

Cat. no. 作家名	作品名	制作年	技法・素材	サイズ(cm)	
14	ミケランジェロ・ブオナローティ	システーナ礼拝堂天井画のための2つの裸体像習作	1511-1512年	石墨、木炭、紙	30.1×21.3
15	ミケランジェロ・ブオナローティ	システーナ礼拝堂天井画(ハマンの懲罰)のための人物習作	1511-1512年頃	赤石墨、紙	15.9×21.8
16	16世紀の画家 (ミケランジェロ・ブオナローティ?)	裸体像習作	1510-1511年頃	石墨、紙	15×12.2
17	ミケランジェロ・ブオナローティ	背を向けてひざまづく男性裸体像習作	1540年頃	石墨、紙	26.9×16.9
18	ジョルジョ・ギーゼ	《最後の審判》(ミケランジェロにもとづく) 柱を運ぶ天使たち	1540年代中頃版刻 1823-1870年印刷	エングレーヴィング、紙	24×52
19	ジョルジョ・ギーゼ	《最後の審判》(ミケランジェロにもとづく) 十字架と茨の冠を運ぶ天使たち	1540年代中頃版刻 1823-1870年印刷	エングレーヴィング、紙	43.7×43.5
20	ジョルジョ・ギーゼ	《最後の審判》(ミケランジェロにもとづく) 殉教者と聖者たち	1540年代中頃版刻 1823-1870年印刷	エングレーヴィング、紙	43.7×43.6
21	ジョルジョ・ギーゼ	《最後の審判》(ミケランジェロにもとづく) 審判者キリストと聖母マリア、聖者たち	1540年代中頃版刻 1823-1870年印刷	エングレーヴィング、紙	44×48.2
22	ジョルジョ・ギーゼ	《最後の審判》(ミケランジェロにもとづく) 選ばれし者たち	1540年代中頃版刻 1823-1870年印刷	エングレーヴィング、紙	39×27.4
23	ジョルジョ・ギーゼ	《最後の審判》(ミケランジェロにもとづく) 地獄に墮ちる人びと	1540年代中頃版刻 1823-1870年印刷	エングレーヴィング、紙	31.7×39.8
24	ジョルジョ・ギーゼ	《最後の審判》(ミケランジェロにもとづく) トランペットを吹く天使たち	1540年代中頃版刻 1823-1870年印刷	エングレーヴィング、紙	34.6×31
25	ジョルジョ・ギーゼ	《最後の審判》(ミケランジェロにもとづく) 天国に昇る人びと	1540年代中頃版刻 1823-1870年印刷	エングレーヴィング、紙	35.5×53
26	ジョルジョ・ギーゼ	《最後の審判》(ミケランジェロにもとづく) カロン <small>の舟</small>	1540年代中頃版刻 1823-1870年印刷	エングレーヴィング、紙	35.5×53
27	ジョルジョ・ギーゼ	《最後の審判》(ミケランジェロにもとづく) 死者たちの復活	1540年代中頃版刻 1823-1870年印刷	エングレーヴィング、紙	31×57

3章 建築家ミケランジェロ MICHELANGELO ARCHITETTO

I ユリウス2世墓廟 La Tomba di Giulio II

28	ミケランジェロ・ブオナローティ	人体の習作	1519-1520年頃	ペンとインク、紙	19.9×11.4
29	16世紀の版画家	サン・ピエトロ・イン・ヴィンコリ聖堂のユリウス2世廟	1554年以降	エングレーヴィング、紙	48×39
30	16世紀の版画家	カプリーニ邸(ラファエロの家、設計者ドナート・ブラマンテ)	1549年	エングレーヴィング、紙	39×49
31	16世紀の版画家	アルペリーニ邸(設計者ラファエロ・サンツィオ、ジュリオ・ロマーノ)		エングレーヴィング、紙	39.5×50.5

II サンタ・マリア・デル・フィオーレ大聖堂ドラム Il tamburo di S. Maria del Fiore

32	ミケランジェロ・ブオナローティ	サンタ・マリア・デル・フィオーレ大聖堂ドラム立面案	1519-1520年	赤石墨、ペンとインク、紙	27.2×20.8
----	-----------------	---------------------------	------------	--------------	-----------

