』(テリアド編集、ヴェルヴ出版、パリ)
1943年出版 | 43 × 33.5 cm | 書籍 | 個人蔵

Divertissement, Editeur Tériade, Editions de la Revue Verve, Paris

参考出品 **1 『流れる星のサーカス』自筆原稿**
1934-35年 | 46.5 × 32.5cm | インク | 紙 | パナソニック汐留ミュージアム

Manuscrit de *Cirque de l'Étoile filante*

sr_53～55 ピエロ (ジョルジュ・ルオーのアトリエより発見された活人画写真) (複製)

不詳 | 20.9 × 25.2cm | ジョルジュ・ルオー財団

Tableau vivant d'un pierrot, découvert dans l'atelier de Georges Rouault (fac-similé)

sr_56 ピエロのトリオ (ジョルジュ・ルオーのアトリエより発見された活人画写真) (複製)

不詳 | 20.4 × 25.2cm | ジョルジュ・ルオー財団

Tableau vivant des Pierrots-Trio, découvert dans l'atelier de Georges Rouault (fac-similé)

sr_58 ジョルジュ・ルオーのアトリエより発見された記事の切り抜き (複製)

不詳 | 12.8 × 6cm | ジョルジュ・ルオー財団

Coupure de presse sur Marcello Moretti, découvert dans l'atelier de Georges Rouault (fac-similé)

sr_57 ジョルジュ・ルオーのアトリエより発見された記事の切り抜き (複製)

不詳 | 17.5 × 21cm | ジョルジュ・ルオー財団

Coupure de presse sur des Pierrots-Trio, découvert dans l'atelier de Georges Rouault (fac-similé)

Tableau vivant des Pierrots-Trio, découvert dans l'atelier de Georges Rouault (fac-similé)

83 白い帽子の道化師
1945年頃 | 48 × 37cm | 油彩 | 紙 (カンヴァスで裏打ち) | 清春白樺美術館

Clown au bonnet blanc

84 うつろな夢
1946年 | 34.3×26.7cm | 油彩 | 紙 (カンヴァスで裏打ち) | ポンビドーセンター国立近代美術館、パリ

Songe creux

85 ピエロ
1948年頃 | 54 × 38cm | 油彩 | 紙 (カンヴァスで裏打ち) | 個人蔵

Pierrot

86 ドゥース・アメール、旅まわりの古い曲馬団
1952年 | 38 × 25cm | 油彩 | 格子状板 | 個人蔵 (ルオー財団協力)

Douce-Amère. Vieux cirque forain

87 オネズィーム
1952年 | 38.4 × 23.5cm | 油彩 | 厚紙 (板で裏打ち) | 出光美術館

Onésime

88 ピエロ
1953-1956年 | 61.2 × 47.2cm | 油彩 | 厚紙 (板で裏打ち) | 出光美術館

Pierrot

89-1 ピエロ (表)
1956年頃 | D 44.7cm | 油彩 | 素焼きの皿 | 出光美術館

Pierrot (recto)

90 ピエロ
不詳 | 48 × 37cm | 油彩 | 陶磁器 (皿) | 個人蔵

Pierrot

参考出品 **2 マドレーヌ**
1956年 | 49.2 × 34.3cm | 油彩 | 紙 (カンヴァスで裏打ち) | パナソニック汐留ミュージアム

Madeleine

sr_10 イヴ・SC挿絵
シルク・フェルナンドのプログラム

パリのサーカス

sr_11 シルク・フェルナンドの案内状
シルク・フェルナンドの案内状
1873年8月9日、サーカステントを張る

不詳 | 10.5 × 13.5cm | 個人蔵、パリ

Roger Guit (illustration)/Carton d'invitation, le Cirque Fernando, 9 août 1873 (la tente)

sr_2 ロジェ・ギ挿絵
シルク・フェルナンドの案内状
1875年、石造りによる常設サーカスが開幕

不詳 | 10.5 × 13.5cm | 個人蔵、パリ

Roger Guit (illustration)/Carton d'invitation, le Cirque Fernando en 1875 (en dur, inauguration)

sr_5 アンリオ挿絵
シルク・フェルナンドにて

(『ジュルナル・アミュザン』紙、1886年3月20日)

