

家族のいる風景

当館が作品を所蔵するジョルジュ・ルオー Georges Rouault (1871–1958) は、人間の苦悩や慈愛を、独自の主題と表現を通して描いた20世紀フランスを代表する画家です。この度の展示では、フランク・ロイド・ライトが大切にした家族や親しい人々が集う空間に着目して、ルオーが描いたさまざまな家族像をご紹介します。

初期の作品である銅版画集『ミセレーレ』は、ルオーの父親の死を契機に着想されました。その後、第一次大戦開戦に伴い、構想はより深化します。戦争の惨禍や人間の罪深さ、キリストの受難を主要テーマとする一方で、身内の死を嘆く家族や、寄り添う親子の姿など、いつの時代にあっても変わらない家族の情愛を描き出しています。

放浪する家族を描いた《エクソドゥス 道のりは長い》は、聖書の物語を題材にしつつ、戦時下に目にした、家を失い避難する人々の姿が重ね合わされています。自身も第二次大戦では、息子と娘婿二人が招集されるなど、戦争を身近な脅威として体験していました。苦難の中にあっても、一家が団結して歩みを進める姿や、母親に抱かれる赤子などからは、ルオーの未来に向けたまなざしを感じられます。

晩年のルオーは、長い画業の末に到達した明るい色彩と豊かなマティエールによって、より神秘的で慈愛に満ちたキリスト教的ビジョンを描くようになりました。《キリストとの親しき集い》には、二つの大戦や、数々の苦悩を経て辿り着いた安らぎの世界が創出されています。そこには苦しみや、悲しみの影はなく、鮮やかな黄色で表された月（あるいは太陽）の光が、キリストと家族の姿を照らしています。

ルオー・ギャラリーでは、パナソニック汐留美術館が所蔵している、日本でも有数のルオーコレクションの中から、テーマごとに作品を展示しています。

家族のいる風景

2024年1月11日(木) ~ 3月10日(日)

この度の展示では、フランク・ロイド・ライトが大切にした家族や親しい人々が集う空間に着目し、ルオーが描いたさまざまな家族像をご紹介します。

No.	作品名 Titre	技法／材質 Technique and Support	サイズ (H x W cm) Size	制作年 Date
1	悩みの果てぬ古き場末で(『ミセレーレ』第10図) au vieux faubourg des Longues Peines. (<i>Miserere</i> 10)	銅版画 Copperplate print	56.5 x 42.0	1923年
2	でも愛することができたなら、なんと楽しいことだろう (『ミセレーレ』第13図) il serait si doux d'aimer. (<i>Miserere</i> 13)	銅版画 Copperplate print	57.5 x 41.0	1923年
3	”汝ら、互いに愛し合うべし”(『ミセレーレ』第31図) ”Aimez-vous les uns les autres.” (<i>Miserere</i> 31)	銅版画 Copperplate print	59.0 x 42.5	1923年
4	”正しい人は、白檀の木のごとく己れを打つ斧に香 を移す”(『ミセレーレ』第46図) ”Le juste, comme le bois de santal, parfume la hache qui le frappe.” (<i>Miserere</i> 46)	銅版画 Copperplate print	58.5 x 42.2	1926年
5	高慢と無信仰のこの暗き時、見守りつづける地の果 ての聖母(『ミセレーレ』第56図) En ces temps noirs de jactance et d'incroyance, Notre-Dame de la Fin des Terres vigilante. (<i>Miserere</i> 56)	銅版画 Copperplate print	58.5 x 43.3	1927年
6	『ヴェルヴ』第8号 Verve : revue artistique et littéraire, N°8	雑誌 Magazine	36.0 x 27.3	1940年
7	エクソドゥス 道のりは長い Exode. La route est longue.	油彩／厚紙(板で裏打ち) Oil on cardboard mounted on panel	49.0 x 60.0	1948年
8	秋の夜景 Nocturne d'automne	油彩／紙(麻布で裏打ち) Oil on paper lined onto linen	74.8 x 100.2	1952年
9	キリストとの親しき集い Intimité chrétienne	油彩／紙(板で裏打ち) oil on paper mounted on panel	70.0 x 105.0	1952年
10	エジプトへの逃避 La Fuite en Egypte	油彩／紙(板で裏打ち) Oil on paper mounted on panel	39.0 x 33.5	1952年

※作者は全てジョルジュ・ルオー Georges Rouault (1871-1958)です。
※作品の所蔵先は全てパナソニック汐留美術館です。

※作品名のみ、欧文は、フランス語での表記となっています。
※番号は展覧会場での展示順序と一致しません。

～WEBスペシャルコンテンツ「高精細でひもとくルオーの絵画」のご案内～

油彩画の技法に詳しい絵画修復士の森直義氏に、高精細画像を見ながらルオーの制作のプロセスについて語っていただいた動画を当館ホームページで公開しております。ルオーの絵画に秘められた色彩とマティエールの奥深さを解き明かす本動画をどうぞお楽しみください。



動画はこちらから