III コナー手稿の建築素描の模写 Disegni dal Codice Coner

33	ミケランジェロ・ブオナローティ	古代ローマ建築の素描(コナー手稿からの模写)	1515-1516年	赤石墨、紙	28.4×43.1
34	ミケランジェロ・ブオナローティ	古代ローマ建築の素描(コナー手稿からの模写)	1515-1516年	赤石墨、紙	28.5×43.3

IV サン・ロレンツォ聖堂ファサード計画 La facciata di San Lorenzo

35	ミケランジェロ・ブオナローティ	サン・ロレンツォ聖堂ファサード計画における 壁龕とその両脇の円柱の立面図	1517年	赤石墨、紙	15.7×13.6
36	ミケランジェロ・ブオナローティ	サン・ロレンツォ聖堂ファサードに使用する大理石のスケッチ	1516年頃	ペンとインク、紙	20.2×30.5
37	ミケランジェロ・ブオナローティ	サン・ロレンツォ聖堂ファサードに使用する大理石のスケッチ		ペンとインク、紙	29.6×20
38	ミケランジェロ・ブオナローティ	サン・ロレンツォ聖堂ファサードに使用する大理石のスケッチ		ペンとインク、紙	29.6×20

V メディチ邸外壁第一層の窓(フィネストラ・インジノッキアータ) La finestra “inginocchiata” di Palazzo Medici

39	ミケランジェロ・ブオナローティ	メディチ邸外壁第一層の窓の正面図と断面図案	1519年頃	ペンとインク、紙	27.1×18.7
----	-----------------	-----------------------	--------	----------	-----------

VI サン・ロレンツォ聖堂新聖具室 La Sagrestia Nuova

40	ミケランジェロ・ブオナローティ	サン・ロレンツォ聖堂新聖具室壁面に設置される墓廟の案	1520-1521年	石墨、紙	10.5×15.7
41	ミケランジェロ・ブオナローティ	壁面から独立した墓廟の計画案	1524年頃	赤石墨の上に ペンとインク、紙	18.3×19.7

Cat. no. 作家名	作品名	制作年	技法・素材	サイズ(cm)	
42	ミケランジェロ・ブオナローティ	ジョヴァン・フランチェスコ・ファトゥッチ宛ての手紙 [1526年6月17日 日曜日]	1526年	ペンとインク、紙	29.4×22.2
43	ミケランジェロ・ブオナローティ	サン・ロレンツォ聖堂新聖具室上層の半円形壁面に 設けられる透視図法による窓の案	1533年頃	赤石墨、紙	18.7×13.3

VII ラウレンツィアーナ図書館 La Biblioteca Laurenziana

44	ミケランジェロ・ブオナローティ	ラウレンツィアーナ図書館、閲覧室の内部立面図	1524年	石墨、ペンとインク、紙	20.9×29.4
45	ミケランジェロ・ブオナローティ	ラウレンツィアーナ図書館、玄関室西壁の立面図	1524-1525年	ペンとインク、紙	24.6×22.8
46	ミケランジェロ・ブオナローティ	ラウレンツィアーナ図書館、閲覧室の書見台立面図	1524-1525年	ペンとインク、赤石墨、紙	21.1×34.7
47	ミケランジェロ・ブオナローティ	ラウレンツィアーナ図書館、稀覯本閲覧室計画案	1525-1526年	ペンとインク、紙	28.3×41.2
48	ミケランジェロ・ブオナローティ	ラウレンツィアーナ図書館、玄関室の壁面第三層に設けられる窓の案	1526年	石墨、紙	39.9×22.8
49	ミケランジェロ・ブオナローティ	ラウレンツィアーナ図書館、閲覧室から玄関室への扉口案	1526年頃	石墨、ペンとインク、 褐色の淡彩、紙	40.3×25.5
50	ミケランジェロ・ブオナローティ	ラウレンツィアーナ図書館、閲覧室の天井案	1526年頃	石墨、赤石墨、紙	37.4×21.1
51	16世紀の画家 (ミケランジェロ・ブオナローティ?)	人体の習作		赤石墨、紙	35.4×24.2
52	制作:本間脩平、東北大学五十嵐研究室	ラウレンツィアーナ図書館全体模型1/100	2016年	シナベニヤ、ひのき	58×11.7×15.2
53	制作:野口直人建築設計事務所 協力:横浜国立大学 都市イノベーション研究院	ラウレンツィアーナ図書館玄関室模型1/20	2016年	レッドオーク	56.2×51.8×79.2

