

「ベル・エポック―美しき時代」のルオー

当館では、20世紀フランスを代表する芸術家、ジョルジュ・ルオー（1871-1958）の作品を収集し、ルオー・ギャラリーで常時公開しています。

今回は、企画展「ベル・エポック―美しき時代 パリに集った芸術家たち：ワイズマン & マイケル コレクションを中心に」に出品されている当館所蔵のルオーとルドンの作品をこちらで一堂に展示しています。本展では「19世紀末からベル・エポック期を経て、アール・デコ期に至る時代」が取り扱われており、ルオー作品の制作時期においては1890年代から1930年代と、およそ40年間におよびます。この間、画家の表現は大きく変容しますが、ここに並ぶのはパリの情景、詩集『悪の華』、そしてサーカスという、いずれもルオーが変わることなく心を寄せて見つめ続けたテーマの作品です。パリの華やかで煌びやかな都市文化を正面からとらえるのではなく、むしろそのまばゆさから生じる影ともいえる部分にこそ、描くべき題材を見出したのがルオーです。殊に、若いころから愛読し、娘たちもその詩句をよく記憶した『悪の華』は、画家50代の頃にモノクロの、60代にカラーの銅版画で2種類の挿絵を制作するほどに注力した仕事です。さらに、ルオーにとって生涯のテーマであるサーカスの登場人物は、この40年で悲哀と苦悩を秘めた姿から、憂いと慈愛をたたえた優しい人物像の表現へと変化します。道化師や踊り子などに人間本来の姿を見出していたルオーは、賑やかでスペクタクルなサーカスの描写からは離れて、人物像としての表現を追求し続けました。

ルオーの年齢では20代から60代という時期が、本ベル・エポック展で紹介されている時代です。ルオーにとって晩年の雄大で芳醇な制作へ到達する前段階として、深化して変容する表現の原点である、世界へのまなざしは、キャリアの初期から変わらずに輝やかなしい都会の栄光よりもその周縁に向けられていました。

ルオー・ギャラリーでは、パナソニック汐留美術館が所蔵している、日本でも有数のルオーコレクションを展示しています。

ベル・エポック時代のルオー

2024年10月5日(土) ~ 12月15日(日)

【凡例】

※作者は本表12番の書籍を除き、13~15番はオディロン・ルドン Odilon Redon (1840-1916)、それ以外はジョルジュ・ルオー Georges Rouault (1871-1958)です。

