

水のある風景

水浴図から「聖書風景」まで

当館が作品を所蔵するジョルジュ・ルオー Georges Rouault (1871-1958)は、人間の苦悩や慈愛を、独自の主題と表現を通して描いた20世紀フランスを代表する画家です。この度の展示では、テルマエ展にちなみ、水浴図や水辺が描かれた風景画を通じて、作品毎に異なる魅力を湛えた水の表現に注目します。

水浴図は、西洋美術においてあらゆる画家が取り組んだ古典的な画題のひとつです。ルオーが25歳頃の時に描いた《人物のいる風景》は、月明かりのもと、森のなかで水浴する人々と風景が一体となった幻想的な作品です。美術学校で体得した伝統的な西洋絵画の明暗法によって、ほのかに輝く水面が巧みに表されています。一方で、同じく水浴を題材にした《はなずおう花蘇芳の側にいる水浴の女たち》では、ルオーが確立した独自のスタイルを見ることができます。黒々とした輪郭線、鮮やかな色彩はエネルギーに満ちており、女性たちの背後に広がる水平線と青空からは自然の雄大さが感じられます。

「聖書の風景」と称される、キリストと人間と自然が調和した宗教的風景画においても水辺の風景が描かれました。とりわけ、かつて漁師だった使徒たちとキリストが出会った風景はたびたび描かれ、ルオーの心を深く捉えていたようです。《キリストと漁夫たち》は、その一連の作品のなかでも集大成にあたり、水辺にキリストと人々が静かに憩う光景が広がっています。画面全体を支配する水面と空は、青と緑が入り混じった複雑な色の諧調で表され、輝きを放つその超自然的な青緑色は、空間を一層神聖なものとしています。

ルオー・ギャラリーでは、パナソニック汐留美術館が所蔵している、日本でも有数のルオーコレクションの中から、テーマごとに作品を展示しています。

水のある風景 水浴図から「聖書風景」まで

2024年4月6日(土)～6月9日(日)

ルオーが描いた水浴図や水辺が描かれた風景画を通じて、作品毎に異なる魅力を湛えた水の表現に注目します。

【展示中の作品】

No.	作品名 Titre	技法／材質 Technique and Support	サイズ (H x W cm) Size	制作年 Date
1	人物のいる風景 Paysage animé	木炭、パステル／紙(紙と麻布で裏打ち) Charcoal and pastel on paper lined onto paper and linen	80.0 x 120.0	1897年 1987
2	水浴の女たち Baigneuses	ファイアンス Faïence	45.0 x 20.0	1909年 1909
3	ブルターニュの風景 Paysage de Bretagne	精油で溶いた絵具／紙(板で裏打ち) Essential oil on paper mounted on panel	43.0 x 73.0	1915年 1915
4	“われら…彼の死において洗礼を受けたり” (『ミセレーレ』30) “Nous…c'est en sa mort que nous avons été baptisés.” (Miserere 30)	エリオグラヴィール、シュガー・アクアティン ト、アクアティント、バーニツシャー／紙 Photogravure, sugar aquatint, aquatint, burnisher on paper	54.5 x 42.0	1923年 1923
5	花蘇芳の側にいる水浴の女たち Baigneuses à l'arbre de Judée	油彩／紙(麻布で裏打ち) Oil on paper lined onto linen	40.4 x 62.6	1925-29年 1925-29
6	川の上で(『伝説的風景』2) Sur la rivière (Paysages L'égendaires 2)	石版／紙 Lithograph on paper	23.7 x 17.0	1929年 1929
7	ヨルダンの岸辺で(『伝説的風景』3) Aux rives du Jourdain (Paysages L'égendaires 3)	石版／紙 Lithograph on paper	23.9 x 17.1	1929年 1929
8	風は帆をはらませる(『伝説的風景』5) Le vent enfile la voile (Paysages L'égendaires 5)	石版／紙 Lithograph on paper	23.7 x 17.1	1929年 1929
9	秋 Automne	シュガー・アクアティント、アクアティント／紙 Sugar aquatint, aquatint on paper	50.3 x 65.2	1938年頃 c.1938
10	キリストと漁夫たち Christ et pêcheurs	油彩／厚紙(板で裏打ち) Oil on cardboard mounted on panel	57.7 x 74.7	1947年頃 c.1947

※作者は全てジョルジュ・ルオー Georges Rouault (1871-1958)です。
※作品の所蔵先は全てパナソニック汐留美術館です。

※作品名のみ、欧文は、フランス語での表記となっています。
※番号は展覧会会場の展示順序と必ずしも一致しません。

～WEBスペシャルコンテンツ「高精細でひもとくルオーの絵画」のご案内～

絵画修復家の森直義氏に、高精細画像を見ながらルオーの制作のプロセスについて語って
いただいた動画を当館ホームページで公開しております。ルオーの絵画に秘められた色彩と
マティエールの奥深さを解き明かす本動画をどうぞお楽しみください。



動画はこちらから