VIII サン・ロレンツォ聖堂聖遺物顕示台 La Tribuna delle Reliquie di San Lorenzo

54	ミケランジェロ・ブオナローティ	3台の聖遺物顕示台と5つの柱頭のスケッチ	1526年	シルバーポイント、 ペンとインク、紙	29×41.6
55	ジョヴァン・フランチェスコ・ファトゥッチ	ミケランジェロ宛ての手紙 [1525年10月14日 土曜日]	1525年	ペンとインク、紙	28.6×21.6

IX フィレンツェの要塞化計画 Fortificazioni fiorentine

56	ミケランジェロ・ブオナローティ	長い側溝を備えたプラート門の要塞化のための計画案	1528年頃	赤石墨、ペンとインク、 褐色の淡彩、紙	39.7×55.4
57	ミケランジェロ・ブオナローティ	プラート門と思しき市門の要塞化計画	1528年頃	赤石墨、ペンとインク、 褐色の淡彩、紙	37.5×24

X カンピドーリオの丘の広場と建築 Il Campidoglio: La piazza e i palazzi

58	コルネリス・ボス	ミケランジェロ設計の台座に置かれたマルクス・アウレリウス帝騎馬像	1548-1556年	エングレーヴィング、紙	40.5×39.3
59	16世紀の版画家	カンピドーリオ広場の景観	1560年頃	エングレーヴィング、紙	40.5×53
60	16世紀の版画家	マルクス・アウレリウス帝騎馬像とともに描かれた都市の舞台背景図		エングレーヴィング、紙	39.5×49.5

XI ファルネーゼ宮殿 Palazzo Farnese

61	ニコラ・ベアトリゼ	ファルネーゼ宮殿正面図	1549年	エングレーヴィング、紙	40×57
62	16世紀の版画家	ファルネーゼ宮殿の中庭		エングレーヴィング、紙	40×51.5
63	ヤコブス・ボス	休息するヘラクレス(ファルネーゼ家のヘラクレス)	1582年	エングレーヴィング、紙	40×41.5

XII サン・ピエトロ大聖堂 La Basilica di San Pietro

64	16世紀の版画家	アントニオ・ダ・サンガッロ・イル・ジョーヴァネ制作の サン・ピエトロ大聖堂模型の北側立面図	1546-1549年	エングレーヴィング、紙	40.5×53
65	16世紀の版画家	アントニオ・ダ・サンガッロ・イル・ジョーヴァネ制作の サン・ピエトロ大聖堂模型の身廊方向断面図	1546-1549年	エングレーヴィング、紙	40×50
66	ミケランジェロ・ブオナローティ	サン・ピエトロ大聖堂ドームのドラム平面詳細図	1546-1547年	石墨、ペンとインク、 褐色の淡彩、紙	33.8×55.5
67	ミケランジェロ・ブオナローティ	サン・ピエトロ大聖堂ドーム断面図	1559-1560年	石墨、ペンとインク、紙	15.9×16.2
68	ヤコブス・ボス	サン・ピエトロ大聖堂のアーチ仮柱立面図	1561年	エングレーヴィング、紙	40×50.5
69	16世紀の版画家	ミケランジェロ設計のサン・ピエトロ大聖堂南側アプシスの立面図	1564年	エングレーヴィング、紙	39.5×56
70	エティエンヌ・デュペラク	ミケランジェロ設計のサン・ピエトロ大聖堂の立面図	1569年頃	エングレーヴィング、紙	40.5×53.4