※作品の所蔵先は全てパナソニック汐留美術館です。

※企画展No.はベル・エポック展での作品番号です。企画展No.のない作品は当ルオー・ギャラリーの特別出品です。

※不明の事項は記載していません。

No.	企画展 No.	作品名 Titre	技法/材質 または発行元 (12番のみ) Technique / Material or Publisher (only for No. 12)	制作年 Date
1	2	パリ (セーヌ川) Paris (La Seine)	水彩、パステル/紙 (紙と麻布で裏打ち) Watercolor and pastel on paper lined	1901年 1901
2	57	流浪者の休息 Rested Bohemian	油彩/厚紙(板で裏打ち) Oil on cardboard mounted on panel	1909年 1909
3	200	道化師 Clown	油彩/紙(麻布で裏打ち) Oil on paper lined onto linen	1909年 1909
4	201	踊り子と白い犬 Dancers with a White Dog	油彩/紙(麻布で裏打ち) Oil on paper lined onto linen	1920-29年 1920-29
5	-	自画像 I (『回想録』2) Autoportrait I from <i>The Personal remembrances 2</i>	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	1926年 1926
6	137	ボードレール『回想録』第2版より Baudelaire from <i>The Personal remembrances Second edition</i>	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	1926年 1926
7	152	辻々に売春の灯がともる… (『悪の華』のために版刻された14図) 10) "Prostitution is aflame in the streets …" from Fourteen Engraved Plates for <i>The Flowers of Evil</i>	エリオグラヴュール、シュガー・アクアティント、ドライポイント、スレイパー他/紙 Photogravure, sugar aquatint, dry-point, scraper etc. on paper	1927年 1927
8	153	生者並みに誇高く、われとわが貴なる姿を誇りつつ… (『悪の華』のために版刻された14図) 11) "Prostitution is aflame in the streets …" from Fourteen Engraved Plates for <i>The Flowers of Evil</i>	エリオグラヴュール、シュガー・アクアティント、ドライポイント、スレイパー他/紙 Photogravure, sugar aquatint, dry-point, scraper etc. on paper	1927年 1927
9	158	伏目の娼婦 (『悪の華』3) Prostitute with downcast eyes from <i>The Flowers of Evil 3</i>	シュガー・アクアティント、アクアティント/紙 Sugar aquatint, aquatint on paper	1937年 1937
10	163	三つの十字架 (『悪の華』10) Three crosses from <i>The Flowers of Evil 10</i>	シュガー・アクアティント、アクアティント/紙 Sugar aquatint, aquatint on paper	1938年 1938
11	139	シャルル・ボードレール著『悪の華』 Charles Baudelaire <i>The Flowers of evil</i>	カルマン=レヴィ社、パリ Calmann Lévy, Paris	-
12	143	おお逸楽、弾力ある幽霊よ! (『悪の華』) Pleasure, Elastic Phantom! from <i>The Flowers of Evil</i>	イヴリー法銅版画、紙 Copperplate print by process of Evely on paper	1890年 (縮小版) 1890 (Reduction version)
13	146	栄光と頌め歌との、御身に捧げられてあれ、〈魔王〉よ、かつて御身の君臨した (天)の高みにおいて、また敗れた御身が黙々と夢想する、〈地獄〉の底において! (『悪の華』) Glory and Praise to You, Satan, in the Heights of Heaven, Where You Reigned, and in the Depths of Hell, Where, Vanquished, You Dream in Silence! from <i>The Flowers of Evil</i>	イヴリー法銅版画、紙 Copperplate print by process of Evely on paper	1890年 (縮小版) 1890 (Reduction version)
14	-	もしも重くしく陰鬱な夜、良きキリスト教徒が、慈愛の心で、どこかの古い廃屋 の背後に、世にもてはやされたあなたの身体を、…埋葬するなら、(『悪の華』) If on a Close Dark Night a Good Christian, Out of Charity, behind Some Old Ruin, Buries Your Arched Body from <i>The Flowers of Evil</i>	イヴリー法銅版画、紙 Copperplate print by process of Evely on paper	1890年 (縮小版) 1890 (Reduction version)
15	-	アマゾン (『サーカス』1) Amazone from <i>The Circus 1</i>	シュガー・アクアティント、アクアティント/紙 Sugar aquatint, aquatint on paper	1930年 1930
16	-	大太鼓を叩く道化師 (『サーカス』3) Clown with a bass drum from <i>The Circus 3</i>	シュガー・アクアティント、アクアティント/紙 Sugar aquatint, aquatint on paper	1930年 1930
17	207	見世物小屋の呼び込み (『サーカス』6) The parade from <i>The Circus 6</i>	シュガー・アクアティント、アクアティント/紙 Sugar aquatint, aquatint on paper	1930年 1930
18	208	黄色い道化師 (『サーカス』7) The yellow clown from <i>The Circus 7</i>	シュガー・アクアティント、アクアティント/紙 Sugar aquatint, aquatint on paper	1930年 1930

※番号は展覧会会場の展示順序と必ずしも一致しません。

~WEBスペシャルコンテンツ「高精細でひもとくルオーの絵画」のご案内~

絵画修復家の森直義氏に、高精細画像を見ながらルオーの制作のプロセスについて語っていただいた動画を当館ホームページで公開しております。
ルオーの絵画に秘められた色彩とマティエールの奥深さを解き明かす本動画をどうぞお楽しみください。



動画はこちら