1886年 | 43.7 × 31.1cm | モンマルトル美術館

Henriot (illustration) / "Au Cirque Fernando" , *Journal Amusant*, 20 mars 1886

sr_6 アンリオ挿絵
シルク・フェルナンドにて

(『ジュルナル・アミュザン』紙、1886年12月11日)

1886年 | 44.2 × 31cm | モンマルトル美術館

Henriot (illustration) / "Au Cirque Fernando" , *Journal Amusant*, 11 décembre 1886

sr_7-1/2 パルテルミー・ゴティエ挿絵
シルク・フェルナンドのプログラム

曲馬レヴェュー (表紙)／**第二部サーカス** (裏表紙)
1889年 | 26.7 × 18cm | モンマルトル美術館

Barthélemy Gautier (illustration) /Programme du Cirque Fernando, En selle pour la revue (recto) /deuxième partie, Les cirques (verso)

sr_8 オズワルド・エドブランク挿絵
シルク・フェルナンドにて

(『ル・クーリエ・フランセ』紙、1889年1月27日)

1889年 | 26.3 × 29.2cm | モンマルトル美術館

Oswald Heidbrinck (illustration) / "Au Cirque Fernando" , *Le Courrier Français*, 27 janvier 1889

sr_9 オーギュスト・ロデール挿絵
シルク・フェルナンドのレヴェュー

手綱を離して全力疾走 (『ル・クーリエ・フランセ』紙、1893年2月26日)

1893年 | 26.3 × 29.2cm | モンマルトル美術館

Auguste Roedel (illustration) / "La Revue du Cirque Fernando, A bride abattue" , *Le Courrier Français*, 26 février 1893

sr_10 イヴ・SC挿絵
シルク・フェルナンドのプログラム

パリの劇場

sr_11 シルク・フェルナンドの案内状
シルク・フェルナンドの案内状
不詳 | 28 × 37.7cm | モンマルトル美術館

Yves SC (illustration) /Théâtre parisien – Cirque Fernando programme

sr_12 シルク・メドラノの館内見取り図 (裏) (複製)
不詳 | 8.9 × 14.1cm | 個人蔵、パリ

Carte postale de façade du Cirque Medrano (fac-similé)

sr_12 シルク・メドラノの館内見取り図 (表) (複製)
不詳 | 9.1 × 13.9cm | モンマルトル美術館

Carte postale de façade du Cirque Medrano

sr_13-1 シルク・メドラノの館内見取り図 (裏) (複製)
不詳 | 12.3 × 14.3cm | モンマルトル美術館

Tract publicitaire du Cirque Medrano (recto)

sr_13-2 ヌーヴォー・シルクの館内見取り図 (裏) (複製)
不詳 | 12.3 × 14.3cm | モンマルトル美術館

Tract publicitaire du Nouveau Cirque (verso) (fac-similé)

sr_14 ジェロニモ・メドラノ(通称ブン=ブン)の肖像 (30歳頃)
1880年頃 | 10 × 17cm | 個人蔵、パリ

Photographie de Geronimo Medrano jeune dit Boum-Boum

sr_15 ジェロニモ・メドラノ(通称ブン=ブン)の肖像 (40歳頃)
1890年頃 | 15 × 20cm | 個人蔵、パリ

Photographie de Geronimo Medrano dit Boum-Boum avec perruque et cercle

sr_16 ジェロニモ・メドラノ(通称ブン=ブン)の肖像 (50歳頃)
1900年頃 | 12.2 × 9.8cm | 個人蔵、パリ

Photographie de Geronimo Medrano dit Boum-Boum

sr_17 シルク・メドラノのプログラム
不詳 | 22.8 × 31.8cm | モンマルトル美術館

Programme du Cirque Medrano